

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 2002

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA
2012



TOMO LXXXV
NÚM. 289-290

Depósito Legal: SE-55-1988. ISSN 0510-4087

Imprenta: Imprenta Provincial - C/Alfonso X el Sabio, 4 - SEVILLA



Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LINGÜÍSTICA
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

Imprime: Imprenta Provincial - Ctra. Isla Menor s/n. - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
2002



TOMO LXXXV
NÚMS. 259-260

SEVILLA 2002

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.^a ÉPOCA

2002

MAYO-DICIEMBRE

Número 259-260

CONSEJO DE REDACCIÓN

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación Provincial

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ MUÑOZ
Diputada del Área de Cultura y Deportes

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
CARLOS COLÓN PERALES
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA
JUANA GIL BERMEJO
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIA HEREDIA HERRERA
ALFREDO MORALES MARTÍNEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:
CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 01

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

HISTORIA

GARCÍA SANJUÁN, Alejandro: *Evolución histórica y poblamiento de Talyāta durante la época musulmana* 13

HERNÁNDEZ NAVARRO, Francisco Javier y GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier: *La formación de los Regimientos de Caballería de Sevilla durante la Guerra de Sucesión (1702-1707)* 41

RONQUILLO RUBIO, Manuela: *La promoción de una familia de artesanos vascos en el siglo XV: Nicolás Martínez de Durango, mercader, jurado y mayordomo del cabildo sevillano* 83

LITERATURA

CANTIZANO MÁRQUEZ, Blasina: *Lady Herbert: una dama inglesa en los conventos de Sevilla* 115

GIL GONZÁLEZ, José M.: *Generación de la democracia: La rama poética sevillana* 127

FRAU, Juan: <i>El Exemplar poético de Juan de la Cueva, claves métricas</i>	141
---	-----

ARTE

BELDA NAVARRO, Cristóbal: <i>Alonso Cano y la "ingenuidad" de las artes</i>	163
---	-----

GONZÁLEZ MORENO, Joaquín: <i>Los grabados venecianos del Vía Crucis del Pozo Santo</i>	195
--	-----

VILLA NOGALES, Fernando de la y MIRA CABALLOS, Esteban: <i>Juan Fernández de Lara: un escultor en la Écija del siglo XVII</i>	221
---	-----

MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María: <i>Sobre el San Cristóbal pintado por Juan Sánchez de Castro en la iglesia sevillana de San Julián</i>	241
---	-----

CIENCIAS SOCIALES

GONZÁLEZ ROMERO, Gema: <i>Actividad innovadora y creación de sinergias en el complejo innovador de Sevilla-Tecnópolis</i>	257
---	-----

MENDOZA BONET, Aida: <i>El suelo productivo en la aglomeración urbana de Sevilla: el caso de Alcalá de Guadaira</i>	291
---	-----

MISCELÁNEA

CORNEJO, Francisco J.: <i>Noticias de los últimos años de la vida de Asensio Maeda. El caso del arquitecto desaparecido</i>	315
---	-----

MARTÍNEZ DEL VALLE, Gonzalo José: <i>Nuevas obras atribuibles a Guy Romano</i>	321
--	-----

CRÍTICA DE LIBROS

VALLECILLO LÓPEZ, José: <i>La obra narrativa sobre el campo de Manuel Halcón</i> . Por Daniel Pineda Novo	329
RAYEGO GUTIÉRREZ, Joaquín: <i>Vida y personalidad de D. Francisco Rodríguez Marín "Bachiller de Osuna"</i> . Por Daniel Pineda Novo	331
FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos: <i>Historia gráfica de las fiestas de Sevilla</i> . Por Joan Boadas i Raset	334
COLÓN, Hernando: <i>Historia del Almirante</i> . Por Giorgia Marangon	338
Normas para la entrega y presentación de originales	341
Boletín de suscripción	343

LOS GRABADOS VENECIANOS DEL VÍA CRUCIS DEL HOSPITAL DEL POZO SANTO DE SEVILLA

La xilografía española del siglo XIV, que había tenido su periodo inicial en la alta Edad Media, alternó su desarrollo en la época de la Contrarreforma con el arte del buril y el cobre. Las disposiciones del Concilio de Trento influyeron en el aumento de la demanda iconográfica y con ello la devoción de las imágenes, lo que originó que en la Cristiandad se fomentaran estas y otras producciones artísticas, muchas de las cuales tenían gran tradición popular. Utilizando la afirmación del bibliófilo marqués de Lede diremos que: "estas reflejan el gusto decorativo de su época y a veces conservaron importantes datos para situar a un artífice, o para conocer los sucesivos poseedores de una pieza"¹.

El estudio de la formación del patrimonio artístico de una institución religiosa generalmente se realiza partiendo del análisis de sus fondos. La procedencia de éstos puede ser debida a las donaciones por parte de sus bienhechores, las adquisiciones directas de la comunidad, o la recepción de herencias o dotes provenientes de las monjas. En el archivo del antiguo hospital del Santo Cristo de los Dolores o del Pozo Santo, sólo encontramos la relación de los regalos de sus benefactores, donde no consta ni el autor ni el año de las obras reseñadas. En cierta forma este dato afecta también al estudio que con estas líneas pretendemos hacer, sobre la colección de grabados venecianos, del siglo XVIII, que constituyen el Vía Crucis del referido hospital. En estas circunstancias contamos con las fechas, las firmas y el lugar de impresión de las mencionadas láminas.

1. LEDE, marqués de. *Diego de San Román y Codina*. Madrid, Blass, S.A., 1955, pág. 5

No nos ha de extrañar encontrar este Camino de la Cruz en esta vieja enfermería sevillana, pues siendo la congregación que lo regenta de religiosas franciscanas, sigue la tradición de la Orden de San Francisco, los que según Remigio Vilarino "dieron gran impulso al Vía Crucis desde el año 1342 y lograron fijar en 1730 las catorce estaciones con que hoy cuenta"², precisamente medio siglo antes de la fecha que exhiben estos grabados.

El estilo de las láminas que comentamos difiere de la producción artística, que a lo largo de la historia de nuestra ciudad han manifestado sus Vías Sacras, desde la ingenuidad de los azulejos del compás del convento de los capuchinos a los abstractos símbolos de las iglesias modernas, pasando por la dulzura colorista de los relieves de Olot.

De los catorce grabados de la colección del Pozo Santo sólo falta uno que se ha perdido en las recientes obras de restauración. Las catorce estaciones están realizadas sobre papel de hilo, tienen las mismas medidas: 460 x 365 mm y sólo una presenta la filigrana del doble círculo y la media luna, en la *stazione* II, que precisamente es la única donde la polilla ha hecho acto de presencia. En cuanto a sus tintas diremos que no han perdido fuerza, pese a los doscientos veinticinco años transcurridos desde su impresión. A ello han contribuido el buen cuidado de las religiosas, el cristal de su anverso y el tablero de su reverso. Todas las láminas están enmarcadas en caoba chapada.

Esta serie iconográfica fue dibujada y grabada por diferentes artífices de Italia, en la calcografía de Joseph Wagner y Cía. Para que no hubiera dudas sobre la ortodoxia de las mismas, en la estampa añadida a manera de epílogo, figura con letra capitular romana el nombre del prelado: Federico Mario Giovanelli, patriarca de Venecia y primado de la Dalmacia.

El profesor Mario Monteverdi en su manual sobre "El arte italiano hasta 1850" sitúa en la Venecia del siglo XVIII el centro italiano del arte más importante. "Allí estuvieron no sólo Tiepolo y los pintores de la *vedutas*, sino también el aguafortista Piranesi. Estos artífices tuvieron influencia primordial en el movimiento romántico de fines del siglo XVIII"³.

Indicamos a continuación para su estudio la completa lista de los dibujantes que firman las escenas del Vía Crucis que comentamos y entre paréntesis situamos las *stazioni* correspondientes, y para facilitar el trabajo de localización de las reproducciones de los grabados hacemos coincidir el ordinal romano con el número arábigo de la lámina. Giusepp Angeli (X), Giambatista

2. VILARIÑO, Remigio. *Los caminos de Jesucristo*. Bilbao, 1937 pág. 266

3. MONTEVERDI, Mario. *El arte italiano hasta 1850*. Milán, 1969, pág. 13

Crosatto (II y XIII), Gasparo Diziani (VI y XI), Domenico Majiotto (III y XII), Giacomo Marieschi (VII y VIII), Francesco Fontebasso (IV y XI) y Francesco Zugno (I y XIV).

En cuanto a los grabadores repite cinco veces Antonio Baratti (I, IV, VII, XI y el epílogo) y tres Fabio Bernardi (III, VIII y XIV).

Monteverdi en su citada obra nos facilita algunos datos sobre la biografía de estos artistas. Así de Angeli dice que "era seguidor de Piazzetta y que pintó en Venecia de 1709 a 1798"⁴. De Crosatto añade que fue "escenógrafo veneciano"⁵. De esta frase deducimos su habilidad para componer episodios de gran teatralidad, como son estos pasajes de la Pasión. También afirma que pintó en Turín desde el año 1697 a 1756. De Diziani asegura que "era natural de Bolonia, de escuela veneciana, escenógrafo ocasional y seguidor de la triada Ricc-Piazzatta-Tiépolo, que fueron determinantes del recocó internacional"⁶. De Marieschi testimonia que "amplió con sus pinturas la Escuela de San Juan Evangelista de su patria Venecia"⁷. Y termina citando a Zugno, del que atestigua que "fue pintor veneciano"⁸.

Monteverdi sólo cita al grabador Antonio Baratti, que "nació en Bolonia en 1724 e intervino en las comedias de Goldoni"⁹.

Sobre Joseph Wagner sabemos que era dibujante y grabador, que nació en 1706 en Thalendorf (Alemania) y murió a los 74 años de edad en Venecia. Trabajó en el estudio del pintor y grabador Spaet, y en 1733 acompañó al decorador Anegoni en sus viajes a Roma, Bolonia y París. En esta última ciudad se perfeccionó en el taller de Laurent Cars¹⁰.

Al regresar Wagner de su estancia en el extranjero obtuvo en Italia un gran éxito como retratista. Mas tarde marchó a Venecia, en la que abrió una escuela de grabadores, en donde se formaron el citado Baratti y sus coetáneos Bartolozzi y Filiport.

Queda confirmada la intervención de Wagner en este Vía Crucis porque en la *XIII Stazione* se sustituye la nota *Appo* por *Sub direct*, lo que demuestra que fue director artístico de esta serie, aunque se aprecie en cada dibujo distinta mano.

4. *Enciclopedia Universal dell'Arte*. Florencia, 1967 (E.U.A.I.) Tom. VIII, pág. 348

5. E.U.A.I. *Ob. cit.* Tom. VIII, págs. 348-350 y 354

6. E.U.A.I. *Ob. cit.* Tom. VIII, pág. 348

7. E.U.A.I. *Ob. cit.* Tom. VIII, pág. 97

8. E.U.A.I. *Ob. cit.* Tom. VIII, pág. 92

9. E.U.A.I. *Ob. cit.* Tom. VI pág. 533

10. *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Madrid, Espasa-Calpe, 1939, Tom. 69 pág. 1466

INVENTARIO

- 1.- Francesco Zugno (dibujante)
Antonio Baratti (grabador)

I STAZIONE (Ilustración 1)

1778. Grabado sobre papel, 460 x 365 mm.

Texto: *Impie quid prodest palmas abstergere lynchis / Insomtem et manibus tradere carnificium ? / At mea damnarunt insomtem crimina Jesum; / Insequar, et summo in vertice commoriar*

Francesco Zugno Dipin, Antonio Baratti. Scol. Appo. Wagner. Ven^a C.P.E.S. 1778.

Comentario: Con toda la teatralidad característica de la escuela de grabadores venecianos de fines del siglo XVIII, Francesco Zugno presenta su interpretación del primer paso del Vía Crucis, que es la sentencia de Cristo, grabada por Antonio Baratti. La puesta en escena se hace ante un imaginario Pretorio, revestido de columnatas y escalera de mármol blanco. Bajo un barroco dosel está sentado Poncio Pilato en el pasaje del lavatorio de manos. Soldados, esbirros y sacerdotes del templo, rodean la figura de Jesús, que permanece maniatado y coronado de espinas. En esa penumbra veneciana aparece una estatua de diosa pagana, un ánfora clásica y en el fondo las extremidades de las puntas de alabardas, lanzas, banderas y trofeos bélicos, toda una composición para ser representada en un teatro.

- 2.- Giambattista Crosatto (dibujante)

II STAZIONE (Ilustr. 2)

1779. Grabado sobre papel, 460 x 365 mm.

Texto: *Jamque iter ad ferule jugum jamque arma parantur / Sancia verberibus jam Cruce membra premunt, / Mille recrudescent properato vulnera gressu, / Et cruor innumeris fontibus usque fluit.*

Giambattista Crosatto. Pinx. Ex Calcographia I. Wagner. Ven^a C.P.E.S. 1779.

Comentario: Jesús cargado con la cruz es azotado por los sayones. En un ángulo un soldado romano aparece a caballo. Simón Cireneo le ayuda a llevar



Ilustr. 1: Francesco Zugno y Antonio Baratti. *Sentencia de Cristo*. Venecia, año 1778.
Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla.

el madero. Entre el pueblo se mezclan los sayones y los servidores del templo. Toda la teatralidad se manifiesta en la inclinación de Cristo y el movimiento de su túnica, agitada por el tirón que le están haciendo el nudo y la cuerda. El fondo de columnas es de escenario. Giambattista Crosatto se detiene en los detalles de orfebrería del puñal que muestra en el cinto uno de los esbirros y en la cadena y medalla que porta en el cuello un servidor del sanedrín.

- 3.- Domenico Magiottto (dibujante)
Fabio Berardi (grabador)

III STAZIONE (Ilustr. 3)

1779. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Genua labant Jesu, fessos tremor inculit artus./ Et ruit immenso pondere victus homo./ Tolluntur fremitus; miles crudelius urget;/ O utinam in nostrum verter et arma caput!*

Domenico Majiottto. Dipin. Fabio Bernardi. Scol. Appo. Wagner. Venezia C.P.E.S. 1778

Comentario: Jesús cae por primera vez. Nuevamente vuelve a expresarse la teatralidad en los rostros de los personajes que intervienen en la escena. Vemos la cara de Cristo, la postura de sus manos el conjunto de alabardas, lanzas, senatus y enseñas militares que exhiben los soldados. Toda una manifestación pintada para ser interpretada sobre las tablas de un escenario.

- 4.- Francesco Fontebasso (dibujante)
Antonio Baratti (grabador)

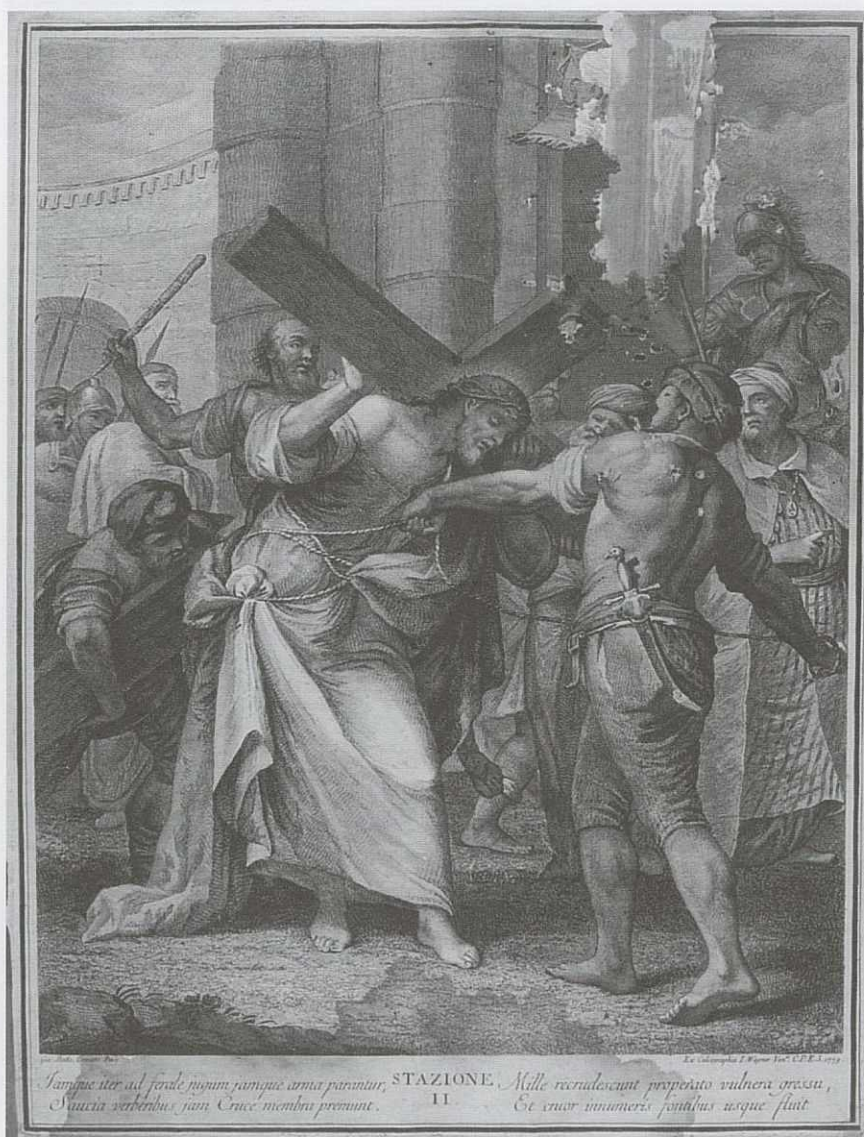
IV STAZIONE (Ilustr. 4)

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

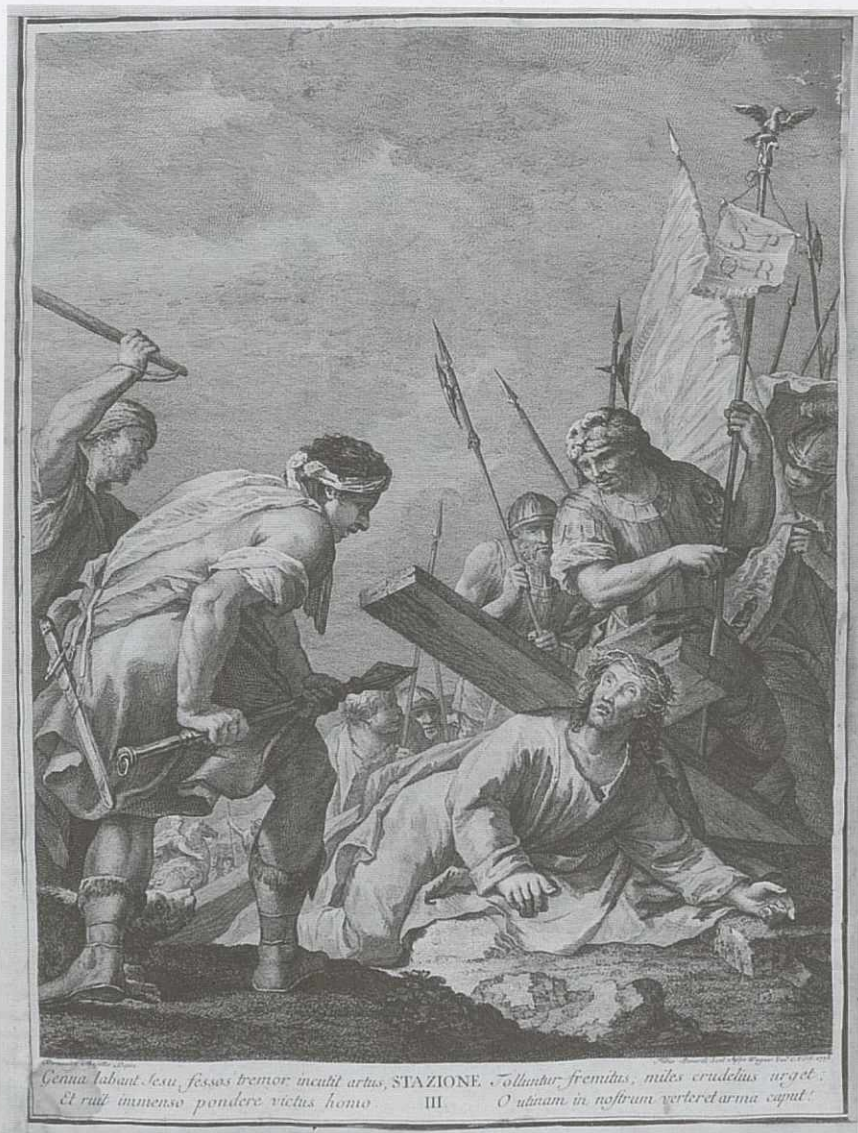
Texto: *Hanc amor obstantes inter jubet ire catervas;/ Provolat, et Natum constitit ante suum./ Proh dolor! Illa videt Jesum; videt ille parentem,/ Lumina luminibus figit uterque tacens.*

Francesco Fontebasso. Dipin. Antonio Baratti. Scol. Appo. Wagner. Venezia C.P.E.S. 1778.

Comentario: El encuentro de Jesús con la Virgen en la calle de la Amargura está lleno de patetismo teatral: la cara de la Madre, la actitud de sus



Ilustr. 2: Giambattista Crosatto. *Jesús carga con la cruz*. Venecia, año 1779.
Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla



Ilustr. 3: Domenico Majiotto y Fabio Berardi. *Jesús cae por primera vez*. Venecia, año 1779. Colección del Hospital del Pozo Santo de Sevilla



Ilustr. 4: Francesco Fontebasso y Antonio Baratti. *Encuentro de Jesús con la Virgen*. Venecia, año 1778.

Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

manos, el desmayo de una de las santas mujeres, y la presencia de una criada negra. En contraposición a esta escena de dolor aparecen varios curiosos y sobre todo la gigantona figura de un soldado romano, que lleva en la cintura un barroco carcaj cargado de flechas. Al fondo vuelven a exhibirse las insignias reseñadas anteriormente, las alabardas y las picas. Uno de los soldados a caballo porta un senatus y su compañero hace sonar la trompeta. La escenografía se completa en lejanía con el monte Calvario, donde un grupo de hombres preparan los huecos para poner las cruces. Remata el conjunto una visión anacrónica de Jerusalén, cargada de cúpulas, torres y palacios.

5.- Recordamos que no se conserva en esta colección la lámina número 5, correspondiente a la V Estación

6.- Gasparo Diziani (dibujante)

VI STAZIONE (Ilustr. 5)

1779. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Ut madidum sudore caput pia femina tergat, / Admover impatiens candida lina manu; / Offitiumque probans Jesus sub imagine vera. / Linteolo pingit vultum oculosque suos*

Gaspar Diziani. Pinx. Ex Calcographia I. Wagner. C.P.E.S. Venezia 1779

Comentario: Jesús encuentra a la mujer Verónica. A los pies un esbirro prepara la escalera. El movimiento de las figuras lo consigue Gasparo Diziani merced a la inclinación tanto de Jesús, como la del sayón y la verónica. En cuanto a vestuario teatral destaca el esbirro de gruesa musculatura, tocado de oriental gorro y con una mano apoyada en la cruz. Al fondo la muralla de Jerusalén y una torre en ruina.

7.- Giacomo Marieschi (dibujante)

Antonio Baratti (grabador)

VII STAZIONE (Ilustr. 6)

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Barbarus heu mile quid tam crudelia jactus / Jurgia? Quid gravius languida membra premis? / Quis furor inimiti contemptus addere morti? / Sin minus, at verbis parce nocere, precor*



Ilustr. 5: Gasparo Diziani. *Jesús encuentra a la mujer Verónica*. Venecia, año 1779.
Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla



Ilustr. 6: Giacomo Marieschi y Antonio Baratti. *Segunda caída de Jesús*. Venecia, año 1778. Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla



Ilustr. 7: Giacomo Marieschi y Pablo Bernardi. *Encuentro de Jesús con las mujeres de Jerusalén*. Venecia, año 1778.
Colección Hospital del Pozo Santo, Sevilla

Giacomo Marieschi Dipin. Antonio Baratti. Scol. Appo. Wagner. Venezia. C.P.E.S. 1778

Comentario: el tema es propicio para que Antonio Baratti despliegue todo el movimiento de la segunda caída de Jesús. Hay acción teatral en el chasquido que produce el violento tropezón de la mano de Cristo con la piedra de la calle de la Amargura. Hay violencia en el soldado romano que tira de la cuerda que sujeta al Nazareno. Hay curiosidad en el rostro del personaje que se asoma a contemplar la escena. Toda la acción se complementa con la presencia de la muchedumbre, con el militar que de rodillas muestra una alabarda en forma de flor de lis, y con el muchacho que corre llevando bajo el brazo las herramientas para clavar al Condenado en la cruz. Al fondo se mueve la soldadesca entre caballos, lanzas y bandera. Solo permanece quieta la doble torre que corona el conjunto.

- 8.- Giacomo Marieschi (dibujante)
Fabio Bernardi (grabador)

VIII STAZIONE (Ilustr. 7))

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Desine flere meos propter, pia turba, dolores; / Vestra magis largas damna petunt lacrymas. / Nam veniet tempus quo matris nomen et ipsum. / Ingentis vobis causa doloris erit.*

Giacomo Marieschi. Dipin. Fabio Bernardi. Scol. Appo. Wagner. C.P.E.S. Venezia. 1778

Comentario: En el encuentro de Jesús con las mujeres, Marieschi supo darle al dibujo la máxima acción barroca. Destaca por el brazo tendido de Cristo, por el niño que de la mano de su madre se arrodilla al paso del Nazareno y sobre todo por la finura y belleza del busto de una mujer, que juzgándola por su escote y peinado, más parece una dama veneciana de fines del siglo XVIII que una humilde judía. A Marieschi le gustan los contrastes y por eso junto a las anteriores figuras coloca varias mujeres que lloran, cuyas manos y cabellos están tratados con gran realismo. Es curioso observar que tanto en este grabado como en el señalado como *Stazione IV*, obra de Diziani, ambos artistas presentan entre sus personajes sendas mujeres de color.

En los sucesivos grabados de este Vía Crucis venimos observando que sus dibujantes van cambiando el rostro de Jesús, en cuanto a la edad que representan. En este lo vemos mayor de 33 años. Hay autores que abocetan los rostros



Ilustr. 8: Gusperto Diziani. *Tercera caída de Jesús*. Venecia, año 1779.
Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

de las personas secundarias y otros, como Marieschi que se entretienen en su diseño. Entre la multitud sobresalen las mismas enseñas militares que hemos contemplado en otras láminas de esta serie. A veces se cambia el fondo que aquí se destaca por sus dos grandes árboles y las murallas de Jerusalén.

9.- Guspero Diziani (dibujante)

IX STAZIONE (Ilustr. 8)

1779. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm

Texto: *Spectantes vitae summo in discrimine Jesum / Simonis ligno subjiunt humeros; / Felix vexillum nostrae cui ferre salutis / Contigit, et Domino susidium esse suo.*

Guspero Diziani Dipin. Ex Calcographia I. Wagner. Venezia C.P.E.S. 1779

Comentario: Tercera caída de Jesús. Vuelven a tener protagonismo las manos de los que intervienen en esta escena, desde el abrazo de Cristo a la cruz, a las posiciones de los sayones. Tal vez la figura más destacada sea la del joven que porta un canastillo, donde no se sabe que resaltar con sentido estético, si su mirada hacia el rostro del Nazareno, o su humilde vestuario. La teatralidad de la escena se ha conseguido con el detalle de los brazos abiertos del personaje que camina en el cortejo. Guspero Diziani muestra aquí su dominio del dibujo de los torsos desnudos, como se demuestra en dos de los sayones. Al fondo vuelven a aparecer las banderas, estandartes, alabardas y la comitiva a caballo que camina hacia el Calvario.

10.- Giuseppe Angeli (dibujante)

Pelegrin de Colle (grabador)

X STAZIONE (Ilustr. 9)

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Virgineum nudant corpus; proli quantus amaror: / Dilaniat; quantusque inficit. Ora pudor!! Persolvit sic Ille meo pro crimine poenas, / Et reparat lapsae damna pudicitiae.*

Giuseppe Angeli. Dipin. Pelegrin de Colle. Appo. Wargner. Venezia. 1779

Comentario: Cristo es despojado de sus vestiduras. Dos sayones arrebatan la túnica a Jesús mientras otros izan la cruz, o llenan una taza de vinagre. En el fondo Angeli sitúa dos soldados romanos a caballo, uno toca la trompeta



Ilustr. 9: Giuseppe Angeli y Pelegrin de Colle. *Jesús despojado de sus vestiduras*. Venecia, año 1778.

Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

y otro porta una bandera, entre lanceros a pie. Es digno de destacar la majestad del rostro del Nazareno y la maldad del semblante de los judíos. Por ello el dibujante hizo que la luz que envuelve al conjunto emane del cuerpo de Cristo.

- 11.- Francesco Fontebasso (dibujante)
Antonio Baratti (grabador)

XI STAZIONE (Ilustr. 10)

1778. Grabado sobre papel, 460 x 365 mm.

Texto: *Ergo crudeli terebrantur cuspide ferri / Innocuique pedes, munificaeque manus? / Hiccine pro meritis tan saeva rependimus? Heud quod / E coelo nobis imminet exitium!*

Francesco Fontebasso. Dipin. Antonio Baratti. Scol. Appo. Wagner. Venezia. C.P.E.S. 1778

Comentario: Jesús clavado en la cruz. Tal vez sea éste el grabado más teatral del Vía Crucis del antiguo Hospital del Pozo Santo. Vuelve a partir la luz de la imagen de Jesús, que ilumina todo el conjunto. Francesco Fontebasso ha querido reunir en una sola lámina todas las figuras y objetos que hemos visto desfilar en las estaciones anteriores, desde los testigos con cara de terror, el cesto con el martillo y las tenazas, la escalera, el caballo e insignias militares. Un sayón clava un brazo del Nazareno mientras otros dos le ayudan.

- 12.- Domenico Majiotto (dibujante)

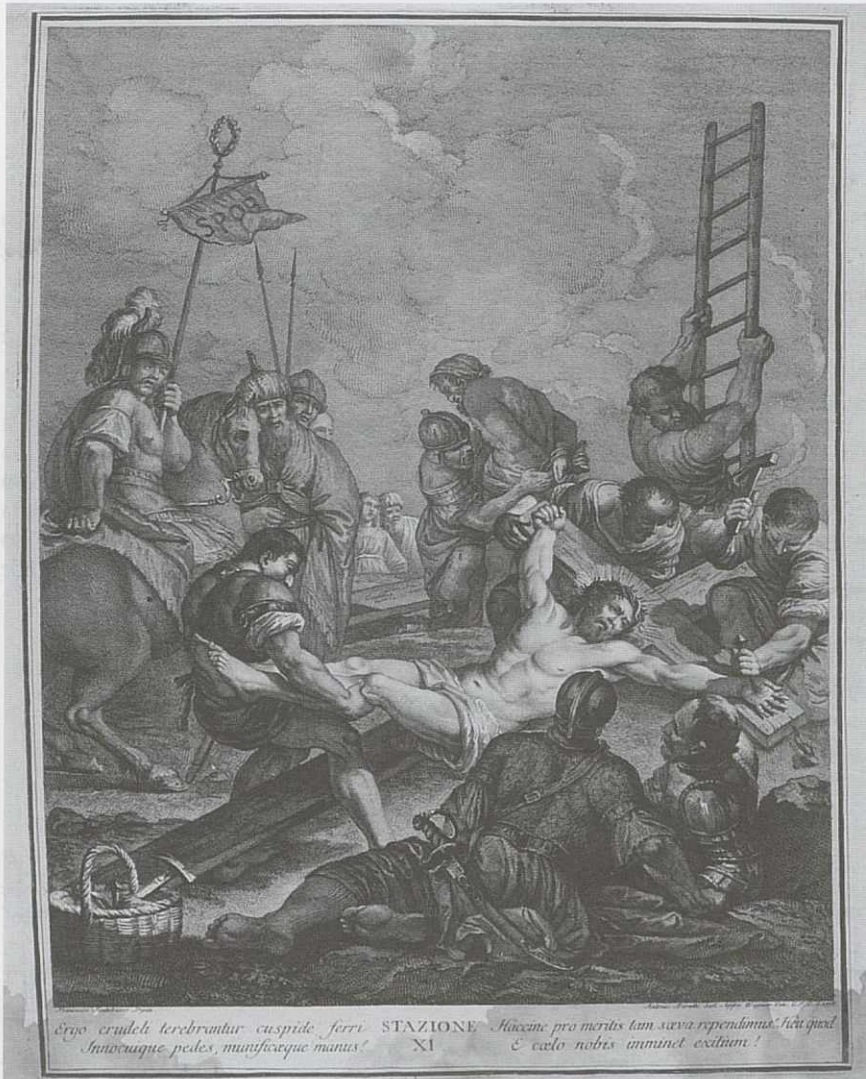
XII STAZIONE (Ilustr. 11))

1779. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *En tandem pressus poenarum pondere Summo / Comendat moriens Seque, suosque Patri. / Spectat acerba dolens abeuntem animam, Mater quam / Impatiens totis viribus insequitur*

Domenico Majiotto, Dipin. Ex Calcographia I. Wagner. Ven^a C.P.E.S. 1779.

Comentario: Jesús muerto en la cruz. A sus pies llora la Magdalena. En el Calvario sólo están los que acompañaron a Cristo en sus últimas horas anteriores al suplicio. Como novedad observamos el brazo cortado de Gesta, el mal ladrón, sujeto con cuerdas a su cruz. Un detalle que es raro encontrar en la iconografía pasionista y que tal vez proceda de los evangelios.



Ilustr. 10: Francesco Fontebasso y Antonio Baratti *Jesús clavado en la cruz*. Venecia, año 1778.

Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

En torno al crucificado se reúne el grupo familiar y en el extremo opuesto, alrededor de San Dimas, el soldado a caballo, los curiosos y las insignias guerreras. Majiotto puso en el centro el símbolo de la muerte: la calavera.

- 13.- Giambatista Crosatto (dibujante)
Giuseppe Laute (grabador)

XIII STAZIONE (Ilustr. 12)

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

Texto: *Quam dolet, et quanto curarum fluctuat aestu, / Tam cari parpartem corporis incolumen / Perquirens aliquam frustra; nam sanguine membra / Illius lato vulnere cuncta madent*

Giambatista Crosatto. Dipin. Giuseppe Laute. Sculp. Sub direct. Joseph Wagner. Venezia. C.P.E.S. 1778

Comentario: José de Arimatea, Nicodemus y un ayudante descienden a Cristo de la cruz, con el apoyo de dos escaleras. Una de las santas mujeres besa los pies de Jesús, mientras que otra mira fijamente su cuerpo muerto. El efecto escenográfico está conseguido plenamente. Giambatista Crosatto logra hasta que sintamos el lento movimiento de todas sus figuras. Sólo permanece quieto un ángulo del dibujo, que recuerda el telón de fondo de un teatro y que aquí se expresa con un edificio rematado en cúpula.

- 14.- Francesco Zugno (dibujante)
Fabio Berardi (grabador)

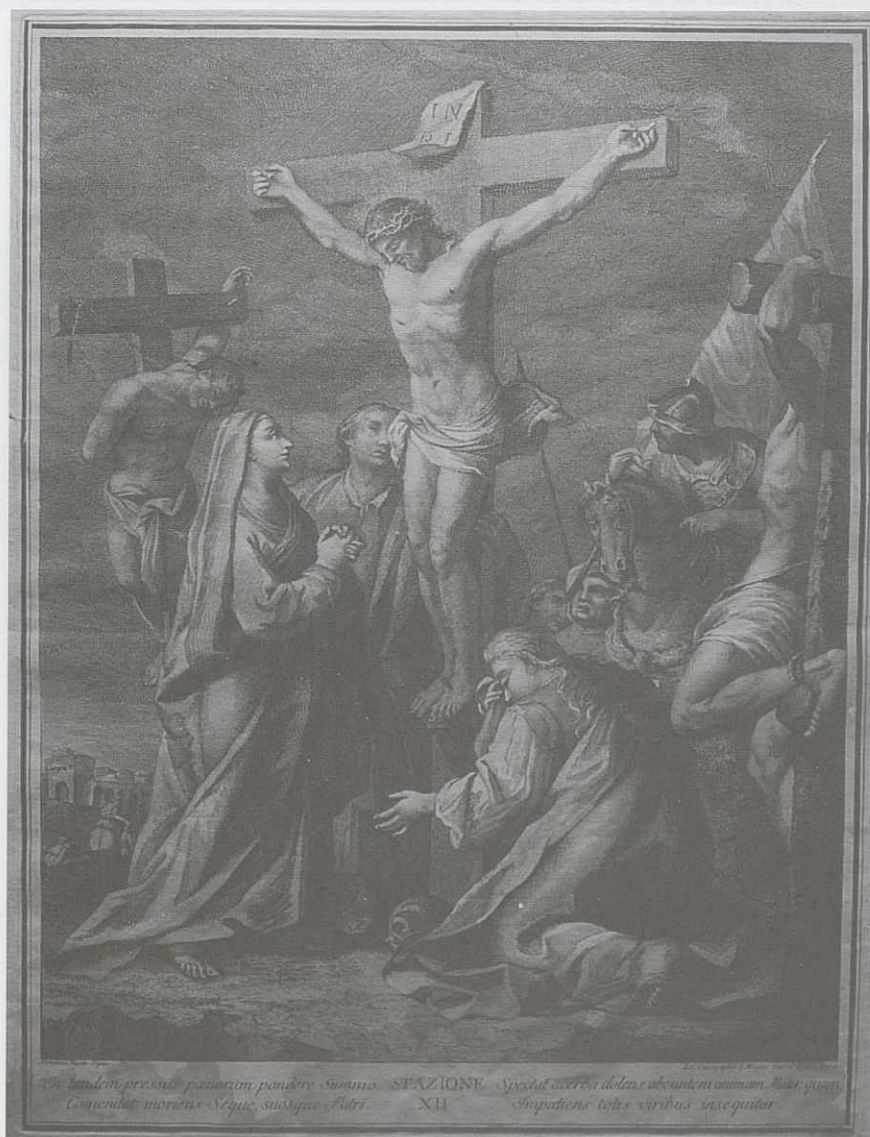
XIV STAZIONE (Ilustr. 13)

1778. Grabado sobre papel. 460 x 365 mm.

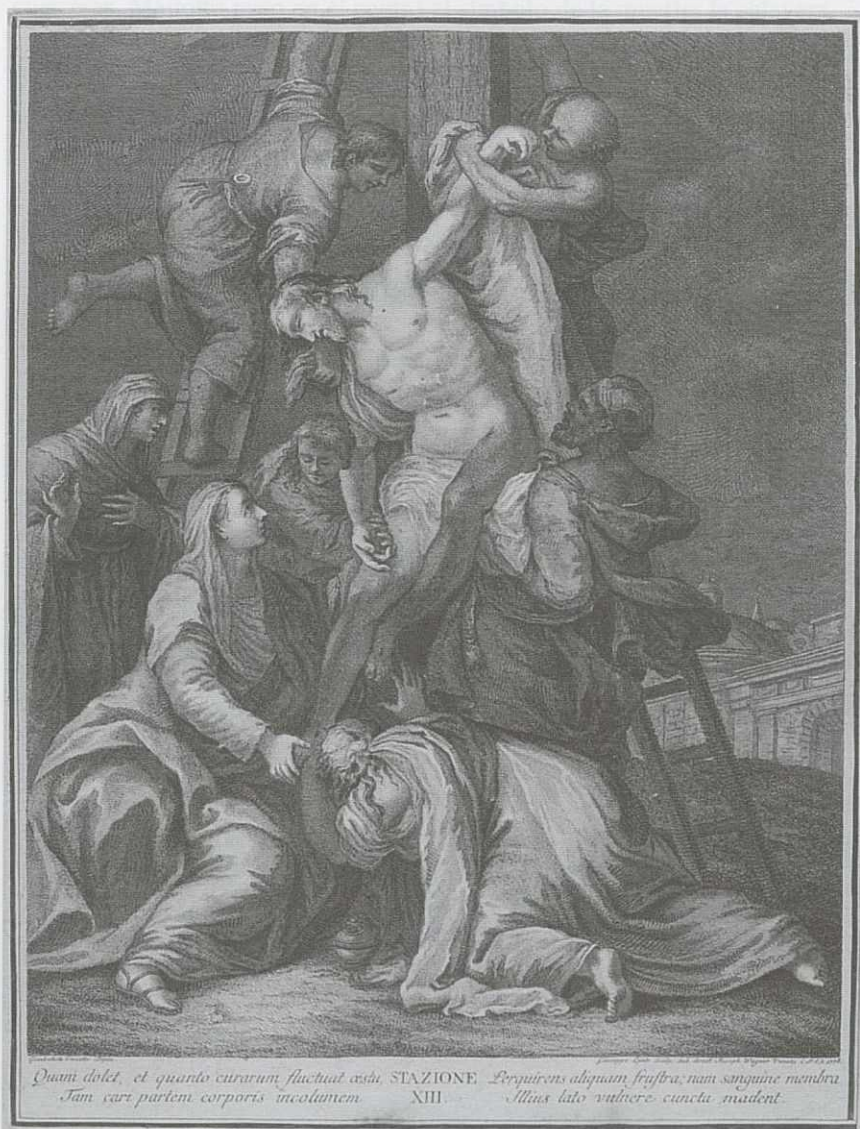
Texto: *Exciso imper condit pia turba sepulcro / Illacrymans sacras corporis exuvias. / Hinc ego dimovear nusquam, et suspiria ducam, / Quippe fui tantae maxima causa necis.*

Francesco Zugno. Dipin. Fabio Berardi. Scol. Appo. Wagner. Venezia. C.P.E.S. 1778

Comentario: Todo el movimiento barroco que se palpa en anteriores estaciones se hace aquí quietud. Francesco Zugno ha querido que la muerte lo invada todo. Tres personajes se salvan del tenebrismo que ofrece esta lámina: José de Arimatea, Nicodemus y una mujer que permanece de rodillas. Los dos primeros ayudan a trasladar a Cristo al sepulcro de mármol. Una mirada alre-

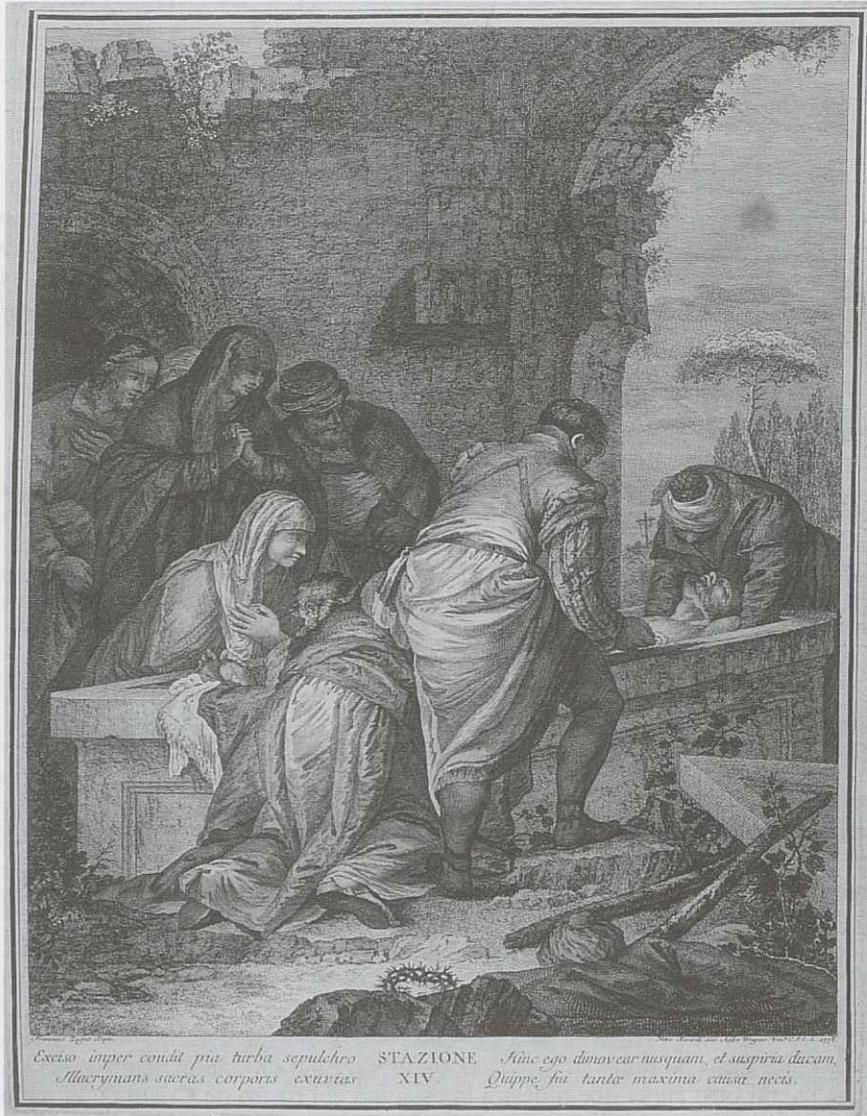


Ilustr. 11: Domenico Majiotto. *Jesús muerto en la cruz*. Venecia, año 1779.
Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla



Ilustr. 12: Giambattista Crosatto y Giuseppe Laute. *Descendimiento de la cruz*. Venecia, año 1778.

Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla



Ilustr. 13: Francesco Zugno y Fabio Berardi. *Traslado al sepulcro de Jesús*. Venecia, año 1778. Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

dedor nos descubre la composición teatral: mujeres que lloran, arcos con hierbas pendientes y a los pies la tapa de la tumba, entre ramas silvestres y la corona de espinas. La soledad se hace mas patente cuando al fondo divisamos un solitario árbol.

- Antonio Baratti (grabador). Último grabado que acredita la autorización eclesiástica para la impresión de este Vía Crucis. (Ilustr. 14)

1778. Grabado sobre papel; 460 x 365 mm.

Texto: *ILLUSTRÍSSIMO AC REFERENDÍSSIMO / FRIDERICO MARIAE GIOVANELLI/ PATRIARCHAE VENET. DALMATIAQUE PRIMAT. / DOMINICAE PASSIONIS MYSTERIA / AERI INCISA / QUIBUS AD SUBSEQUENDUM JESUM/ VIA CRUCIS STERNITUR./ Hamilime Consecrat / Josph Wagner.*

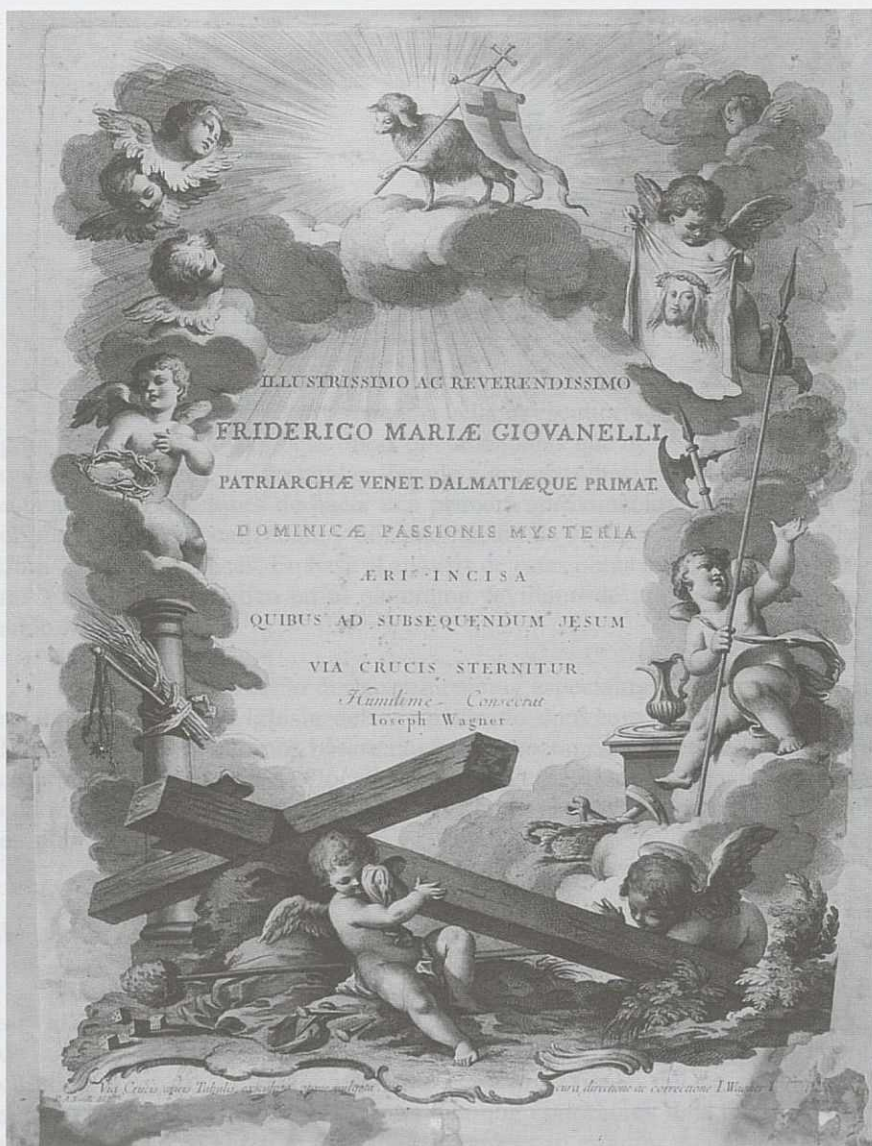
Via Crucis acneis Fabulis exsculpte atque vulgata cura directione ac correctione I. Wagner. Venezia. P.L.S. 1778 Antonio Baratti.

Comentario: Antonio Baratti ha compuesto el dibujo partiendo de una orla de nubes, aunque posiblemente la autoría de la misma sea del propio Joseph Wagner, que aquí firma como "director y corrector de la serie". O puede que el maestro interviniera en ellas, aportando el diseño de los distintos elementos simbólicos del martirio de Cristo, los mismos que figuran en las diferentes láminas de este Vía Crucis.

Todo parte de una base de estilo rococó en forma de moldura abierta. Encima de ella hay un ángel llorando, sosteniendo la cruz con el INRI, mientras que otro besa los pies del símbolo de la Redención. Bajo esta escena se ven el palo con la esponja, cuatro dados y los clavos de la crucifixión. Más arriba de este ángulo del costado derecho sube por la citada orla la columna de los azotes, de la que penden el látigo y los flagelos. Sobre ella se observa un ángel que tiene una mano puesta en el pecho y en la otra muestra la corona de espinas. En la parte más alta hay tres cabezas de querubes que miran al Cordero Místico que preside la lámina y porta un lábaro con la cruz.

El subiente del otro lado se inicia en la cesta que contiene la tenaza y el martillo. Sobre ella hay un pedestal donde descansan la batea y la jarra para el lavatorio de Pilato. No falta un ángel con paño de pureza que exhibe una lanza y al final tras una nube se asoma la parte terminal de una alabarda. Corona este lateral otro ángel que muestra la estampa del rostro de Cristo en el paño de la verónica.

Joaquín GONZÁLEZ MORENO



Ilustr. 14: Antonio Baratti y Joseph Wagner. Último grabado que acredita la autorización eclesiástica para la impresión de este *Vía Crucis*. Venecia, año 1778. Colección Hospital del Pozo Santo. Sevilla

