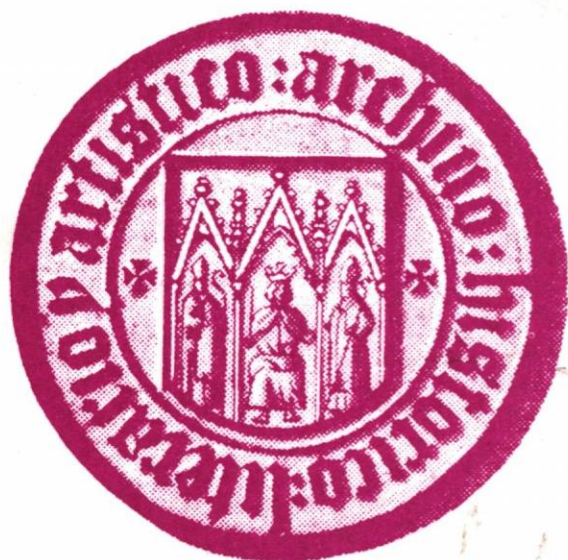


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 1998

ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



Deposito Legal: SE-28-1928 ISSN 0213-4087

Impreso en tipografía "El Sol" de Sevilla. P.O. Box 1000, 41010 Sevilla, Spain.

DIPUTACION
DE
SEVILLA

Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

Impreso en Tecnographic, S.L., Políg. Calonge, c/A, Parc. 12- SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
1998



TOMO LXXXI
NÚM. 247

SEVILLA 1998

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1998

MAYO-AGOSTO

Número 247

CONSEJO DE REDACCIÓN

ALFREDO SÁNCHEZ MONTESEIRÍN
Presidente de la Diputación Provincial

MANUEL COPETE NÚÑEZ
Diputado del Área de Cultura y Ecología

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

CARLOS COLÓN PERALES

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

JUANA GIL BERMEJO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

ANTONIA HEREDIA HERRERA

FRANCISCO MORALES PADRÓN

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

JUAN MIGUEL SERRERA CONTRERAS

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN

FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Secretaría y Administración:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: caba174 @dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 28 y 954 55 00 29

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

HISTORIA

- PONCE ALBERCA, Julio: *Las Diputaciones en el epílogo de la Dictadura de Primo de Rivera: La III Asamblea de Diputaciones Provinciales de España (Sevilla, 12-25 de Octubre de 1929)*..... 11
- ALMUEDO PALMA, José: *Los efectos medioambientales de la industria en las Ordenanzas municipales sevillanas*. 31
- LOBATO FRANCO, Isabel: *Crédito y relaciones laborales en la Sevilla del siglo XVI. El anticipo en los contratos de trabajo* 51

LITERATURA

- GÓMEZ CANSECO, Luis: *La visión del amado en el tras-mundo: Luis Cernuda lee la Égloga I de Garcilaso*..... 81
- REYES CANO, Rogelio: *El río de Sevilla en la apreciación literaria (Desde los textos grecolatinos a la Generación del 27)*..... 91

SALUDES MUCIENTES, Begoña: <i>Manuel Machado y el conflicto entre acción y pensamiento (El poeta de «Adelfos» a partir de tres anotaciones autógrafas e inéditas).....</i>	115
--	-----

ARTE

CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>La labor del cantero Lorenzo Fernández de Iglesias (h. 1655-6-1721) al servicio de la Catedral de Sevilla</i>	153
RODRÍGUEZ AGUILAR, Inmaculada Concepción: <i>El Ateneo y el arte sevillano a principios del siglo XX.....</i>	177

MISCELÁNEA

COVELO LÓPEZ, Juan M.: <i>La propuesta de Monumento a los caídos en el Santuario de la Virgen de la Cabeza de Castillo Lastrucci</i>	215
--	-----

TEMAS SEVILLANOS EN LA PRENSA LOCAL	223
---	-----

CRÍTICA DE LIBROS

ANTONIO, Nicolás: <i>Biblioteca Hispana Antigua</i> . Por José Manuel Rico García.....	253
BARRERA LÓPEZ, José María: <i>La luz en la distancia (Vicente Aleixandre y Sevilla)</i> . Por Carmelo Guillén Acosta	257
CANSINOS ASSENS, Rafael: <i>Obra Crítica</i> . Por Daniel Pineda Novo	259

EL ATENEO Y EL ARTE SEVILLANO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Al menos durante el primer tercio de nuestro siglo el Ateneo sevillano ejerció una labor fundamental en la difusión cultural y creación de infraestructuras para el desarrollo del arte local.

Para empezar habría que señalar los ámbitos de acción cultural de dicha entidad, donde los artistas socios ejercieron sus actividades, bien dentro del seno del Ateneo como corporación totalizadora; dentro del paralelo Centro de Bellas Artes, o bien de la Sección del mismo nombre. Dichas labores se redujeron en algunas ocasiones a trabajos meramente decorativos, de preparación de festejos lúdicos sevillanos, o a tareas internas de acondicionamiento del local propio; pero sin embargo también se ocuparon de la organización de eventos artísticos mucho más señalados como fue la anual exposición de bellas artes primaveral sevillana, y la instauración a partir de 1926 de los "salones permanentes del Ateneo". Además sostuvieron una clase de dibujo del natural y tomaron parte en pequeña medida en la anual designación del cartel de festejos primaverales de la ciudad, además de la creación de otros para el anuncio de eventos propios (1).

(1) El estudio que será desarrollado es parte extractada del trabajo de investigación que dio lugar a la Tesis de Doctorado de la autora del artículo: "Arte y cultura en prensa. La pintura sevillana (1900-1936)".

La información puntual con respecto a los cargos que cada curso ostentaron en dichas instituciones nuestros artistas quedó reflejada en la anual publicación de VICENTE GÓMEZ ZARZUELA: "Guía oficial de Sevilla y su provincia".

Desarrollando cada uno de los aspectos anteriormente citados, en primer lugar hay que decir que la situación de nuestro Ateneo en el primer año de siglo no era muy alentadora. Dicho estado quedó perfectamente reflejado y resumido en la prensa del momento: "La actual situación de este centro de cultura, sin ser nada lisonjero, no deja de hacer concebir esperanzas a sus individuos, que proponen, cuando las circunstancias se lo permitan, reorganizar dicha sociedad conforme a sus primitivas bases, esto es, levantando un nuevo Ateneo, que así puede decirse, digno de Sevilla, centro intelectual con vida propia, donde se estudie y se trabaje en pro de la cultura y del nombre de la capital de Andalucía. Y así creemos que debe hacerse; mientras el Ateneo se mantuvo dentro de su misión, mientras cumplió los fines para que fue creado y no se unió a extraños elementos, el Ateneo vivió, tuvo en su seno una juventud entusiasta, y en él se dieron lecturas y se pronunciaron discursos..." (2).

Al mes siguiente de esta declaración de propósitos, y debido al traslado de sede de esta entidad encontramos la siguiente referencia: "...Sevilla debe tener un Ateneo, y como tal centro, verdaderamente literario de ideas y de luchas de la inteligencia. Centro alentado por el soplo de la juventud, donde almas que tienen fe, que no miran conveniencias ridículas, que no descienden a personalismos, se esfuercen en dar pruebas de su nivel moral... ¡Menguada vida la de un Ateneo cuando éste llega a convertirse en una reunión de hombres de negocios, en punto de cita de industriales chicos o grandes, de personas que matan el tiempo...! El Ateneo de Sevilla procurará renacer y penetrar en una nueva vida, estando lejos de elementos extraños a la literatura, y siguiendo este laudable propósito en su nueva casa, procurará aumentar su biblioteca, elegir secciones, dar organización intelectual a aquel centro, procurando, en fin, por cuantos medios honrados pueda, vivir sin un gran fausto, con vida propia, no mendigada, y en la que jamás se impongan elementos reaccionarios, que huyen de la discusión y de la controversia..." (3).

La relación de nuestros artistas pintores con el Ateneo, al margen de sus actividades propias dentro del seno de la sección de Bellas Artes del mismo y del Centro de Bellas Artes, son muy reducidas; limitándose en los tres primeros años de siglo, al asesoramiento y decoración de cuestiones artísticas secundarias.

(2) "Ateneo", *El Liberal*, 6 de enero de 1901.

(3) "Del Ateneo", *El Liberal*, 4 de febrero de 1901.

A mediados de febrero de 1901 se produce la inauguración y la apertura de curso del Ateneo en su nueva sede. Son designados jurados de los Juegos Florales para los temas relativos a pintura y dibujo los artistas: Gonzalo Bilbao, José García Ramos, José Jiménez Aranda, Emilio Sánchez Perrier y Fernando Tirado y Cardona; los cuales eligieron como ganadores a José Pedraza Ostos, por su boceto al óleo con el tema de la entrada en Sevilla del Rey San Fernando; y a Francisco Rodríguez Zuloaga, por un dibujo (4). De los últimos días del año es un interesantísimo artículo de Florián Artieda en el que se explica el carácter fundamental como centro literario y sociedad de excursiones, que esta entidad posee; y en el que desgana la historia de esta corporación hasta su actual reorganización, gracias a la labor ejercida por Rodríguez Marín en el difícil periodo de diciembre de 1900 a febrero de 1901, en que estuvo a punto de disolverse, para acabar diciendo: "...Para terminar estos apuntes, diremos que el Ateneo vive hoy como hace ya años unido en estrecha intimidad con el Centro de Bellas Artes, lamentando nosotros que la sociedad literaria actualmente no trabaje con tanto entusiasmo, ni de tan continuas pruebas de vitalidad como da la artística." (5).

A finales de ese mismo año se realiza la apertura del nuevo curso bajo la presidencia de Gonzalo Bilbao (finales de 1901 hasta mediados de 1902 en que reelegido, se ve en la necesidad de dimitir de su cargo) (6). En el discurso de apertura el artista manifiesta afrontar con grandes ánimos su tarea ante el único centro de cultura que en Sevilla posee capacidad expansiva, que podría incluso suplir la obra de la Universidad, tan pobre en nuestra ciudad (7).

El jurado calificador para los temas pictóricos de los Juegos Florales de 1902 estuvo constituido por los artistas Juan Talavera (arquitecto), José Jiménez Aranda, José García Ramos, Emilio Sánchez Perrier, Fernando Tirado, Andrés Parladé y Gonzalo Bilbao. Bajo la dirección de estos últimos los pintores Julio del Mazo, Zuloaga, Rico Cejudo, Sanz y Arizmendi, Juan García Ramos y Juan Hidalgo, se encargaron de decorar el teatro de San

(4) Recogido en:

- "El nuevo Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 16 de febrero de 1901.

- "Ateneo", *El Liberal*, 15 de marzo de 1901.

- "Los autores premiados", *El Liberal*, 28 de abril de 1901.

(5) ARTIEDA, Florián: "Centros de cultura de Sevilla. El Ateneo y la Sociedad de Excursiones", *El Liberal*, 24 de diciembre de 1901.

(6) "Del Ateneo", *El Porvenir* y *El Progreso*, 17 de mayo de 1902.

(7) "Ateneo", *La Iberia*, 20 de diciembre de 1901.

Fernando (8). Por estas fechas tiene lugar en el seno de los Juegos Florales del Ateneo barcelonés una exaltación literaria promotora del regionalismo catalán; hecho absolutamente censurable por el presidente de la entidad sevillana, que eleva un escrito de repulsa al Consejo de Ministros: "El Ateneo de Sevilla en banquete celebrado anoche en honor del elocuente mantenedor de sus Juegos Florales, Sr. Francos, vitoreó calurosamente la bandera nacional en demostración de que esta fiesta literaria sólo debe celebrarse bajo la augusta sombra de la gloriosa enseña de la patria" (9).

Los ganadores de los temas pictóricos fueron José Sanz Arizmendi, por "Matilde"; y María Luisa Puiggener por "X. Y. Z." (10).

En la junta general para la elección de cargos para el curso 1903-1904 es nombrado vocal Gonzalo Bilbao (11); no encontrando posteriormente artistas pintores en las juntas rectoras de esta entidad, ya que éstos pasaron a formar parte de la diferenciada por estas fechas sección de Bellas Artes del Ateneo. Este hecho es relacionable con la escisión de la sociedad artística anexa al Ateneo denominada Centro de Bellas Artes.

La historia posterior del Ateneo sufrió altibajos. Entre los hechos más destacables de su historia como foro literario-artístico fueron las conferencias desarrolladas por Celestino López Martínez sobre "Estilos en la pintura sevillana" (12); Marcial Marín, sobre "Necesidad de una revolución artística. (Conceptos y normas del futurismo)" (13); y los magníficos discursos de apertura de sus presidentes Miguel Sánchez-Dalp y Calonge (curso 1913-1914), y José Monge Bernal (curso 1914-1915), ambos relacionados con la influencia del Ateneo sobre el bienestar de nuestra ciudad (14).

(8) Recogido en:

- "Jurados calificadoros", *El Noticiero Sevillano*, día 19 y *El Baluarte*, 20 de marzo de 1902.

- "Noticias locales", *El Baluarte*, 26 de abril y 2 de mayo de 1902.

- "Del Ateneo. El decorado del Teatro", *El Noticiero Sevillano*, 3 de mayo de 1902.

(9) Extraído de:

- "El banquete del Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 9 de mayo de 1902.

- "Del Ateneo", *El Porvenir*, 10 de mayo de 1902.

- "Noticias", *El Progreso*, 10 de mayo de 1902.

(10) Recogido, entre otros artículos, en: "Del Ateneo", *El Porvenir*, 11 de mayo de 1902.

(11) "Noticias locales", *El Baluarte*, 16 de mayo de 1903.

(12) "Ateneo", *El Liberal*, 17 de marzo de 1911.

(13) "Ateneo. Conferencia interesante", *Sevilla*, 11 de diciembre de 1914.

(14) Recogidos en:

- "Vida cultural. Ateneo de Sevilla. Apertura del curso de 1913-14", *Bética*, diciembre de 1913.

- "Apertura del Curso del Ateneo de Sevilla. Discurso del presidente D. José Monge Bernal", *Ibidem.*, n.º 22, 20 de diciembre de 1914.

De 1917 es una nota emitida en prensa acerca del renacimiento que sufre la corporación (15). En 1918 es nombrado socio honorario Gustavo Bacarisas (16).

Posteriormente encontramos en prensa un gran vacío informativo sobre sus actividades, para volver al candelero periodístico con un ambicioso proyecto de difusión cultural: una excursión de ateneístas a Nueva York (17).

En los años 1926 y 1927 esta entidad se convierte en importante tribuna literaria (entre otras veladas, tiene lugar la que celebrada en honor a Góngora da lugar al nacimiento de la «Generación del 27») y de disertaciones relativas a historia y teoría del arte, como fue el curso sobre historia de la pintura de Diego Angulo Iñiguez en la *Sociedad Económica de Amigos del País* y la conferencia de José Torre Revello acerca de "Los orígenes de la imprenta en la América española" (18).

Atendiendo a nuestras estrechas relaciones con Iberoamérica en fechas anteriores a la Exposición es nombrado presidente de la sección de Historia el panameño Juan Antonio Susto (19).

A partir de 1930 decae la actividad de la sección de Bellas Artes a favor de otras como las de Literatura y Música (20).

Los últimos años de los que se ocupa este trabajo están señalados por la afiliación política de los miembros del Ateneo (21); y por la importante acti-

(15) "Ateneo", *El Liberal*, 7 de febrero de 1917.

(16) "Un banquete", *El Correo de Andalucía*, 29 de enero de 1918.

(17) De las múltiples noticias aparecidas, citamos:

-C.: "El Ateneo de Sevilla y su admirable labor de difusión cultural. Una excursión a Nueva York", *La Unión*, 25 de octubre de 1926.

-NARBONA, Vicente: "La excursión de los ateneístas a Nueva York. Una idea feliz", *El Noticiero Sevillano*, 2 de noviembre de 1926.

(18) Recogido, entre otros artículos, en:

-"En la Económica. Curso breve sobre la Historia de la pintura", *El Liberal*, 22 de febrero y 5 de marzo de 1927.

-"Ateneo. Conferencia del Sr. Torres Revello", *Ibidem.*, 25 de febrero de 1927.

(19) SUSTO, Juan Antonio: "Notas Hispanoamericanas. La plausible gestión del Ateneo sevillano", *El Noticiero Sevillano*, 5 de diciembre de 1927.

(20) "Temas locales. Elogio del Ateneo y ponderación de su labor", *La Unión*, 18 de junio de 1931.

(21) CHERINTO: "Ventana de Sevilla. El Ateneo semillero de diputados", *El Correo de Andalucía*, 26 de noviembre de 1933.

vidad ejercida desde la sección de Historia del doctor Hernández Díaz, protagonizando conferencias de arte y numerosísimas visitas culturales y artísticas a principales monumentos de nuestra ciudad, primero, y de toda la provincia y alrededores más tarde (22).

De 1935 es una nota de prensa relativa a un supuesto resurgimiento de los Juegos Florales del Ateneo (23).

Particularmente, en cuanto al Centro de Bellas Artes, fue esta entidad la encargada, durante su duración, de la organización de la Exposición Primavera de Bellas Artes del Ateneo.

En palabras de Florián Artieda: "De antiguo los artistas sevillanos han formado asociaciones con objeto de dedicarse al trabajo amigable y fraternalmente, estimulándose en noble lid, y buena prueba de ello han sido centros como la Academia Libre de Bellas Artes, donde tan buenos cultivadores de la pintura llegaron a reunirse. Extinguida esta Academia, fundose hacia el año 1893 el actual Centro de Bellas Artes... los objetos de su creación, según consta en su reglamento, no pueden ser más loables ni más provechosos para el arte.

Primero. El estudio del modelo desnudo, que se hará en la sala destinada al efecto, durante tres horas de los días no feriados.

Segundo. Fomentar por medios adecuados el conocimiento teórico-histórico y práctico de las Bellas Artes plásticas.

Tercero. Difundir los conocimientos artísticos a fin de educar el gusto, promoviendo la afición por medio de exposiciones públicas y reproducción de obras artísticas en periódicos ilustrados y cualquier otro medio de publicidad.

(22) Existen convocatorias de las excursiones en:

-ABC, 12 y 14 de noviembre de 1933, 24 de noviembre y 11 de diciembre de 1934, 22 de enero de 1935 y 21 de marzo de 1936.

-La Unión, 15 de noviembre de 1933, 3 de febrero y 29 de diciembre de 1934, 24 de mayo de 1935.

-El Correo de Andalucía, 24 de enero de 1935.

(23) "Resurge una solemnidad cultural. Los juegos florales celebrados ayer constituyeron un acontecimiento brillantísimo. Un franco éxito del Ateneo sevillano", *El Correo de Andalucía*, 1 de junio de 1935.

Cuarto. Establecer y estrechar las mutuas relaciones que deben existir entre todos los artistas y centros artísticos nacionales y extranjeros..." (24).

Desde principios de siglo, la prensa recoge con especial profusión otras actividades de dicha sociedad, sobre todo las ejecutadas bajo la presidencia del pintor Andrés Parladé, conde de Aguiar.

Cuando a inicios del año 1901 el Ateneo, aún ligado al Centro de Bellas Artes, inaugura su nueva sede, Rico Cejudo, secundado por su presidente, propone la imperiosa necesidad de testimoniar homenaje al maestro de todos los pintores de su generación: Eduardo Cano (25).

Son las actividades desarrolladas bajo el conde de Aguiar durante el año 1902 las que mayor número de artículos acapararon.

Desde principios de año se organiza la preparación de un gran baile de máscaras; una fiesta de carnaval. Para el mismo se edita un cartel específico, y un programa de mano; se convierte el Teatro San Fernando en un fabuloso templo egipcio (decoración y organización del acto realizada a cargo del presidente Andrés Parladé y del escenógrafo Matarredona); y lo más atractivo del acto, el sorteo de numerosos objetos artísticos, paletas, abanicos, tablas, cuadros, estudios, bocetos, apuntes y esculturas de las más afamadas firmas locales, como eran las de: Andrés Parladé, Manuel González Santos, Antonio Cumplido, Zuloaga, Lluch, Sanz Arizmendi, Rico Cejudo, Agustín Sánchez Cid, Sánchez Perrier, Villegas, Moreno Carbonero, Cuesta, Turina, García Rodríguez, Juan García Ramos, Gil, Espiau, Tirado, Cáceres, Bilbao, Florit, Castro, Hidalgo, Pinelo, Antonio Luna, Téllez, Tova, Ramón Sierra, Viriato Rull, Hernández Nájera, Moyano, Candela, Saña, García, Brugada, Alorda, José García Ramos, Álvarez Ortega, Lupiáñez, Montalván, Del Mazo, Escalera Díaz y Ordóñez, entre otros. El presidente recibió un homenaje por parte de todos los socios para testimoniarle su agradecimiento por el éxito del acto (26).

(24) ARTIEDA, Florián: "Centros de cultura de Sevilla. El Centro de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal*, 11 de noviembre de 1901.

(25) "Nota artística. Por Eduardo Cano", *El Noticiero Sevillano*, 16 de febrero de 1901.

(26) Entre los múltiples artículos, citamos:

- "Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 1 de enero de 1902.

- "Noticias. El festival de los artistas", *El Progreso*, 21 de enero de 1902.

- "El festival del Centro de Bellas Artes", *El Liberal*, 25 de enero de 1902.

- "El festival de los artistas", *El Noticiero Sevillano*, 2 de febrero de 1902 y *El Progreso*, 11 de febrero de 1902.

En febrero de 1902, Andrés Parladé eleva al Ayuntamiento la propuesta de una "Cabalgata inaugural de festejos" (27), y la idea de la erección de una caseta del Centro de Bellas Artes en el Real de la Feria. Con respecto a esta última se trataba de un proyecto de Luis Cáceres y Manuel García Rodríguez, y consistió en una edificación efímera monumental, con una fachada suntuosa y varias dependencias alrededor de un patio andaluz. La decoración corrió a cargo de los artistas Paternina, Cáceres, Tirado, Tova, González Santos, Hidalgo, Brugada, Ordóñez, Castro y Sanz Arizmendi, dirigidos por el presidente y por Matarredona. Según el comentarista de la ciudad José Nogales, los artistas habían dado un ejemplo: "Con unos lienzos, unas tablas y cuatro accesorios, los pintores sevillanos, artistas por corazón y naturaleza, han construido en unas cuantas horas una venta ideal, de una alegría y sabor de épocas admirables... Es una resurrección, es un cuadro plástico, tan sugestivo como tantos otros que el pincel sevillano regaló al mundo... ¿Por qué no ha de ser la feria de Sevilla algo así, típico, original, encantador y lleno de arte?... Los artistas son los que pueden indicar cuales caminos son los del buen gusto...".

Para festejar el éxito de la "Venta de los pintores"; pero ante todo para agradecer a su presidente el empuje otorgado a dicha sociedad, los socios del Centro regalaron a Andrés Parladé un magnífico pergamino, obra de Julio del Mazo. El Ayuntamiento de la ciudad otorgó los dos primeros premios del concurso de casetas, (un total de 2.500 pesetas) a la de los pintores (28).

También fue especialmente brillante ese año, la decoración que para los juegos florales del Ateneo ejecutaron en el Teatro de San Fernando los socios pintores Julio del Mazo, Rico Cejudo, Sanz Arizmendi, Zuloaga, Juan García Ramos y Juan Hidalgo (29).

En mayo es reelegida por unanimidad la junta directiva del Centro de

(27) "Cabalgata inaugural de los festejos", *El Liberal*, 12 de febrero de 1902.

(28) Existen numerosos artículos sobre este tema. De éstos podemos citar:

- "Para la próxima Feria. Proyectos del Centro de Bellas Artes", *El Noticiero Sevillano*, 26 de febrero de 1902.

- "La caseta del Centro de Bellas Artes", *Ibidem.*, 13 de abril de 1902.

- "La caseta de los artistas", *Ibidem.*, 16 de abril de 1902.

- NOGALES, José: "Notas sevillanas. La venta de los pintores", *El Liberal*, 19 de abril de 1902.

- "Noticias locales. El concurso de casetas", *El Baluarte*, 23 de abril de 1902.

(29) "Noticias locales. Juegos florales", *El Baluarte*, 3 de febrero de 1902.

Bellas Artes: Andrés Parladé y Heredia, Conde de Aguiar, presidente; Julio del Mazo, secretario, y Fernando Gracián, tesorero (30).

En junio, de nuevo se eleva al Ayuntamiento por parte de este centro, una solicitud requiriendo se rotule una calle de la ciudad con el nombre del maestro Eduardo Cano (31).

Relativamente ligada a la prolífica actividad del Centro de Bellas Artes en estas fechas, encontramos varias noticias relacionadas con la organización de mensuales banquetes de hermanamiento entre los pintores sevillanos, organizados por José Jiménez Aranda y celebrados desde principios de año, hasta la fecha de su muerte, en 1903. El grueso de los artistas concelebrantes eran los socios del centro y estas comidas sirvieron para ahondar en proyectos comunes, sobre todo en la necesidad de un pabellón para exposiciones permanentes; requerimiento perenne de los artistas sevillanos durante el primer tercio de nuestro siglo (32).

En 1903 vuelven los artistas del centro a levantar una instalación propia en el Real de la Feria. El proyecto de este año fue ejecutado por los artistas Andrés Parladé, Luis Cáceres, José Rodríguez Saña, Fernando Tirado, José Rico Cejudo, Gonzalo Bilbao, Juan García Ramos, Ricardo Brugada, Enrique Paternina, Manuel García Rodríguez, José Ordóñez y Dionisio Pastor; siguiendo las trazas del edificio del año anterior. La importancia artística de este evento reside en la donación de cuadros que ciertos artistas hicieron para el exorno de la caseta, obras que serían posteriormente rifadas: "Un trovador", de Villegas; "Un dechado", de Andrés Parladé; "La caza de un jabalí", de Rodríguez Saña; "Siete minutos después de la puesta de sol", de Tova Villalba; "Caballero de la época de Felipe IV", de Hidalgo; "Lucha tremebunda entre contrabandistas" y "Un sargento de carabineros", de Luis Cáceres; "Un paisaje de Suiza", de Gil Gallangos; "Re-la-mi-do", de José Ordóñez; "El patrón (1248)", de Fernando Tirado; "Una marina", de Juan García Ramos y "Caballero a la antigua española", de Turina. También este año consiguió la instalación el mayor galardón del Ayuntamiento (33).

De nuevo es reelegida en junio de 1903 la junta directiva anterior, año-

(30) "Noticias locales. Centro de Bellas Artes", *El Baluarte*, 30 de mayo de 1902.

(31) "Noticias locales", *El Baluarte*, 11 de junio de 1902.

(32) En *El Noticiero Sevillano*, existen artículos con título "El banquete de los artistas", con fechas 6 de abril y 5 de octubre de 1902.

(33) Entre los varios artículos encontrados, citamos:

-"Centro de Bellas Artes. Proyecto de la Caseta de Feria", *El Progreso*, 24 de febrero de 1903.

diéndose a los anteriores cargos los de vicepresidente y secretario segundo, en este caso, José Pando y José Tova Villalba, respectivamente (34).

A finales de este año se produce la escisión de esta entidad y el Ateneo y Sociedad de Excursiones; ubicándose el Centro de Bellas Artes en un local céntrico sevillano, adecuando su instalación en tres salones. El primero y principal, decorado con varios paneaux, en cuya realización colaboraron todos los artistas del centro. El segundo, destinado a exposiciones, que el día de la fiesta de inauguración contaba con la exhibición de obras pictóricas de Sanz Arizmendi, Cuesta, Pedraza, Bilbao, Sánchez Perrier, Hidalgo, Parladé, Cañaveral, Tova Villalba, Blanco, Escalera, Cáceres, José García Ramos, Manuel García Rodríguez, Rico Cejudo y Felipe Gil Gallangos; además de dos figuras escultóricas de Joaquín Bilbao. Y un tercer salón dedicado a clases de dibujo con modelo, en cuyos alrededores se colocaron divertidas caricaturas correspondientes a los pintores socios, hechas por ellos mismos (35).

A principios de 1904, todavía bajo la presidencia del Conde de Aguiar se realiza un sorteo de cuadros con el fin de recaudar fondos para la entidad. Contribuyeron al mismo Rico Cejudo, con una cabeza de andaluza y una vista de Venecia; Juan García Ramos, con una calle de Granada; Seligman, con una cabeza de flamenca; Salazar, con una gitana; Cruz, con un paisaje; Francisco Candela, con una acuarela; Mellado, con un paisaje; González Santos, con un cuadro de flores; Gonzalo Bilbao, con un rincón de Tetuán; Sánchez Perrier y Felipe Gil Gallangos con paisajes de Guillena; Parladé, con un grupo de cachorros; Tirado, con una cabeza; Joaquín Bilbao, con el grupo "El beso materno"; Trujillo, con cabeza de estudio; Tova Villalba, con una hortelana; García Rodríguez, con una acuarela sobre la feria de Sevilla; Hidalgo, con un estudio de sol; Escalera, con un cuadro de costumbres, Cuesta, con un dibujo a pluma; García Ramos, con el dibujo a pluma "Esperando a su excelencia"; Rodríguez Saña, con paisaje de otoño;

- "En el Centro de Bellas Artes", *Ibidem.*, 17 de marzo de 1903.

- "La casa de los artistas", *El Baluarte*, 16 de abril de 1903.

- "El concurso de casetas", *El Noticiero Sevillano*, 24 de abril de 1903.

- TIRADO: "El corral de los pintores", *Don Cecilio*, 29 de abril de 1903.

(34) "Noticias locales", *El Baluarte*, 4 de junio de 1903.

(35) Extraído de:

- "Noticias locales", *El Baluarte*, 18 de septiembre y 20 de octubre de 1903.

- "El Centro de Bellas Artes", *El Noticiero Sevillano*, 1 de noviembre de 1903 y *El Noticiero Sevillano*, día siguiente.

- "Noticias locales", *El Baluarte*, 30 de noviembre de 1903.

Paternina, con vista de Naderilla; R. Zuloaga, con apuntes de paisaje; Cáceres, con "Luz de Tarde"; Daniel Vázquez, con "Desde la ventana"; Sanz Arizmendi, con "Un mosquetero"; Nicolás Gómez, con dos cuadros antiguos y Pinelo, con un paisaje de Alcalá (36).

También este año el presidente promovió un brillante baile de máscaras de carnaval, para el cual fue decorado el teatro San Fernando por los artistas hermanos García Ramos, Bilbao, Parladé, Sánchez Perrier, Rico Cejudo, Hoyos, Escalera, Cuesta, Hidalgo, Del Mazo, Ordóñez, Tova Villalba, Vázquez Díaz, Sanz Arizmendi, entre otros. Significativa es la nota de prensa con respecto al apoyo de las clases adineradas sevillanas al centro, emitida en estas fechas por el periódico *El Baluarte*: "Esta cultísima sociedad está empeñada en levantar el buen nombre de Sevilla organizando festivales a semejanza de los que se celebran en todas las grandes poblaciones, pero tiene o padece la equivocación de contar para ello con las clases aristocráticas, sin tener en cuenta que la aristocracia sevillana sólo obedece al Padre Tarín o al Padre Tarán. Y como estos señores jesuitas son enemigos de que sus fieles creyentes gasten el dinero en otra cosa que en ellos, mandan y ordenan en las familias, y éstas se someten por la cuenta que les tiene. No gastan el dinero, y por eso tienen más. Y así les resultó el baile dado en el teatro San Fernando. Los artistas creo que han salido con las manos en la cabeza, dispuestos a no repetir. Siempre que los artistas cuenten con el apoyo de la aristocracia de Sevilla, les pasará lo mismo..." (37).

A finales de año, de nuevo fue reelegida la junta directiva que regía la entidad desde 1901, añadiéndose como vocales Gonzalo Bilbao, Francisco Pagés, Fernando Tirado y Manuel Paúl (38).

Se inicia ya en el paso de 1904 a 1905 la inminente decadencia del Centro, con referencias publicadas en prensa como las que siguen: "...Entonces, ¿es que el Centro de Bellas Artes de Sevilla está, como otras corporaciones que todos conocemos en perfecto estado de fósil? Desgraciadamente así ocurre... El Centro de Bellas Artes, que por los valiosísimos elementos que lo componen debía estar a la cabeza de todos los de su

(36) "Noticias", *El Progreso*, 24 de enero de 1904.

(37) Extraído de: "El baile del Centro de Bellas Artes", *El Liberal*, 11 de febrero de 1904 y "En el Centro de Bellas Artes", *El Baluarte*, 21 de febrero de 1904.

(38) "Centro de Bellas Artes", *El Noticiero Sevillano*, 7 de noviembre de 1904 y *El Progreso*, día siguiente. También en *Arte y Artistas*, en "De Sevilla", 12 de noviembre de 1904.

género, apenas da señales de vida. No ha tenido este Centro otras iniciativas que construir algunos años caseta de feria, adornar el teatro San Fernando con motivo de los juegos florales o el baile de máscaras, sostener una anémica academia nocturna de dibujo y organizar anuales exposiciones de pintura que de tales sólo tienen el nombre..." (39). "...El Centro de Bellas Artes no está muy exuberante de vida porque no encuentra apoyo en las clases adineradas que son las llamadas a sostener las artes..." (40).

Todo ello culmina en la dimisión de la junta directiva en pleno, en mayo de 1905; siendo sustituida por otra, a cuyo frente se sitúa el pintor Gonzalo Bilbao (41). Pero esta época se caracteriza por una carencia casi total de actividades culturales (42); de forma que hasta la total desaparición de la entidad (1911) sólo encontramos referencias a las clases gratuitas de dibujo del modelo en una noticia de 1908 referente a la concesión de las seis plazas a los aspirantes Manuel Sánchez Rodríguez, Luis Maroto, Baldomero López, Andrés Pau García, Santiago Martínez y Gustavo Gallardo; alumnos que por su aprovechamiento fueron designados a continuar en sus puestos durante el curso de 1909 (43).

Cuando se produce la escisión entre el Ateneo y el Centro de Bellas Artes, la sección del mismo nombre del Ateneo cobra una identidad más acusada, teniendo como principal cometido la organización de la anual celebración de la Exposición Primavera de Bellas Artes, y el mantenimiento de una clase de dibujo del natural, cuya convocatoria de plazas gratuitas se hacía pública en la prensa sevillana de forma clásica casi todos los años (44).

(39) *Arte y Artistas*, 24 de diciembre de 1904.

(40) "Notas de Arte", *Arte y artistas*, 3 de marzo de 1905.

(41) "Centro de Bellas Artes", *El Liberal*, 18 de mayo de 1905.

(42) Según opina MARIA DE PABLO ROMERO en su Tesis Doctoral: "Historia del Ateneo de Sevilla"; págs. 459-460.

(43) Recogido en: "Centro de Bellas Artes", *El Liberal*, 6 de enero de 1908; "Noticias locales", *El Porvenir*, 2 de febrero de 1908 y "Noticias locales", *El Noticiero Sevillano*, 26 de septiembre de 1908.

(44) Tenemos noticia de estas clases en los siguientes años, localizadas en artículos relativos a la Sección de Bellas Artes del Ateneo: *El Baluarte*, 10 de octubre de 1903; *El Liberal*, 11 de noviembre de 1914; *Sevilla*, 30 de septiembre de 1915; *El Correo de Andalucía*, 23 de septiembre de 1918; *El Liberal*, 3 de octubre de 1919; *La Unión*, 19 de octubre de 1920; *El Correo de Andalucía*, 20 de octubre de 1921; *El Liberal*, 3 de noviembre de 1921; *El Noticiero Sevillano*, 17 de septiembre de 1922; *La Unión*, 18 de octubre de 1923, 3 de octubre de 1924 y 24 de sep-

La presidencia de los años 1903 y 1904 recayó sobre José Gestoso, actuando como vicepresidente el pintor Manuel González Santos en 1904 y 1905 (45); para ejercer como presidente en el curso 1906-1907 y entre los años 1908 a 1911; siendo dicho cargo ostentado por Gustavo Bacarisas desde el curso 1914-1915, hasta 1917, y luego desde 1920 hasta 1925; en que tras la corta presidencia accidental de Félix Lacárcel, el pintor González Santos retoma la dirección en el curso 1926-1927; para ser sustituido posteriormente por: Agustín Sánchez Cid (1927-1928), Javier Sánchez Dalp (1928), Gustavo Bacarisas (1928 a 1930), Juan Miguel Sánchez, Juan Lafita, y por Eduardo Acosta.

En 1906 el Ateneo felicita al pintor Manuel González Santos por el brillante exorno del teatro de San Fernando en los Juegos Florales y por su inteligencia y celo como director de la clase de dibujo; ejecutando además un retrato y un pergamino destinado a Rodríguez Marín (46).

En la junta rectora de esta sección durante el curso 1908-1909 ocupa cargo de vicepresidente Javier de Winthuysen (47); y en la del curso 1910-1911 el pintor Juan Lafita actúa como secretario (48).

En marzo de 1914 la sección de Bellas Artes convoca un concurso destinado a todos los arquitectos y artistas españoles para resolver: la restauración de la torre de San Marcos, un anteproyecto de conjunto de hotel de estilo sevillano en los jardines de Eslava, y un anteproyecto de conjunto de un nuevo campo de feria en los Remedios; como jurado actuarían el presidente del Ateneo, el de la sección de Bellas Artes, el conde de Aguiar, José Gómez Millán y Manuel García Montalbán (49).

tiembre de 1925; *El Correo de Andalucía*, 6 de octubre de 1926; *El Liberal*, 15 de septiembre de 1927; *ABC*, 6 de noviembre de 1929; *El Liberal*, 23 de septiembre de 1930; *ABC*, 26 de septiembre de 1931; *El Correo de Andalucía*, 25 de noviembre de 1932; *ABC*, 27 de octubre de 1933 y *El Liberal*, 25 de septiembre de 1934.

(45) Recogido en:

-"Noticias locales. Ateneo. Elecciones en la Sección de Bellas Artes", *El Baluarte*, 21 de octubre de 1903.

-"Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 1 de junio de 1904.

(46) Recogido en:

-"Ateneo", *El Porvenir*, 17 de junio de 1906.

-"Ateneo sevillano", *El Noticiero Sevillano*, 27 de septiembre de 1906.

(47) "Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 4 de junio de 1908.

(48) "Ateneo", *El Liberal*, 9 de junio de 1910.

(49) "Ateneo. Concurso de la Sección de Bellas Artes", *El Liberal*, 6 de marzo de 1914.

En 1915 tiene lugar una excursión de una docena de socios de la sección a Aracena, entre ellos se encontraban los pintores Gonzalo Bilbao y Andrés Parladé, que con su presidente al frente, Gustavo Bacarisas formaban parte del jurado calificador del cartel anunciador de la "Gruta de las Maravillas". En noviembre de ese mismo año el escultor Agustín Sánchez Cid inaugura una serie de conferencias teórico-prácticas sobre la historia de la pintura, con un cuyo título era "La técnica anatómica". Durante este curso es secretario de la sección el pintor Miguel Ángel del Pino y Sardá (50).

En enero de 1916 Guillermo Gómez Gil diserta sobre "Nociones de perspectiva" (51).

En marzo de 1919 y en enero de 1922 los socios de la sección celebran una velada necrológica honrando la memoria de un escultor admirado por todos ellos, Julio Antonio (52).

En 1921 se propugna desde la sección varias medidas: la necesidad de una instalación permanente para exposiciones y premios para los artistas jóvenes que participen en la exposición primaveral (53).

La junta directiva de la sección para el curso 1922-1923 estaba compuesta por los artistas siguientes: Gustavo Bacarisas, presidente; Agustín Sánchez Cid, vicepresidente; Félix Lacárcel, secretario; Eloy Zaragoza, tesorero; Juan Miguel Sánchez, vicesecretario; José Molleja, bibliotecario y Enrique Pozo, director de clase (54). En octubre de 1922 una curiosa noticia aparecida en prensa solicita modelos desnudos de mujer y de niña para la clase de dibujo del natural para la sección de Bellas Artes (55).

(50) Recogido en:

- "La Gruta de las Maravillas", *Sevilla*, 30 de enero de 1915.

- "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Liberal*, 30 de septiembre y 10 de noviembre de 1915.

(51) "Ateneo. Sección de Bellas Artes". *El Correo de Andalucía*, 8 de enero de 1916.

(52) Extraído de:

- "Por Julio Antonio", *Gaceta del Sur*, 2 de marzo de 1919.

- PEDREÑO BLANCO, José: "Julio Antonio", *El Noticiero Sevillano*, 27 de enero de 1922.

(53) "La Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal*, 2 de octubre de 1921.

(54) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Noticiero Sevillano*, 20 de junio de 1922.

(55) "Ateneo. Sección de Bellas Artes. Anuncio", *El Noticiero Sevillano*, 21 de octubre de 1922.

La del año siguiente cambia de cargos, excepto en la presidencia y en la tesorería: Santiago Martínez, vicepresidente; Alfonso Grosso, secretario, y José Pinelo Yanes, Rafael Mora y Enrique García Orta, vocales (56).

La del curso 1924-1925 sólo se diferencia de la del año anterior en los puestos de vocales: José Martínez del Cid, José Molleja y Juan Miguel Sánchez (57).

En agosto de 1925 tras la petición repetitiva por parte de esta sección a lo largo de los años de un palacio para exposiciones permanentes, el Comité de la Exposición Iberoamericana, el conde de Colombí, comisario regio de la misma y el alcalde de la ciudad, acordaron la concesión temporal del Pabellón de Arte Antiguo de la Plaza de América. Las condiciones para exponer en el Salón Permanente de la sección de Bellas Artes del Ateneo fueron dictadas en septiembre por el presidente accidental Félix Lacárcel: "...Para exponer en el Salón es condición indispensable pertenecer a la sección de Bellas Artes y ser profesional de las artes en general o de sus derivadas. Las obras que se pueden exponer son dos por cada manifestación artística y su dimensión no excederá de dos metros cada una; no se limita el número de obras cuando se trate de objetos de artes derivadas o industriales. Se organizarán exposiciones de un sólo autor, cediendo esta sección el local gratuitamente al artista expositor y corriendo a cargo de este los gastos de instalación. Estos certámenes durarán quince días. La Directiva organizará también exposiciones especiales e invitará a los artistas españoles y extranjeros no residentes en Sevilla a que celebren exposiciones de sus obras, previa la sanción de la junta general..." (58).

Siendo a finales de año presidente Manuel González Santos se encarga éste de la dirección artística de la cabalgata de los Reyes Magos, auxiliado por José Molleja, Enrique Pozo, Juan Núñez, José María del Rey, Miguel G. Mígolla, Francisco Espinosa, Francisco Simón, Díaz Jara, Cantarero, Estela y Cascales, entre otros (59).

(56) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Liberal*, 7 de junio de 1923.

(57) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Noticiero Sevillano*, 7 de junio de 1924.

(58) Extraído de:

- "Sección de Bellas Artes del Ateneo", *La Unión y El Liberal*, 5 de agosto de 1925.

- "Salón de Exposición permanente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal*, 10 de septiembre de 1925.

(59) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Liberal*, día 12 y *El Correo de Andalucía*, 14 de enero de 1926.

El año 1926 es pródigo en conferencias sobre temas artísticos desarrolladas en el seno de esta sección. A lo largo de todo el mes de enero, Eduardo Paradas Agüera diserta sobre "Exégesis de los grandes estilos de pintura" (60); entre enero y marzo Diego Angulo, sobre "El periodo de 1820 a 1823 en España" (61); Amantina Cobos de Villalobos sobre "El arte mudéjar español" (62); el arquitecto argentino Martín Noel (socio de honor de la sección) sobre "Fundamentos para una estética nacional" (63); en mayo Manuel Villalobos sobre "El arte en China y Japón" (64), y posteriormente, Marquina sobre "El impresionismo" (65), Blasco Garzón sobre "El arte Barroco", y Martínez Pinillos sobre "El arte portugués". La sección invita de forma oficial a exponer sus obras en el local de la permanente a los artistas Miguel Ángel del Pino, Juan Rodríguez Jaldón, José Rico Cejudo, Manuel González Santos y a los herederos del fallecido pintor José Pinelo Yanes (66). En diciembre tiene lugar un asamblea en la que el redactor-jefe de el *Heraldo* de Madrid (el citado Marquina), solicita la comparecencia de los artistas socios de la sección en la Exposición de Artistas Andaluces que se preparaba en Madrid (67). Para la cabalgata de Reyes Magos de este año, a excepción de González Santos, colaboran casi los mismos pintores citados en la edición anterior (68).

(60) Recogidas en los diarios del mes de enero de 1926:

-*La Unión y El Liberal*, día 23.

-*El Correo de Andalucía*, días 24, 27 y 28.

-*El Noticiero Sevillano*, día 25.

(61) Recogidas, entre otros diarios en: *El Liberal*, 27 de enero, 16 y 28 de marzo de 1926. *El Correo de Andalucía*, 28 de enero, 3 y 5 de marzo de 1926.

(62) En *El Correo de Andalucía*, convocatoria, el 29 de enero y resumen el 3 de febrero de 1926.

(63) Extraído, entre otros artículos, de:

- "La sección de Bellas Artes nombra socio de honor de la misma al ilustre arquitecto don Martín Noel", *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 22 de abril de 1926.

- "Sección de Bellas Artes del Ateneo. La Sección hace pública su gratitud al señor Noel", *El Liberal*, *El Correo de Andalucía* y *El Noticiero Sevillano*, 5 de mayo de 1926.

(64) Desarrollada en *La Unión*, 8 de mayo de 1926.

(65) Anunciada en *La Unión*, 27 de octubre y resumida en *El Liberal*, 3 de diciembre de 1926.

(66) Las últimas conferencias citadas y las invitaciones a los artistas, también están recogidas en "La Sección de Bellas Artes del Ateneo. Clase de dibujo del natural. Exposiciones. Conferencias", *La Unión*, 27 de octubre de 1926.

(67) "Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal*, 1 de diciembre de 1926. La conferencia del Sr. Marquina sobre el impresionismo figura en *El Liberal* y *El Correo de Andalucía*, 3 de diciembre de 1926.

(68) COVES, Federico: "Reflejos. El Ateneo trabaja por los niños. La sección de Bellas Artes", *La Unión*, 29 de diciembre de 1926.

La directiva del curso 1927-1928 estaba compuesta por los siguientes artistas: Agustín Sánchez Cid, presidente; Juan Lafita, vicepresidente; Manuel Alfonso Moyano, secretario; Joaquín Díaz Jara, tesorero, y vocales Enrique Orce, Joaquín Pérez García y Francisco Simón (69).

La del curso siguiente la formaban: Javier Sánchez Dalp, presidente; Fernando de los Ríos, vicepresidente; José Molleja, secretario; Rafael Díaz Jara, tesorero, y vocales Rafael Cantarero, Rodolfo Cascales y Ramón Monsalves (70).

En la ceremonia de toma de posesión del cargo de dicho presidente, éste hace una interesante declaración de propósitos: restitución de la clase de Colorido; intensificación de las exposiciones particulares, especialmente de artistas nacionales; vigilancia del tesoro artístico local; creación de la Casa de Velázquez, residencia de artistas, y celebración de la Exposición Nacional en Sevilla en 1929 (71).

Sánchez Dalp no puede ver desarrolladas dichas laudables intenciones porque su duración en el cargo no llegó a dos meses, debido a la supresión de la autonomía de la sección de Bellas Artes; lo que provocará la imposición por parte del Ateneo en el cargo de presidente de dicha sección al pintor Gustavo Bacarisas.

La cuestión que suscita dicha medida fue (según nos explica el pintor Joaquín Díaz Jara) la diferencia de opiniones sobre la organización del homenaje a Pacheco el año anterior. La sección de Bellas Artes se atribuía la idea del mismo, y sentía que dicha autoría le había sido robada a favor del pintor Manuel González Santos, a quien al parecer apoyaba el Ateneo, hasta tal punto que en la placa conmemorativa colocada en Sanlúcar de Barrameda, sólo aparece el nombre de dicho pintor (y bajo el incorrecto cargo de presidente de la sección de Bellas Artes) como organizador del acto (72).

(69) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, 25 de mayo; *El Liberal*, *El Correo de Andalucía*, *El Noticiero Sevillano*, 18 de junio de 1927.

(70) "Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal* y *El Correo de Andalucía*, 1 de junio de 1928.

(71) Recogido en los artículos de *El Liberal*, de junio de 1928:

- "Ateneo. La nueva Junta de la Sección de Bellas Artes", día 20.

- J. de T.: "Acertados propósitos de la Directiva de la Sección de Bellas Artes del Ateneo", día 26.

(72) DÍAZ JARA, Joaquín: "Sobre la suspensión de autonomía a la Sección de Bellas Artes del Ateneo", *La Unión*, 27 de julio de 1928.

Según Joaquín de Torres estas desavenencias venían de antiguo, y el hecho anteriormente narrado sólo fue un motivo más para que el Ateneo se reafirmara en su idea de que ninguna sección debía poseer autonomía; siendo la principal cuestión de divergencias algo más profundo como era la separación generacional: "...procuré siempre en mis reseñas de las exposiciones poner de manifiesto esta discordancia de pareceres que tenía a los maestros encerrados en sus estudios y a la grey joven de socios de la sección dispersos y abandonados, sin guía que les prestara el aliento y la ayuda necesaria. Es indudable que la sección de Bellas Artes debiera estar constituida por los elementos más prestigiosos del arte, por sus personalidades de mayor relieve. Ello le daría un carácter de gran seriedad para su mejor desenvolvimiento. Mas si oímos a los distintos elementos que la integran notaremos pareceres encontrados: los de arriba no quieren dar beligerancia a los jóvenes fundándose en que constituyen un elemento perturbador, y estos se escudan en que cuando ha habido Directiva de fuste nada se ha hecho..." (73).

En 1928 el concurso del Premio Izquierdo del Ateneo se dedica a pintura, dibujo, arte decorativo y escultura, otorgando como ganadores en las respectivas modalidades a: Cantarero y Ortega, Segura y Orta; Segura y Cantarero; Illanes, Estela Antón y Pablo Sebastián; e Illanes (74).

A partir de 1932 se intenta por parte de esta sección un resurgimiento de la fiesta del carnaval en Sevilla. En este sentido encontramos referencias a los bailes carnavalescos de los años 1932 y 1935 (75).

La junta directiva del último año de que trata este trabajo fue la formada por: Eduardo Acosta, presidente; Rafael Ortega, vicepresidente; José Rojas Macías, secretario; Antonio Adelardo, vicesecretario; Manuel Vílchez, tesorero; José Morillo, bibliotecario, y Antonio Illanes, vocal (76). Nótese la ausencia total de figuras artísticas de relevancia.

(73) TORRES, Joaquín de: "Supresión de la autonomía a la Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Liberal*, 31 de julio de 1928.

(74) Según figura en los artículos de *El Noticiero Sevillano*:

- "Ateneo. Premio Izquierdo. Sección de Bellas Artes", 2 de octubre de 1928.

- "En el Ateneo. Inauguración del Curso de 1928-29", 1 de noviembre de 1928.

(75) Recogido en:

- "Sección de Bellas Artes del Ateneo", *El Noticiero Sevillano*, 13 de febrero de 1932.

- "Bailes artísticos de Bellas Artes", *El Liberal*, 28 de febrero de 1935.

(76) "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Ateneo de Sevilla. Sección de Bellas Artes", *ABC*, 23 de junio de 1936.

En relación a las exhibiciones primaverales de bellas artes, organizadas por el Ateneo, hay que decir que fueron los acontecimientos expositivos más importantes del momento en Sevilla, aunque no los únicos, ya que el panorama artístico de la ciudad estuvo plagado de otras muchas manifestaciones. Sin embargo, son éstas, las que debido a su trascendencia, reunieron una serie de rasgos propios, cuyo análisis a lo largo de cada edición, permiten deducir toda una serie de conclusiones inherentes a la situación de la pintura sevillana entre 1900 y 1936 (77).

Compartieron las cinco etapas ciertas características comunes:

Las fechas de celebración; las exposiciones primaverales, formaban parte de la larga serie de festejos primaverales que desde antiguo distinguieron a esta localidad. Para estos eventos se editaron carteles propagandísticos y catálogos a cargo de los organizadores de la exhibiciones artísticas.

El patrocinio del Ayuntamiento; cuyas subvenciones eran exiguas pero las únicas, consistiendo más en aportaciones de infraestructura que en concesiones económicas.

El hecho de no disponer de un emplazamiento propio; el histórico problema de un pabellón de Bellas Artes que nunca se construyó.

Escasa cuantía de las ayudas oficiales y nulo apoyo privado.

Ausencia de obras vendidas en relación al gran volumen de las expuestas, cayendo siempre las obras artísticas en manos foráneas o extranjeras.

Limitada participación de ciertos artistas, algunos de ellos relevantes como Villegas, Bilbao, Sánchez Perrier, Winthuysen, Alpérez, Mattoni; y en las etapas finales ausencia de determinados pintores jóvenes, como Helios Gómez, Pablo Sebastián Cantó, Fernando Briones, Joaquín Valverde, o Francisco Mateos.

Influencia negativa sobre las primaverales de la celebración de otras importantes exposiciones de bellas artes, como las "libres" sevillanas, las

(77) El estudio sobre las exposiciones primaverales sevillanas queda aquí meramente apuntado. El desarrollo y análisis pormenorizado de cada una de estas ediciones está incluido en la TESIS DE DOCTORADO de la autora.

nacionales o algunas internacionales muy significativas, que como ya veremos atrajeron a nuestros pintores.

Inclusión de homenajes a figuras pictóricas desaparecidas, en forma de salones especiales con visiones antológicas de su obra.

Ausencia de todo tipo de premio metálico u honorífico (éstos últimos muy al gusto de la época), lo que desalentaba a consagrados y principiantes.

Especialización temática desarrollada a lo largo del tiempo por ciertos autores: asuntos relacionados con la caza, en Andrés Parladé; vistas de jardines o calles locales, en Manuel García Rodríguez; riberas del Guadalquivir, en Sánchez Perrier; escenas costumbristas, en Rico Cejudo, pasteles de idéntica temática, en González Santos; marinas, en Gómez Gil; retratos, en Miguel Ángel del Pino; interiores de conventos, en Alfonso Grosso; etc.

En general puede apreciarse un proceso evolutivo en las firmas que exponen en las primaverales; proceso que se corresponde con el que experimenta la pintura sevillana del momento. En los primeros años encontramos pintores tradicionalistas que podían dividirse en figuras mayores y menores. Con el paso del tiempo las figuras mayores se consagran y tras su estela comienzan a destellar sus "hijos", también pintores realistas; pero coetáneamente a éstos, surgen artistas coloristas y decorativistas; seguidores de la línea pictórica de Bacarissas. Y ya en la última etapa del primer tercio de siglo XX encontramos la coexistencia entre los longevos maestros veristas, sus jóvenes seguidores figurativistas, y los no realistas; conviviendo todos, con unos artistas noveles cuya entidad no trascendió, aunque se intuyó en varios de ellos la influencia de la vanguardia europea.

Junto a todos los anteriores, fue asidua la presencia en las muestras de dibujantes, artistas foráneos, mujeres pintoras (aficionadas, salvo contados casos) y no profesionales.

De otra parte: "...En 1926 comenzó el Ateneo una interesante organización, presentando «salones particulares» de pintores hispalenses contemporáneos notables, pudiendo contemplar el público estudioso y aficionado, en buen número de cuadros de cada uno de los artistas, el arte, la técnica, la inspiración, la personalidad de cada pintor. Comenzó el salón de Gonzalo Bilbao,

con su excelente variedad productora, y siguió Andrés Parladé, con sus características conocidas y una variedad en colorido..." (78).

"Cabe el honor a la actual Junta directiva de la Sección de Bellas Artes del Ateneo de haber iniciado estas exposiciones parciales donde los pintores presentan la labor de su talento y de sus actividades. Póngase un elogio en su favor ya que la grey pictórica anda un poco dispersa y un tanto dividida. Los certámenes de esta índole debían ser un incentivo para agrupar a los artistas y despertar en ellos esa noble emulación que tan necesaria es en todas las cosas, mucho más en los productos de la inteligencia y del arte. El pintor no debe quedar satisfecho solamente al pasear sus obras por los centros nacionales y extranjeros de mayor fama, buscando honores y provecho. No para todo en esas legítimas aspiraciones. El artista no puede olvidar la región en donde se ha desenvuelto y cuyo ambiente le sirvió para pintar sus lienzos. Y tratándose de Sevilla, que dio nombre a una escuela gloriosa de arte pictórico, esa pretensión debe adquirir su máximo anhelo. Por eso estas exposiciones parciales tienen una señalada importancia, constituyendo además un incentivo para despertar en la juventud el ansia natural de ver sus esfuerzos coronados por el éxito..." (79).

"Es conocida la intención pedagógica-cultural que anima a esta Sección al organizar estos certámenes artísticos. La obra de un artista apreciada en conjunto es siempre el todo de una labor rectificadora, evolucionada y ponderada, y la vez enseñanza y estímulo de los que empiezan y sirve de ennoblecimiento al espíritu y goce puro para el ser humano. Es esta una de las misiones más elevadas a la que debe y ha querido atender la Sección de Bellas Artes del Ateneo, pero no puede hacerlo con un programa fijo y completo, por falta de los medios económicos para ello necesarios, vese privada de realizarlo, y acude a la voluntad de los artistas, y si ellos buenamente aceptan realizando un esfuerzo económico, las exposiciones personales tienen realidad..." (80).

Con estas palabras de Guichot, Joaquín de Torres y la redacción de *La Unión*, respectivamente, nos introduciremos en la enumeración y descripción de los "salones particulares" ideados por la sección de Bellas Artes para que

(78) GUICHOT: "El Cicerone de Sevilla", Tomo II, 1935; pág. 144.

(79) TORRES, Joaquín: "Impresiones de Arte. La Exposición Jaldón", *El Liberal*, 21 de enero de 1927.

(80) Extraído de:

- "Exposición Eugenio Hermoso", *La Unión*, 14 de mayo de 1927.

los pintores pudieran exponer sus obras sin las comparaciones de otro tipo de exhibiciones y para un conocimiento más completo de la trayectoria de nuestros artistas; siendo además en muchos casos un homenaje a su labor (81).

Inevitablemente, el primer salón había de ser dedicado a **Gonzalo Bilbao**; así lo decidió la directiva de la sección organizadora, en la que figuraban al frente los pintores Manuel González Santos y José Molleja; presidente y secretario, respectivamente. Éste fue inaugurado en el Pabellón de Arte Antiguo el primero de febrero de 1926, con la asistencia de numerosas autoridades y compañeros: el gobernador civil, Sr. Cruz Conde; el alcalde, Sr. Vázquez Armero, el presidente de la Diputación provincial, Sr. López Cepero; Torres Revello, Muñoz San Román y los artistas Bacarisas, Martínez de León, Santiago Martínez, Juan Miguel Sánchez, hermanos González-Sáenz, Cantarero, Pablo Sebastián, conde de Aguiar, Sánchez Cid y Martínez del Cid, entre una larga lista de importantes personalidades. Se reunieron más de cincuenta obras del maestro, en su mayoría paisajes, calles de Toledo, Sevilla, marinas de Fuenterrabía y Hendaya, y algunos cuadros de figuras. Esta muestra fue completada, ampliando el homenaje, por varias esculturas de su hermano Joaquín Bilbao (82).

A finales del mes de febrero de ese mismo año, se inauguró en el Palacio de Artes e Industrias de la Plaza de América el segundo de los "salones particulares", en este caso dedicado a **Andrés Parladé, conde de Aguiar**. Además

(81) Se omitirán en este artículo las valoraciones críticas que sobre cada uno de los certámenes individuales o colectivos ofrecieron en la prensa del momento firmas como las de: Eduardo Paradas, Joaquín de Torres, José Rico Cejudo, Luis Claudio Mariani, Fernando Balsera, Fernando de los Ríos, etc. Dichas valoraciones tienen su desarrollo en la TESIS DE DOCTORADO de la autora.

(82) Recogido en:

- "Exposición de don Gonzalo Bilbao. Invitación", *La Unión, El Liberal y El Noticiero Sevillano*, 30 de enero de 1926.

- "La Exposición Bilbao" (Reproducciones fotográficas), *La Unión*, 30 de enero de 1926.

- "Los actos del domingo" (Reproducción fotográfica), *Ibidem.*, 2 de febrero de 1926.

- "En el Pabellón de Arte Antiguo. La Exposición de cuadros del ilustre pintor Gonzalo Bilbao", *El Liberal, El Correo de Andalucía, La Unión y El Noticiero Sevillano*, 2 de febrero de 1926.

- "Inauguración de la Exposición de obras del insigne pintor Gonzalo Bilbao" (Reproducción fotográfica), *Blanco y Negro*, nº 1812, 7 de febrero de 1926.

- "Sus Altezas Reales los Infantes visitaron la Exposición Gonzalo Bilbao", *El Noticiero Sevillano*, 20 de febrero de 1926.

de las habituales personalidades concurrentes, la inauguración fue avalorada con la presencia de los infantes doña Luisa y doña Isabel Alfonsa, don Carlos y don Gabriel de Borbón y don Carlos de Borbón y Orleáns. Fueron expuestas cuarenta y tres obras de diferentes épocas de este pintor, aunque el común denominador de todas era la manera de tratar las telas y la realidad de los asuntos; pareciendo todos sus cuadros clásicos, realizados por la sobriedad en el dibujo y los tonos (83).

En abril de 1926 **Helios Gómez** exhibe una interesante colección de trabajos en el salón del Ateneo (84).

El siguiente "salón particular", según Alejandro Guichot, es el dedicado a la memoria del magnífico dibujante y ensalzador de nuestros jardines, el pintor **Manuel García Rodríguez**; presentado en noviembre de ese mismo año (85).

En enero de 1927 se inauguró el "salón" de **Juan Rodríguez Jaldón** en el Pabellón de Arte Antiguo del recinto Iberoamericano. La ceremonia de apertura fue acompañada de gran número de personalidades, destacando la prensa en especial "...llenó de gozo al ilustre maestro de la escuela sevillana don Gonzalo Bilbao, que sentíase orgulloso con el triunfo franco de su discípulo más preferido... La Sección de Bellas Artes ha reunido y expuesto una colección verdaderamente excelente de sus obras, ponderadísimas, de un sabor perfectamente andaluz en sus temas y colorido, siendo de especial admiración los lienzos de campesinas y uno titulado «La aurora»...". Fue ésta la primera exposición de la serie dedicada a un valor joven y a un artista que

(83) Extraído de:

- "Ateneo. Exposición Conde de Aguiar", *El Liberal*, *El Correo de Andalucía* y *El Noticiero Sevillano*, 24 de febrero de 1926.

- "Exposición Conde de Aguiar", *La Unión*, 24 de febrero de 1926.

- "Exposición del Conde de Aguiar", (Reproducciones fotográficas), *La Unión*, 25 de febrero de 1926.

- "Exposición Conde de Aguiar", *El Correo de Andalucía*, 26 de febrero de 1926.

- "Inauguración de la Exposición Conde de Aguiar. Al acto asisten los Infantes y las autoridades", *El Noticiero Sevillano*, 26 de febrero de 1926.

- "En el Palacio de Artes e Industrias de la Plaza de América. La Exposición del conde de Aguiar", *El Liberal*, 27 de febrero de 1926.

(84) "Autorretrato. Dibujo de Helios Gómez" (Reproducción fotográfica), *El Liberal*, 24 de abril de 1926.

(85) GUICHOT: "El Cicerone...", pág. 144.

por trabajar en su pueblo natal, Carmona, no era demasiado conocido en nuestra ciudad (86).

A finales del mes de febrero de 1927 expone el poeta **Fernando de los Ríos y Guzmán** en una de las salas del Pabellón de Arte Antiguo de la Plaza de América. Se trataba de dibujos y acuarelas muy originales, de tendencia vanguardista, muy alejadas del natural (87).

En el mismo lugar, en marzo de 1927, se celebró el siguiente "salón particular"; en este caso dedicado a la figura del, por entonces, director de la Escuela de Bellas Artes, el pintor **Manuel González Santos**. Al acto de inauguración acudieron sus ilustres discípulas las infantas doña Isabel Alfonso, doña Dolores, doña María y doña Esperanza Rocío. Se reunieron más de un centenar de obras, pertenecientes a muy diversas épocas, sobresaliendo las ejecutadas al pastel, las más características de este autor, y en especial los retratos; aunque hubo buenos ejemplos de cuadros de figuras, paisajes y marinas (88).

También coincidente en el mismo Pabellón con las dos anteriores fue el "salón" de **Rico Cejudo**. A su inauguración concurrieron tanto personalida-

(86) Extraído de:

- "Notas gráficas de arte" (Reproducciones fotográficas), *La Unión*, 12 de enero de 1927.

- "Apertura de la Exposición Juan R. Jaldón", *Ibidem.*, 12 de enero de 1927.

- "Apertura de la Exposición Juan R. Jaldón", *El Liberal y El Correo de Andalucía*, 12 de enero de 1927.

- "En el Pabellón de Arte Antiguo se inaugura con gran brillantez la Exposición de Pinturas de Juan R. Jaldón", *El Noticiero Sevillano*, 12 de enero de 1927.

- "Sevilla. Asistentes a la inauguración de la Exposición de obras del laureado artista sevillano Juan R. Jaldón, instalada en el Pabellón de Arte Antiguo de la Exposición" (Reproducción fotográfica), *El Noticiero Sevillano*, 13 de enero de 1927.

(87) Extraído de:

- "Exposición de dibujos y acuarelas", *El Liberal, El Correo de Andalucía y El Noticiero Sevillano*, 25 de febrero de 1927.

- PARADAS AGÜERA, E.: "Notas de Arte. Exposición de dibujos de Fernando de los Ríos", *El Correo de Andalucía*, 12 de marzo de 1927.

(88) Extraído de:

- GUICHOT: "El cicerone...", pág. 145.

- "Exposición González Santos", *El Liberal y El Noticiero Sevillano*, 1 de marzo de 1927.

- "El pintor González Santos" (Reproducciones fotográficas), *La Unión*, 2 de marzo de 1927.

- "En el Palacio de Arte Antiguo. Exposición de cuadros originales del Sr. González Santos", *El Correo de Andalucía*, 3 de marzo de 1927.

- "En el Pabellón de Arte Antiguo. Apertura de la Exposición de González Santos", *El Noticiero Sevillano*, 3 de marzo de 1927.

des, como compañeros artistas: el comisario regio de la Exposición Iberoamericana, Cruz Conde; Manuel González Santos, Gonzalo Bilbao, Molleja, Gómez Gil, Moyano, Enrique Orce, Balsera y Cantarero entre otros. José Rico Cejudo llevó a esta monográfica sus más típicas representaciones: cuadros al óleo de costumbres sevillanas (89).

A mediados de mayo de 1927 inaugura su "salón", también en el Pabellón de Arte Antiguo, el pintor extremeño **Eugenio Hermoso**, invitado especialmente por la sección de Bellas Artes del Ateneo (90).

Desde la redacción del periódico *La Unión*, se destaca esta exhibición sobre las demás: "...La instalación es admirable y las obras expuestas superan a toda ponderación, pues jamás se ha visto en Sevilla una colección de obras de un mismo autor, que formen mayor unidad y que tengan la importancia que en esta se observa... Entre las veintidós obras expuestas descuellan los desnudos, las lavanderas y el tríptico pastoril..." (91).

La sección de Bellas Artes y gran cantidad de artistas sevillanos, rindieron al pintor extremeño un sencillo homenaje de admiración y agradecimiento por la magnífica muestra de arte que había traído a Sevilla (92).

(89) Recogido en:

-GUICHOT, "El cicerone...", pág. 145.

-"Exposición Rico Cejudo", *El Correo de Andalucía*, 3 de marzo de 1927.

-"La Exposición Rico Cejudo" (Reproducciones fotográficas), *La Unión*, 4 de marzo de 1927.

-"Idem.", *El Noticiero Sevillano*, 5 de marzo de 1927.

-"En el Pabellón de Arte Antiguo. La Exposición Rico Cejudo", *El Liberal*, 5 de marzo de 1927.

(90) Extraído de:

-"Eugenio Hermoso en Sevilla", *La Unión y El Noticiero Sevillano*, 10 de mayo de 1927.

-"Inauguración de la Exposición de pinturas de Eugenio Hermoso. Agasajo", *El Correo de Andalucía*, 15 de mayo de 1927.

-"Exposición Eugenio Hermoso. Gratitud", *El Noticiero Sevillano*, 15 de mayo de 1927.

-"En el Palacio de Arte Antiguo. La Exposición Eugenio Hermoso. Un almuerzo en honor de Hermoso", *El Noticiero Sevillano*, 17 de mayo de 1927.

(91) Recogido en:

-"Exposición Eugenio Hermoso. Gratitud", *El Noticiero Sevillano*, 15 de mayo de 1927.

-"Apertura de la Exposición Eugenio Hermoso", *La Unión*, 16 de mayo de 1927.

-"Se inaugura la Exposición de Eugenio Hermoso", *El Liberal*, 17 de mayo de 1927.

"Apertura de la Exposición de pinturas de Eugenio Hermoso", *El Correo de Andalucía*, 17 de mayo de 1927.

(92) Extraído de:

-"Un banquete en honor de Eugenio Hermoso", *El Liberal*, 18 de mayo de 1927.

En octubre de este mismo año expone en el Pabellón de Arte Antiguo, patrocinado por la sección de Bellas Artes del Ateneo, el joven pintor **Juan José Orta**. Fueron en esta ocasión veintisiete obras impregnadas de la técnica original y extraña que caracterizaba a este artista. El acto de inauguración estuvo presidido por el presidente del Ateneo y el de la sección de Bellas Artes, el escultor Sánchez Cid; acompañando al artista gran cantidad de sus jóvenes compañeros (93).

Un mes después se presenta en el mismo lugar y también invitado por dicha sección, la exposición del notable pintor **José Pedraza Ostos**. Este ecijano afincado en Madrid desde principios de siglo, se especializó primero en el dibujo, para después dedicarse al difícil arte del aguafuerte. Fueron más de setenta obras de diversos procedimientos: acuarelas, óleos, pasteles, litografías, gouaschs y aguafuertes (94).

Según noticia de Guichot, también a finales de 1927 **Ricardo López Cabrera** abrió en el Palacio de Bellas Artes de la Plaza de América, una exposición de sus obras, en las que se vieron los cuadros de campos, tipos y escenas americanos, principalmente realizados a lo largo de sus viajes y estancias de años (95).

El primero de abril de 1928 se inaugura solemnemente la completa exposición personal que **Santiago Martínez** instaló en uno de los salones bajos de la *Sociedad Económica de Amigos del País*; asistiendo al acto además de los Infantes don Carlos, doña Isabel Alfonsa y doña Luisa, una larga lista de personalidades (alcalde, teniente de alcalde, gobernador civil, etc.) y artistas (96).

- "Homenaje a Eugenio Hermoso", *El Correo de Andalucía*, y *El Noticiero Sevillano*, 19 de mayo de 1927.

(93) Recogido en:

- "La Exposición de Juan José Orta", *El Liberal*, 27 de septiembre de 1927.

- "Juan José Orta" (Reproducción fotográfica), *El Noticiero Sevillano*, 2 de octubre de 1927.

- "La Exposición de Juan José Orta", *El Liberal*, *El Noticiero Sevillano* y *El Correo de Andalucía*, 4 de octubre de 1927.

(94) "La Exposición de cuadros del pintor Pedraza", *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 8 de noviembre de 1927.

(95) GUICHOT, "El cicerone...", pág. 145.

(96) Extraído de:

- GUICHOT, "El cicerone...", pág. 145.

- "Actualidad andaluza" (Reproducción fotográfica), *Ibidem.*, 4 de octubre de 1928.

En este caso, en ninguna de las noticias recogidas de la prensa acerca del certamen se explica un patrocinio o invitación por parte de la Sección de Bellas Artes del Ateneo; se trata pues de una iniciativa particular del pintor.

Fueron un total de más de ciento treinta obras casi todas de gran tamaño en las que se aprecia al pintor dirigido en un principio por Bilbao y seguidor después de Sorolla. Presidía la sala un magnífico retrato al óleo del Infante Don Carlos.

Eran obras de talante optimista, exaltadoras de la maternidad unas, proclamadoras de las excelencias de un hogar tranquilo, otras; en las que trascendía un pregón de alegría, un canto a la vida, y en todas ellas se apreciaba que su autor era un pintor ilusionado de la luz del sur, que con inspiración y perfecto conocimiento de la técnica, producía lienzos vibrantes en los que atrapaba el sol de Andalucía (97).

A raíz del comentario de esta muestra, el crítico Joaquín de Torres nos ofrece una interesante valoración sobre las recientemente iniciadas exposiciones personales: "...Ya era hora de salir de los castillos de marfil y buscar el contacto con el público. Todavía en épocas pasadas, se comprende esta abstención dado el carácter de la vida retraída; pero hoy que la vida es callejera, y que los mejores artistas de España y de fuera de España, llaman a la gente hacia un salón donde exponen sus obras, no se comprende el encasillamiento, esperando el comprador, que suele no llegar. Al público hay que no soltarlo, y hace falta no ya sólo una exposición oficial, brillante y aparatosa, con invitaciones a damas elegantes y señores condecorados, que suelen recoger indiferentes la atención, sino un local en sitio céntrico con letrero luminoso y el nombre del artista. ¿No usan los artistas llamados de vanguardia procedimientos y tendencias nuevas?, pues que esa tendencia invasora se extienda a todo, se esparza hacia la calle, escaparate que los espectadores vigilan constantemente. Por eso es plausible el procedimiento que actualmente ejecuta Santiago Martínez al inaugurar este salón con luz artificial preparada de mano maestra y cubiertas las paredes con ricas telas rojizas. Sobre ellas, destaca un centenar de cuadros luminosos y de bella composición. Toda la labor del artista durante muchos años está allí compendiada... Martínez no es amigo de pro-

(97) Recogido en:

- "De arte. Se inaugura solemnemente la Exposición de Pinturas de Santiago Martínez", *La Unión*, 2 de abril de 1928.

- "La Exposición de pinturas de Santiago Martínez", *El Liberal*, 3 de abril de 1928.

- "De arte. La Exposición Santiago Martínez en La Económica", *El Correo de Andalucía*, 4 de abril de 1928.

- *Blanco y Negro*, nº 1926, 15 de abril de 1928.

cedimientos de relumbrón. Sinceramente ama la Naturaleza, captándola sin añadir notas violentas que suelen desfigurar la obra de arte..." (98).

Desde las páginas del periódico *El Noticiero Sevillano*, se demandó la ayuda en forma de adquisiciones de obras por parte de la Diputación o el Ayuntamiento; ya que al grandísimo éxito de crítica y público, no correspondió el de ventas a particulares (99). La exposición fue clausurada el último día de mayo (100).

Coetáneamente a la muestra de Santiago Martínez se celebró en el Palacio de Bellas Artes de la Plaza de América una muestra de "obras a la encáustica sobre piedra artificial" de **Gustavo de Maeztu**, entre cuyos títulos se destacaron "Reino de Murcia", "Ciudad Rodrigo", "Castillo", "Moza riojana" y "Fragmentos de bailes rusos" (101).

En Sevilla quedaron las obras adquiridas por el arquitecto Sr. Sánchez Núñez: fragmento de un escudo monumental de España (sobre cemento) y por el Sr. Armando de Soto: copia de un estuco pompeyano (sobre ladrillo) (102).

En septiembre de 1928, en el Palacio de la Plaza de América se inaugura una exposición del pintor sevillano **Gustavo Gallardo**, en la que se distinguieron dibujos vigorosos y bellas inclinaciones hacia el más puro clasicismo pictórico español (103).

Durante el mes de junio de 1929 el pintor **José Arpa y Perea** expuso de forma particular en un salón de nueva factura, acondicionado por el arquitec-

(98) TORRES, Joaquín de: "Los cuadros de Santiago Martínez en la Exposición de La Económica", *El Liberal*, 8 de abril de 1928.

(99) "Notas de Arte. La Exposición de Santiago Martínez", *El Noticiero Sevillano*, 28 de mayo de 1928.

(100) "La clausura de la Exposición de Santiago Martínez", *El Liberal*, 30 de mayo de 1928.

(101) Recogido en:

- "Exposición de Gustavo de Maeztu", *El Liberal*, 5 de mayo de 1928.

- "Vino de honor a Gustavo de Maeztu" (Reproducción fotográfica), *La Unión*, 7 de mayo de 1928.

- "Exposición del eminente pintor Gustavo de Maeztu", *La Unión*, 8 de mayo de 1928.

- "Pintura a la encáustica. Una exposición artística excepcional", *El Noticiero Sevillano*, 8 de mayo de 1927.

(102) "Palacio de Bellas Artes. Obras a la encáustica de Gustavo de Maeztu", *El Noticiero Sevillano*, 27 de mayo de 1928.

(103) GUICHOT, "El cicerone...", pág. 145.

to Aníbal González en el *Círculo Mercantil*, del que era socio desde antiguo. Esta iniciativa fue la resultante de haber tenido noticia la directiva en febrero de dicho año, (cuando aún no estaba preparado dicho salón) de que el pintor carmonés iba a verse obligado a volver a América, donde residía desde hacía muchos años, sin exponer los cuadros que había traído desde allí, y otros de reciente factura en Sevilla y Alcalá por falta de un local adecuado (104).

La inauguración fue presidida por la directiva del *Círculo Mercantil*, y contó con la asistencia de varios artistas compañeros del pintor, Guillermo Gómez Gil, José Rico Cejudo, Santiago Martínez, entre otros (105).

A fines de marzo de 1930, en la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*, expone el pintor **Luis Contreras** una interesante colección de sesenta y dos acuarelas inspiradas todas ellas en paisajes del pintoresco pueblo de Alcalá de Guadaira; obras llenas de belleza, sinceridad y buen gusto (106).

En abril de 1931, coincidiendo con la feria, y habilitado el Pabellón de Extremadura de la Exposición Iberoamericana, como caseta; es inaugurada en el mismo una exposición del pintor de Monesterio (Badajoz), **Eduardo Acosta** (107).

Este pintor, residente en Sevilla desde hacía varios años, gracias a una pensión de la Diputación provincial de Badajoz, fue desde el principio distinguido por sus maestros Gonzalo Bilbao y Rico Cejudo.

En marzo de 1932 **Manuel Martínez de León** expone un friso compuesto por quince metopas en las que se acogen tanto dibujos, como cuadros pintados al óleo. Éstos llevaban por título: "Capricho", "Que viene, que

(104) Recogido en:

-GUICHOT, "El cicerone..."; pág. 145.

-"Una Exposición Arpa en el Círculo Mercantil", *El Liberal*, 27 de febrero de 1929.

-"Vida artística. La instalación Inurria en la Exposición. Exposición Arpa", *El Liberal*, 2 de junio de 1929.

(105) "En el Círculo Mercantil. La Exposición Arpa", *El Liberal*, 11 de junio de 1929.

(106) "En La Económica. Exposición de acuarelas", *El Liberal*, 25 de marzo de 1930.

(107) Extraído de:

-"Los extremeños en la Feria. Una caseta y una exposición de pintura", *El Noticiero Sevillano*, 16 de abril de 1931.

-"La Exposición de pinturas de Eduardo Acosta en el Pabellón de Extremadura", *Ibidem.*, 22 de abril de 1931.

viene", "Árbol seco", "Gitanería", "El torerillo", "Trianera", "Gracia sevillana", "El toro de cuerda", "Bailaora", "La pava pelada", "Calle trianera", "Los gitanos", "La cava", "Romería del Rocío" y "Corrida en el pueblo".

Dos años después, a mediados de abril de 1934, en la *Agrupación de Periodistas Sevillanos* vuelve a exhibir una muestra de sus notables cuadros **el mismo artista** (108).

En marzo de 1936 es invitado por la sección de Bellas Artes del Ateneo a exponer un "salón particular" el profesor de paisaje de la Escuela Superior de Pintura de Madrid, **Eduardo Martínez Vázquez**. Se instaló la muestra, compuesta por treinta y dos obras, en la antigua casa de Correos y en ella pudieron apreciarse los famosos cuadros de costumbres y paisajes tan apreciados por la prensa internacional, ya que la mayoría de los cuadros de este artista figuraban en diversas galerías y museos de Europa y América (109).

A mediados de abril, la sección de Bellas Artes le obsequió con un sencillo homenaje (110).

De junio de 1936 es la última referencia que poseemos sobre una exposición individual, pero en este caso no se trata de un pintor sevillano, sino alemán, **Stefan Frank**; aunque sí lo fueron las seis obras presentadas, todas coincidentes en el tema, el paisaje de nuestra ciudad: "El parador novecentista", "Calle que bordea el Alcázar", "Molino del Guadalquivir", "Patio antiguo", "Callejón del agua" y "Retrato".

(108) Extraído de:

- "En la Agrupación de Periodistas. Se inaugura una Exposición de cuadros de Manuel Martínez de León", *El Correo de Andalucía*, 18 de abril de 1934.

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Arte y artistas. Una exposición de cuadros de Manuel Martínez de León", *ABC*, 18 de abril de 1934.

(109) Recogido en:

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Ateneo de Sevilla. Exposición del pintor Martínez Vázquez", *ABC*, 17 de marzo de 1936.

- "Ateneo. Exposición del pintor Martínez Vázquez", *El Liberal*, 18 de marzo de 1936.

- "La Exposición Martínez Vázquez", *El Liberal*, 19 de marzo de 1936.

(110) Extraído de:

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Almuerzo en honor del artista pintor D. Eduardo Martínez Vázquez", *ABC*, 14 de abril de 1936.

- "Almuerzo en honor del artista pintor Sr. Eduardo Martínez Vázquez", *El Correo de Andalucía*, 15 de abril de 1936.

- "Almuerzo a Martínez Vázquez", *ABC*, 17 de abril de 1936.

En cuanto a los certámenes colectivos, como ya se ha referido anteriormente, a partir del año 1925 la sección de Bellas Artes del Ateneo decidió constituir Exposiciones de Bellas Artes permanentes; anhelo que veníase solicitando por parte de los artistas sevillanos desde antiguo, pero que imposibilitaba la inexistencia de un local adecuado. Pero en este momento, con los Palacios de la Plaza de América terminados, pero aún libres de los fines puramente relacionados con el Certamen Iberoamericano, y quizás con la directiva adecuada en la sección, comenzaron tanto estas exhibiciones colectivas, como los personales "salones particulares". Los salones permanentes permitían a varios artistas exponer sus obras e incluso ir las retirando y reponiendo, según los casos. Puede decirse que una sola exposición renovada a lo largo del tiempo; en la que cambiaban los artistas, las obras, las bases y las instalaciones, pero no el organizador y el fin.

Poseemos realmente escasas referencias sobre estos certámenes.

A finales del año **1925** tenemos noticia de que se expusieron en el **Pabellón de Arte Antiguo** obras de Gonzalo Bilbao, Andrés Parladé, Manuel González Santos, Guillermo Gómez Gil, Agustín Sánchez Cid, Félix Lacárcel, José Molleja, Rafael y Joaquín González-Sáenz, Enrique Pozo, José Rico Cejudo, J. Sánchez Dalp y Marañón, José Merino, Elías Ferrer, Juan Núñez, Jose María del Rey, Fernando del Toro Barrio, José F. Venegas, Rafael Mora, José Torre Revello, Manuel Villalobos, Antonio Illánez, Miguel García Sánchez y Carlos Emilio Sanz (111).

De varios meses más tarde, ya en 1926, es la referencia de la venta de obras de González Santos, Guillermo Gómez Gil, Villalobos Díaz, Pozo y Núñez (112).

Otra de las permanentes que se celebró en **1929**, durante el transcurso de la Exposición Iberoamericana y fue instalada en un salón de la **Sociedad Económica de Amigos del País**, tras la Exposición de figuras femeninas del teatro de Quintero. En prensa se publicaron algunas de las condiciones del

(111) "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Liberal*, 8 de octubre de 1925.

(112) "Sección de Bellas Artes del Ateneo. La Exposición permanente de cuadros", *El Liberal y El Correo de Andalucía*, 19 de enero de 1926.

certamen: sólo podían concurrir los socios de la sección de Bellas Artes; siendo renovadas las obras cada mes (113).

Abierta el día 23 de junio; presidía solemnemente la sala un magistral retrato de S. M. el Rey Alfonso XIII, obra de Gonzalo Bilbao, pintado por encargo de la Diputación Provincial. Este artista además exponía cuatro apuntes de la Fábrica de Tabacos. Además concurrieron:

Gustavo Bacaristas con cinco cuadros, uno de Granada y cuatro de temas sevillanos, acuarelas y óleos; Santiago Martínez con "Retrato de la señora Seras" y tres cuadros de patios sevillanos; Manuel González Santos con dos cuadros y varios apuntes; Tomás Muñoz Lucena con un óleo; Alfonso Grosso con el "Retrato de la bailarina Trini Ramos"; Guillermo Gómez Gil con dos marinas; Juan Miguel Sánchez con dos dibujos; Felipe Gil Gayangos con cuatro apuntes; José Torre Revello con dos cuadros y Manuel Delgado Brackembury con una escultura en madera: "La aviación". Un grupo de jóvenes pintores y escultores pertenecientes a la sección expusieron también obras estimables: González Sáenz, Venegas, Ortega, Segura, Acosta, Estela, Cantarero, Illanes, Balceras y Bernal (114).

En agosto de 1931 se publicaron las bases para una exposición que hubo de ser aplazada hasta final de año por falta de presentación de obras (115).

(113) Recogido en:

- "En el Ateneo. Sección de Bellas Artes del Ateneo y sus Exposiciones permanentes", *La Unión y El Correo de Andalucía*, 5 de junio de 1929.

- "Sección de Bellas Artes del Ateneo y sus Exposiciones permanentes", *El Liberal*, 6 de junio de 1929.

(114) Recogido de:

- "En el Ateneo. La Exposición Permanente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo. El retrato de S. M., el Rey, de Gonzalo Bilbao":

El Noticiero Sevillano, 23 de junio de 1929.

La Unión, 24 de junio de 1929.

El Liberal, 25 de junio de 1929.

- "Ateneo. La Exposición permanente de la Sección de Bellas Artes": *El Correo de Andalucía*, y *El Noticiero Sevillano*, 6 de julio de 1929.

(115) Recogido en:

- "Ateneo. Sección de Bellas Artes. Convocatoria. Reglamento de la Exposición Permanente", *ABC*, *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 21 de agosto de 1931; *El Correo de Andalucía*, 22 de agosto de 1931.

- "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, 6 de septiembre de 1931.

A raíz de ésta, el pintor sevillano Rico Cejudo escribió un artículo encomiástico sobre la labor de un pintor que "no figura entre los artistas sevillanos a la altura que merece": Antonio López Valenzuela, que expuso dos pequeños y magníficos bodegones (116).

Las bases publicadas para la de junio de 1932, eran muy semejantes a las de la edición pasada, pero presentaban importantes novedades, al menos teóricas, con respecto a las anteriores, siendo sus disposiciones más significativas las siguientes:

"1ª.-La Sección de Bellas Artes del Ateneo organiza en el **Pabellón Central, Plaza de América**, con carácter de permanente, una Exposición de artistas regionales, como continuación de la oficial de primavera, patrocinada por el Ayuntamiento.

2ª.-Podrán concurrir a esta Exposición todos los artistas, pertenezcan o no a la Sección de Bellas Artes...

...6ª.-Las obras expuestas serán renovadas en su totalidad cada dos meses...

...8ª.-La directiva de la Sección entenderá de la admisión y colocación de las obras...".

Firmaban dichas cláusulas como presidente y secretario, respectivamente, Juan Miguel Sánchez y Miguel Lara (117).

Otras exposiciones colectivas fueron las iniciativas promovidas por la sección de Bellas Artes del Ateneo en años postreros, como: la exposición de **Otoño de 1935** y los dos proyectos de exposiciones de retratos, y apuntes y bocetos para 1936.

(116) RICO CEJUDO, José: "Notas de arte. El pintor Antonio López Valenzuela", *El Liberal*, 5 de diciembre de 1931.

(117) Extraído de:

- "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, 16 de junio de 1932.

- "Arte y Artistas. Clausura de la Exposición de Primavera y Apertura de la Permanente", *ABC*, 16 de junio de 1932.

En cuanto a la primera, el cometido de la misma era el siguiente: "La Sección de Bellas Artes del Ateneo, deseando cooperar a la labor del Excmo. Ayuntamiento, de atraer sobre nuestra ciudad la máxima atención de extranjeros y forasteros, organizando la Feria de Septiembre y las fiestas de la primera quincena de Octubre, durante la que se celebrará el Congreso Internacional de Americanistas, ha ofrecido al Cabildo y su delegado de festejos, Sr. Bermudo, celebrar una Exposición de Otoño para que tome carta de naturaleza en Sevilla tan importante manifestación artística como ocurre con el Salón de Otoño, en Madrid, sin perjuicio de continuar celebrando su brillante tradicional Exposición de Abril, uno de los mayores atractivos de la primavera sevillana...".

Se recoge en las bases la libre concurrencia de artistas nacionales y extranjeros, con una preferencia en la cantidad de obras que podían presentar los artistas socios ante los no socios (118).

Instalada en el hermoso patio del caserón de la antigua Casa de Correos (aún no derribada), fue inaugurada solemnemente el día 19 de octubre. En ella exhibieron sus obras los pintores: Rico Cejudo, Arpa, González Santos, Lafita, Grosso, Juan Miguel Sánchez, Acosta, Monsalves, Ortega, Labrador, Núñez, Hohenleiter, Vilches, Fernando de los Ríos; y los escultores: Sánchez Cid, Illanes, Echegoyan y Vergara; obteniendo, según la prensa, el presidente de la sección, Juan Lafita, un verdadero éxito por la organización (119).

(118) Extraído de:

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Exposición de arte pictórico", *ABC*, 14 de septiembre de 1935.

- "Ateneo. Exposición de Bellas Artes de Otoño", *El Correo de Andalucía*, 22 de septiembre de 1935.

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. Arte y artistas. Una exposición de pinturas", *ABC*, 12 de octubre de 1935.

- "Exposición de pinturas", *El Liberal*, 12 de octubre de 1935.

(119) Extraído de:

- "Ateneo. Sección de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, 19 de octubre de 1935.

- "Esta mañana se inauguró la Exposición de Bellas Artes de Otoño organizada por la sección correspondiente del Ateneo", *El Liberal*, 20 de octubre de 1935.

- "Ceremonia de apertura de la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ateneo. Un grupo de concurrentes al acto", (Reproducción fotográfica), *La Unión*, 20 de octubre de 1935.

- "La Exposición de Bellas Artes", *La Unión*, 20 de octubre de 1935.

- "Inauguración de la Exposición de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, 20 de octubre de 1935.

- "Informaciones y noticias varias de Sevilla. La Exposición de Bellas Artes del Ateneo", *ABC*, 12 de noviembre de 1935.

En relación a las segundas parece que quedaron en meros proyectos. Ambas debían celebrarse también en la antigua Casa de Correos.

Para la primera se admitía la libre concurrencia de artistas con tres obras como máximo (retratos) (120).

El objeto de la segunda era la exhibición de "... los bocetos, apuntes y proyectos de obras futuras, logradas o tal vez no realizadas nunca, pero que reflejaban quizás mejor que la obra concluida el temperamento e inspiración del artista..." (121).

Por último, en relación al cartel anunciador de los festejos primaverales sevillanos, hay que decir que dicha manifestación artística anual se hizo clásica y regular en Sevilla a partir de finales del siglo pasado. El Ayuntamiento promovió dicha iniciativa con fines propagandísticos; y en la prensa fueron innumerables los artículos que, con motivo de todo el desarrollo del proceso encaminado a la elección, se recogieron; siempre emitidos en los últimos meses del año anterior al otorgamiento del cartel definitivo.

Con respecto al método de la concesión, hubo varias opciones (siempre polémicas) a lo largo del tiempo, constituyendo la delegación específica de la elección al Centro de Bellas Artes una de las alternativas, aunque no la más utilizada; sin embargo, hay que especificar que los artistas requeridos como jueces fueron en su gran mayoría ateneístas.

La fórmula predominante fue el concurso celebrado por el Ayuntamiento, en el que el jurado lo componían miembros de la Comisión de Festejos, hecho que suscitó clásicas protestas.

Nuestros carteles fueron producciones de varias de las figuras más señeras del momento: Gonzalo Bilbao, José Rico Cejudo, Diego López, José Jiménez Aranda, José García Ramos, Miguel Ángel del Pino y Sardá (muchos de los cuales resultaron ganadores en más de una ocasión); y de varios artis-

(120) Recogido en:

- "Sección de Bellas Artes del Ateneo Sevillano. Exposición del retrato", *El Liberal* y *ABC*, 21 de enero de 1936.

(121) "Ateneo. Sección de Bellas Artes. Una Exposición de apuntes y bocetos", *El Correo de Andalucía*, 18 de abril de 1936.

tas menores: José Tova Villalba, Sanz Arizmendi, Manuel Escalera Díaz, Juan Lafita o Vicente Barreira Polo.

Más concretamente podemos aquí citar los carteles de los años 1904 y 1905 como de elección plenamente responsable a cargo del Centro de Bellas Artes (122).

También fue notoria la producción de carteles para acontecimientos propios como: el baile de máscaras del Ateneo, la exposición primaveral de bellas artes, el catálogo de la misma, los programas de mano de las fiestas primaverales o la cabalgata de los Reyes Magos; cuyo proceso de designación quedó ampliamente recogido en la prensa del momento.

Inmaculada Concepción RODRÍGUEZ AGUILAR

La fórmula predominante fue el concurso celebrado por el Ayuntamiento en el que el jurado lo componían miembros de la Comisión de Bellas Artes, pero que también incluía a algunos miembros de la prensa.

Nuestros carteles fueron producidos de varias de las figuras más señeras del momento: Gonzalo Bilbao, José Rico Ceballos, Diego López, José Juanes Aranda, José García Ramos, Miguel Ángel del Pino y Silvia Sánchez de los cuales resultaron ganadores en una de las ocasiones y de varios años.

(122) La temática del cartel sevillano a lo largo del primer tercio del S.XX es amplia y detalladamente recogida en un capítulo ex-profeso dentro de la TESIS DE DOCTORADO de la autora