

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.
MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: PODiPRINT
DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ ALMUEDO PALMA Sirvientes y señores en el primer tercio del XX en Sevilla	11-49
CARMEN BARCELÓ Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366 en una puerta del Alcázar de Sevilla	51-82
MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera: el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII)	83-111
CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de San Salvador de Sevilla	113-133
PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla	135-161

ARTE

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla tras los efectos de la revolución de 1868	165-190
MANUEL GARCÍA LUQUE Testamentaría e inventario de bienes de Cayetano de Acosta	191-234
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real	235-267
TERESA LAGUNA PAÚL Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis	269-303
FRANCISCO OLLERO LOBATO Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929	305-338
IVÁN PANDURO SÁEZ José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima	339-350

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: <i>addenda</i>	351-353
---	---------

LITERATURA

R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos	357-386
---	---------

MISCELÁNEA

ENRIQUE MUÑOZ NIETO A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas	389-399
--	---------

RESEÑAS

CARTAYA BAÑOS, Juan: <i>La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos</i> , Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021 POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO	403-405
--	---------

BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: <i>Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna</i> . Madrid: Pablo J. Silex, 2021 POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA	405-407
---	---------

PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: <i>La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Sevilla: Diputación, 2022 POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ	407-409
--	---------

PEREZ CALERO, Gerardo: <i>Manuel García Rodríguez. Pintor regionalista andaluz</i> , Sevilla: Diputación Provincial, 2022 POR ESTEBAN TORRE	410-416
--	---------

ORTEGA, Concha: <i>Ecos espirituales</i> , Sevilla: Ediciones En Huida, 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	416-426
--	---------

PALENQUE, Marta (ed.) <i>Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas</i> . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección "Cultura Viva" n.º 41), 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	426-429
---	---------

LISTADO DE EVALUADORES	433-435
------------------------	---------

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	439-443
---	---------

Reseñas



Roldán, Piedra de molino) y blogs. La última es la revista *Dos orillas*, en la que participan escritores hispano marroquíes.

Y recientemente, en mayo de 2022, con motivo del aniversario de la muerte de Luis de Góngora, fue invitada a participar en un recital que cerró los actos organizados por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y el Instituto de Estudios Gongorinos, donde hizo una brillante lectura comentada de poemas propios, dentro del brillante acto académico organizado por la Fundación Miguel Castillejo, cuyo salón estaba lleno a rebosar de un público que siguió entusiasmado su recitación. Lo que prueba la estima general de los lectores y críticos de que goza hoy nuestra autora, que ha ido creando una obra muy sólida, un mundo poético personal y reconocible.

Entre las numerosas voces líricas de la poesía andaluza, española, de la actualidad, la de Concha Ortega se alza con un acento propio y singular: una voz exigente, medida, rigurosa, que por eso mismo es valorada. Y las publicaciones y entrevistas que recogen sus versos y sus opiniones son muy numerosas.

En conclusión, estamos ante un espléndido libro, intensamente lírico por cuanto expresa el mundo interior de la autora, con un gran rigor métrico y una extraordinaria riqueza rítmica, fruto del asombroso dominio que tiene la autora de la forma, con una rica imaginería y una acendrada palabra poética que nos eleva a través de la musicalidad y la plasticidad sensorial a la plena espiritualidad.

Bellamente impreso por Ediciones En Huida, el libro es además un bello ejemplar, que sería muy del gusto de Juan Ramón Jiménez, que apreciaba tanto la elegancia y la sobriedad en la publicación de sus obras. Por lo tanto, mi más cordial enhorabuena a Concha Ortega por este magnífico poemario.

La poeta lo que hace es entender al ser humano –entenderse a sí misma– desde sus contradicciones, tratar de explicarlo y expresarlo en sus palabras, en sus poemas. Pero necesita de un lector cómplice que comparta su mismo deseo. Por eso les animo a disfrutar con la lectura de *Ecos espirituales*, pues nos da unas claras señales para seguir nuestro camino de perfección, seguras pistas para desbrozar todas las nieblas del mundo interior y captar toda la capacidad creativa que nos aporta Concha Ortega.



PALENQUE, Marta (ed.) *Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección “Cultura Viva” n.º 41), 2022, 256 pp. ISBN: 978-84-472-2425-8.

Por MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ

Es creciente el interés por conocer mejor el siglo XIX, cuya importancia resulta en verdad fundamental para entender el mundo y la cultura actual. Destacadas figuras de esa centuria se alzan hoy como adelantados de la más actual modernidad. Es el caso de Gustavo Adolfo Bécquer. Su poesía, vista en su tiempo, representa la fusión y culminación de las tendencias *germanista*, *neopopular* y *de la experiencia*; en ellas se promueve una voz depurada y sincera, de tono menor e íntimo, capaz de conmover la fibra interior del sentimiento. Esta es la clave de su intemporalidad, porque esta poesía ha atraído a todo tipo de lectores. Los Machado, Unamuno, los poetas de la Generación del 27, entre otros, han manifestado su deuda con el autor de las *Rimas* porque trazó el camino para la exploración de las experiencias poéticas subjetivas. Por todo ello, Bécquer inaugura un nuevo modelo de poesía en España: intimista, interior y simbolista. Bécquer es el primer poeta simbolista moderno, el primero en ensayar nuevos ritmos, el primero en explorar mundos nuevos. Por eso es considerado por Juan Ramón Jiménez, Cernuda, Salinas, Dámaso Alonso y la mayor parte de la crítica actual como el punto de partida de la poesía española contemporánea.

Pero Gustavo Adolfo no puede entenderse del todo sin su hermano Valeriano, que fue un notable pintor costumbrista y un magnífico retratista. Los dos se quisieron mucho, vivieron juntos incluso al final de su vida, se influyeron en lo personal, y el pintor realizó espléndidos retratos del poeta. Fueron inseparables mientras vivieron, y así –juntos– ha querido preservar su memoria la cultura sevillana. Cuando en 1913 José Gestoso logró el traslado de los restos de Gustavo Adolfo –ya unánimemente reconocido como un gran escritor– a su ciudad natal, con ellos también vinieron los de Valeriano, y ambos reposan juntos en el Panteón de Sevillanos Ilustres. Hermoso homenaje que honra a los dos.

Pues bien, este volumen colectivo se centra en estas dos figuras de tan especial relevancia: los hermanos Valeriano (1833-1870) y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). La enorme trascendencia del segundo de ellos permite todavía hoy seguir explorando nuevos puntos de vista de su vida y su obra; y la calidad y versatilidad en el ámbito de la pintura del primero se consolida de modo creciente dentro de los estudios becquerianos.

La obra se articula en tres secciones; la primera está conformada por una serie de ensayos que abarcan múltiples perspectivas, entre las que cabe señalar la educación primera del poeta, su amplio y variado perfil como dibujante, la labor inédita como ilustrador de Valeriano en la novela *Corte y cortijo*, la aproximación a la faceta del Bécquer periodista y la reflexión sobre la permanencia del escritor en los versos de sus admiradores. El homenaje al becquerianista francés Robert Pageard, fallecido en 2020, ocupa la segunda parte. La última sección traslada al lector al Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla, donde quedan aún sin explorar material y documentos que contribuirán a perfilar una imagen más exacta y completa del legado. Veámoslo con detalle.

Se abre el libro con una “Introducción” firmada por Luis Méndez Rodríguez y Marta Palenque en la que sitúan la presente edición en el contexto de los actos conmemorativos del CL aniversario de la publicación de las obras de Bécquer por sus amigos, que las circunstancias de la pandemia del Covid-19 obligaron a todas las entidades organizadoras a replantear.

Los “Ensayos” reúnen cinco artículos que abordan el estudio de diferentes facetas de los dos hermanos Bécquer. Este núcleo ocupa la mayor extensión del libro: 175 páginas en total, y constituye un denso y nutrido corpus imprescindible para conocer otros tantos perfiles complementarios, pero tan esclarecedores, de la labor creadora de ambos. Rogelio Reyes Cano analiza el papel de Rodríguez Zapata en la génesis y formación poética del joven Gustavo Adolfo, incidiendo en el clima cultural y literario de la Sevilla en la que nació y creció el poeta, y la huella que maestros como el mismo Zapata o Lista dejaron en la obra lírica del escritor sevillano. Jesús Rubio Jiménez aborda en su extenso trabajo la labor de Valeriano como ilustrador de obras literarias, y se centra en las ilustraciones que hizo para la novela de Antonio Hurtado *Corte y cortijo* (1870), y pone también en relación esta dimensión del pintor con las producciones similares de otros artistas contemporáneos. Rocío Plaza Orellana se centra en la faceta del Gustavo Adolfo Bécquer periodista a partir de un artículo sobre la bailarina Manuel Perea, “La Nena”; una aportación muy interesante porque la obra de Bécquer ha sido objeto de estudios en sus dimensiones líricas y de prosas literarias, pero no tanto en su perfil periodístico, que fue, sin embargo, el que más conocieron de él sus coetáneos. Emilio José Campos Palomar analiza por su parte la continuidad de la poesía becqueriana en los versos de unos admiradores que enlazan ya con el final del siglo, como son los poetas andaluces Manuel Reina y Salvador Rueda, que se sitúan ya en la órbita del naciente Modernismo. Y Teresa Sauret estudia la amplia relación de Gustavo Adolfo Bécquer con el dibujo y la pintura; una estrecha vinculación que se justifica por los orígenes familiares del poeta, su trato continuo con Valeriano y, por supuesto, por su inclinación natural a la expresión artística; los espléndidos dibujos a lápiz o a pluma –tan ágiles y sueltos– en cuadernos y álbumes así lo certifican. En definitiva, un muy detallado repaso a los perfiles colaterales de la obra de los hermanos Bécquer, aunque se echa de menos un artículo sobre la relación de Gustavo Adolfo con la música, pues hoy sabemos que esto fue fundamental en sus rimas, y que –además de la creación de libretos para zarzuelas– ejerció la crítica musical en periódicos ya en sus años sevillanos, como bien han estudiado Andrés Moreno Mengíbar y la propia Marta Palenque, que es la coordinadora del volumen. Y además el subtítulo reza *Versos, melodías y pinturas*; pues bien, lo que faltan son las *melodías*.

La segunda parte la integra el homenaje al hispanista francés y gran estudioso de Gustavo Adolfo Bécquer Robert Pageard (1927-2020). Una reseña bio-bibliográfica nos ofrece una minuciosa relación de los distintos trabajos que el profesor Pageard dedicó al estudio de Bécquer y su entorno. Y se completa esta sección con un breve

texto inédito del gran becquerianista recientemente desaparecido que es del máximo interés, pues en él analiza el tratamiento del que fue objeto Gustavo Adolfo Bécquer en algunos de los principales manuales de Historia de la Literatura Española escritos por estudiosos extranjeros a inicios del siglo XX: las de James Fitzmaurice-Kelly (1898) y Ernst Mérimée (1908).

Y la tercera parte está dedicada a dar a conocer con rigor crítico unos documentos curiosos conservados en el Archivo de la Universidad de Sevilla: la correspondencia que Julia Bécquer, hija de Valeriano y sobrina y ahijada de Gustavo Adolfo, dirigió entre 1935-36 al escritor sevillano Santiago Montoto, presidente entonces de la Sociedad de Amigos de Bécquer, con motivo de la preparación de los actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento del poeta. Marta Palenque estudia todos estos autógrafos (cartas, tarjetas), los transcribe y sitúa acertadamente en su contexto. Este fondo forma parte del legado de Montoto a la Universidad Hispalense, y –como es lógico– resulta parcial, pues no tenemos las comunicaciones que Santiago Montoto envió a Julia. Recordemos que esta señora dio muchas pistas sobre la biografía de los hermanos Bécquer en los artículos de prensa que fue publicando a lo largo de su vida.

En suma, estamos ante una obra muy importante, sólida, bien fundamentada, con el rigor propio de unos profesores universitarios, pero a la vez accesible a cualquier lector que se interese por estas cuestiones. Y está además presentada de una forma elegante y bella por la Editorial Universidad de Sevilla, con ilustraciones de calidad que apoyan los textos de los estudios. Enhorabuena, pues, a la coordinadora de este libro ya imprescindible para los becquerianistas, a los autores de los trabajos y a la propia Universidad, que se suma con este hermoso volumen a las iniciativas para celebrar a los Bécquer en Sevilla.