

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.
MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: PODiPRINT
DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV
ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ ALMUEDO PALMA Sirvientes y señores en el primer tercio del XX en Sevilla	11-49
CARMEN BARCELÓ Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366 en una puerta del Alcázar de Sevilla	51-82
MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera: el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII)	83-111
CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de San Salvador de Sevilla	113-133
PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla	135-161

ARTE

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla tras los efectos de la revolución de 1868	165-190
MANUEL GARCÍA LUQUE Testamentaría e inventario de bienes de Cayetano de Acosta	191-234
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real	235-267
TERESA LAGUNA PAÚL Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis	269-303
FRANCISCO OLLERO LOBATO Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929	305-338
IVÁN PANDURO SÁEZ José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima	339-350

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: <i>addenda</i>	351-353
---	---------

LITERATURA

R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos	357-386
---	---------

MISCELÁNEA

ENRIQUE MUÑOZ NIETO A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas	389-399
--	---------

RESEÑAS

CARTAYA BAÑOS, Juan: <i>La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos</i> , Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021 POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO	403-405
--	---------

BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: <i>Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna</i> . Madrid: Pablo J. Silex, 2021 POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA	405-407
---	---------

PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: <i>La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Sevilla: Diputación, 2022 POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ	407-409
--	---------

PEREZ CALERO, Gerardo: <i>Manuel García Rodríguez. Pintor regionalista andaluz</i> , Sevilla: Diputación Provincial, 2022 POR ESTEBAN TORRE	410-416
--	---------

ORTEGA, Concha: <i>Ecos espirituales</i> , Sevilla: Ediciones En Huida, 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	416-426
--	---------

PALENQUE, Marta (ed.) <i>Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas</i> . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección "Cultura Viva" n.º 41), 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	426-429
---	---------

LISTADO DE EVALUADORES	433-435
------------------------	---------

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	439-443
---	---------

Reseñas



La última parte, con el título de “Iconografía urbana” supone una triple perspectiva en la visión de la ciudad. Primero, una manifestación genuina del barroco en el urbanismo gaditano, la de los triunfos. Álvaro Recio Mir nos habla de ellos y de sus motivaciones a través de las actas del cabildo municipal. Reyes Escalera Pérez se adentra, a continuación, en las arquitecturas efímeras y su iconografía a través de las estampas conservadas de las relaciones de fiestas y ceremonias celebradas en Cádiz y Arcos, nuevamente, con el siglo XVIII como fondo. Y, por último, María Mercedes Fernández Martín nos aproxima a la rica colección fotográfica relativa al patrimonio artístico de la provincia existente en la Fototeca de la Universidad de Sevilla.

Una reflexión final podría hacerse sobre la complejidad y, en cierto modo, sobre lo artificial que supone hablar de un «arte gaditano» para abarcar un área geográfica que fue resultado de una división territorial en provincias creada en 1833. Más allá del florecimiento económico que trajo a estas tierras el traslado de la cabecera del comercio americano a la ciudad de Cádiz, no por tópico menos cierto, y de los indudables intercambios entre unas comarcas y otras, cada vez más conocidos, el panorama dista bastante de ser homogéneo. De hecho, las realidades se manifiestan muy distintas para localidades de la bahía, donde la influencia de la presente capital es patente, y para las ubicadas al norte del río Guadalete, hasta fechas muy recientes dependientes del Arzobispado de Sevilla y que, a su vez, englobaron ciudades y pueblos situados en escenarios asimismo tan heterogéneos como la costa, la campiña y la sierra. Este particular ambiente plural debe ser tenido en cuenta de forma previa por el lector que se enfrente a un libro de las características de *Cádiz y su medio artístico* pues, al margen de cualquier intento de clasificación de las manifestaciones estéticas dentro de un entorno geográfico concreto, los contenidos de los diferentes y jugosos capítulos incluidos en esta obra no dejan de ser reflejos de estas diversidades.



PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*. Sevilla: Diputación, 2022, 182 pp. ISBN: 978-84-7798-492-4

POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ

Acaba de ver la luz en este año de 2022 el libro de Marta Palenque y Andrés Moreno Mengíbar titulado *La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*, publicado en la colección Arte Hispalense de la Diputación de Sevilla.

Marta Palenque, profesora de Literatura Española en la Universidad de Sevilla, tiene ya publicados varios ensayos y artículos sobre los siglos XIX y XX, algunos de

ellos dedicados a Bécquer, como *La construcción del mito Bécquer: El poeta en su ciudad* (Sevilla, 1871-1936). Sevilla: ICAS. Ayuntamiento de Sevilla. 2011, “Nuevos cauces para la literatura popular: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer en las tarjetas postales de Hauser y Menet” *Demófilo: revista de cultura tradicional de Andalucía*, 52, 2020, pp. 79-102 o “La revista *El regalo de Andalucía* (Sevilla 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer”. *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, Tomo 101, núm. 306-308, 2018, pp.407-433, entre otros.

Andrés Moreno Mengibar, doctor en Historia y Crítica musical, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y autor de libros como *La ópera en Sevilla*. 1994, *Sevilla y la ópera en el siglo XVIII*. 1998, *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. 1998 y coautor con Ramón María Serrera del titulado *Sevilla, ciudad de 150 óperas* Sevilla: Alymar, 2013, contando con artículos sobre Bécquer como “La formación operística de Bécquer: los años sevillanos (1848-1854)” *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, núm. 6, 59-90.

La obra que nos ocupa es un libro que propone la autoría de Gustavo Adolfo Bécquer de críticas de óperas y zarzuelas en los teatros Principal y San Fernando de Sevilla aparecidas en una revista sevillana llamada *La Aurora* en 1853 y 1854.

Más adelante desarrollaremos dicha propuesta que nos parece interesantísima y viene a constituir la parte fundamental del libro. No obstante, antes veremos cómo este abarca con éxito mucho más de la mencionada propuesta de autoría.

Es digno de elogio el capítulo dedicado a la ópera y la zarzuela en Sevilla de 1850 a 1855, en el que se aborda la historia de la ópera en los teatros sevillanos en dicho periodo partiendo de los años inmediatamente anteriores a este, en los que el Teatro Principal y el San Fernando, inaugurado en 1843, rivalizaban por presentar las mejores compañías y hacerse con el favor del público, hasta el punto de arruinarse las empresas de ambos en el empeño, llegándose por ello a apostar por el nuevo género lírico en Sevilla que constituiría la zarzuela y que supondría todo un fenómeno en la ciudad, representándose al menos doce zarzuelas entre 1849 y 1851, sumando un total de 106 funciones, de las que los autores dan buena cuenta.

De manera muy rigurosa y a la vez amena el lector de estas páginas tendrá conocimiento de la competencia que se estableció a partir de la primera temporada específicamente dedicada a la zarzuela en Sevilla en el teatro San Fernando entre este y el Teatro Principal, que contraatacaba con una compañía de ópera, intentando competir con el primero, y podrá seguir dicha pugna por ofrecer los mejores programas y mejores intérpretes en cada género, hasta llegarse al cierre de uno de los dos teatros por el gran apoyo social a uno de los dos géneros.

Muy interesantes son también las reflexiones y la información que proporcionan los autores sobre la prensa sevillana de mediados del siglo XIX, como fuente para historiar todo lo relacionado con el teatro (carteleros, noticias, espacios escénicos...) y particularmente de una de las revistas que existieron con el ya mencionado nombre

de *La Aurora*, de cuyas crónicas de teatro –de las que se ofrecen sus características cómo género– se sirven para aportar una rica información de primera mano de los dos teatros ya citados en cuanto a su funcionamiento y la acogida y recepción de la zarzuela en Sevilla.

Muy ilustrativas son también las páginas del libro que analizan, estudian, comparan y valoran las crónicas de la revista de críticos como F. de la Pierra, Arqueronte y de su sucesor, un tal Gustavo, cuya firma, como anuncia el mismo título del libro, proponen los autores podría tratarse de la de Gustavo Adolfo Bécquer.

De gran peso y muy convincentes resultan los argumentos que se enumeran y desglosan para apoyar la posible atribución, referidos a la amistad del poeta con el director de la revista y, sobre todo, con un colaborador de la misma; a las fechas en que aparecen las críticas en la revista, relacionándolas con la biografía de Bécquer; a la temprana y permanente afición de este por la música y la importancia de esta en su poética; a la coincidencia de las preferencias por un mismo género teatral musical entre “Gustavo” y el poeta de las rimas, y a otras coincidencias que descubrirá el lector.

De una importancia capital en la atribución se verá al leer la obra que resulta la crónica firmada por Gustavo dedicada a una zarzuela de un músico de quien Bécquer fue gran admirador, crónica esta que Guillermo Suazo Pascual incluye en las *Obras Completas de Bécquer*, dando por buenos los argumentos para ello ya expuestos por la profesora Marta Palenque en 2016.

Con una rigurosa y sistematizada clasificación completan el volumen los documentos que se acompañan: el índice de las crónicas de teatro de la revista *La Aurora*, agrupados por años, el índice de obras dramáticas y musicales mencionadas en las crónicas de la revista citada, así como la transcripción de dichas crónicas, de cómoda lectura.

Nos hallamos, en suma, ante un estudio que aporta un valioso e importante material junto a una muy interesante y, en nuestra opinión, muy acertada propuesta de autoría para los amantes y estudiosos de la figura y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, así como ante una obra que despierta también el interés del lector no especializado por conocer el ambiente teatral de mediados del siglo XIX en Sevilla, y en particular, de la llegada de la zarzuela a la ciudad, y por seguir las pistas que intentan conducir a partir de una firma a la muy posible atribución de los textos al poeta sevillano que abre las puertas a la Modernidad en la literatura española.

