

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.
MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: PODiPRINT
DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV
ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ ALMUEDO PALMA Sirvientes y señores en el primer tercio del XX en Sevilla	11-49
CARMEN BARCELÓ Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366 en una puerta del Alcázar de Sevilla	51-82
MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera: el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII)	83-111
CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de San Salvador de Sevilla	113-133
PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla	135-161

ARTE

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla tras los efectos de la revolución de 1868	165-190
MANUEL GARCÍA LUQUE Testamentaría e inventario de bienes de Cayetano de Acosta	191-234
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real	235-267
TERESA LAGUNA PAÚL Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis	269-303
FRANCISCO OLLERO LOBATO Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929	305-338
IVÁN PANDURO SÁEZ José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima	339-350

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: <i>addenda</i>	351-353
---	---------

LITERATURA

R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos	357-386
---	---------

MISCELÁNEA

ENRIQUE MUÑOZ NIETO A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas	389-399
--	---------

RESEÑAS

CARTAYA BAÑOS, Juan: <i>La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos</i> , Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021 POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO	403-405
--	---------

BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: <i>Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna</i> . Madrid: Pablo J. Silex, 2021 POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA	405-407
---	---------

PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: <i>La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Sevilla: Diputación, 2022 POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ	407-409
--	---------

PEREZ CALERO, Gerardo: <i>Manuel García Rodríguez. Pintor regionalista andaluz</i> , Sevilla: Diputación Provincial, 2022 POR ESTEBAN TORRE	410-416
--	---------

ORTEGA, Concha: <i>Ecos espirituales</i> , Sevilla: Ediciones En Huida, 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	416-426
--	---------

PALENQUE, Marta (ed.) <i>Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas</i> . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección "Cultura Viva" n.º 41), 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	426-429
---	---------

LISTADO DE EVALUADORES	433-435
------------------------	---------

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	439-443
---	---------

Reseñas



como era el dibujo, un interés que se materializó en varios proyectos y diseños propuestos a las autoridades locales.

El retrato de la trayectoria familiar y relacional de don Diego, sus primeros pasos en la casa y en el cabildo, sus apariciones en tertulias o su papel en las cofradías y hermandades en las que participó se constituyó en el contexto social en el que Zúñiga desarrolló toda su obra. A ella dedica Cartaya Baños el último de los tres capítulos, «La nobleza de las letras.» Sin embargo, el tenor del análisis no se dirige tanto al estudio del contenido en sí de cada una de las publicaciones del autor sevillano sino que se detiene en el examen de los trabajos preparatorios, búsqueda de fuentes, procesos de edición y difusión de obras como el *Discurso Genealógico de los Ortizes de Sevilla* (1670), *Posteridad Ilustre.. de Juan de Céspedes* (1673) y los *Anales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble Ciudad de Sevilla...* (1677).

El perfil que Juan Cartaya Baños ha trazado de don Diego se encuentra perfectamente entrelazado con algunas de las cuestiones más relevantes del debate historiográfico sobre las élites políticas, culturales o nobiliarias de los últimos años. Se trata, por tanto, de una obra actualizada que sirve para profundizar en las múltiples dimensiones en que puede descomponerse una trayectoria tan rica como la del historiador sevillano del seiscientos. Pero sobre todo, nos encontramos ante una biografía contextualizada en la que a partir de la vida de don Diego se extraen numerosas conclusiones del mundo social, político, cultural e incluso material e historiográfico que le tocó vivir. Una obra rigurosa, apoyada en un abundante y justificado aparato crítico y documental que nos brinda la oportunidad de acercarnos al universo de un historiador que miró, leyó e interpretó el pasado aportando un plus de modernidad dentro de los límites de su tiempo.



BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*. Madrid: Pablo J. Sílex, 2021, 303 pp. ISBN: 978-84-18388-98-9

POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

El estudio del arte de la Edad Moderna en el territorio de la actual provincia de Cádiz, tras las pioneras investigaciones de autores como Hipólito Sancho de Sopranis en el segundo tercio del siglo XX, ha vivido una verdadera eclosión en los últimos cuarenta años. Han sido décadas en las que un importante número de historiadores del arte formados, fundamentalmente, en la Universidad de Sevilla han profundizado y actualizado nuestro modo de ver ámbitos como la arquitectura, el urbanismo o la escultura desarrollados en la zona a lo largo de dicho periodo.

El libro que hoy nos ocupa llega, por tanto, en un óptimo momento. Partiendo de una iniciativa del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz y, de manera más concreta, del grupo de investigación “Ciudad, Imagen y Patrimonio” (Hum-726), se aporta un enfoque renovado a partir de nueve valiosos trabajos firmados por profesores universitarios. Llama la atención la presencia destacada de profesionales que ejercen su docencia en la universidad hispalense. En este sentido, su participación resulta oportuna, no sólo por suministrar puntos de vista distantes de lo localista, sino también por el indudable peso de lo sevillano en el patrimonio artístico de la provincia de Cádiz, aspecto en el que inciden algunas de las aportaciones que conforman esta publicación.

Tras un detallado prólogo del profesor Alfredo J. Morales, el libro se desarrolla en tres partes. En la primera, dedicada a “El espacio religioso”, es donde mejor podemos observar la mencionada conexión con el arte hispalense. Elena Escudero propone un acercamiento y contextualización sobre los retablos realizados en los talleres sevillanos durante el siglo XVI y que tuvieron como destino diversas poblaciones de la provincia gaditana, de la mayoría de las cuales sólo nos quedan testimonios documentales, como los que ocuparon en esta época los altares mayores de las parroquias jerezanas. Manuel García Luque incorpora un capítulo semejante para el Setecientos a partir de la obra de Pedro Duque Cornejo y Benito Hita del Castillo para Cádiz, Arcos de la Frontera, Bornos y El Puerto de Santa María, con importantes contribuciones al catálogo de ambos artistas. Frente al llamativo prestigio de los obradores escultóricos de Sevilla en la pujante e italianizante ciudad de Cádiz, Jerez, la segunda gran urbe de la vecina archidiócesis, experimenta en el XVIII una actitud ambivalente, replegada en la producción artística local y con ansias de independencia eclesiástica. Este último aspecto está latente en el estudio de Pablo J. Pomar Rodil sobre las aspiraciones catedralicias de su nueva iglesia Colegial, la cual, no obstante, imita el modelo de la seo sevillana en su arquitectura, tanto en la planta como en su sorprendente uso del estilo gótico.

La segunda parte, centrada en la “Arquitectura civil y el espacio urbano”, incide en las discordancias. José Ramón Barros Caneda nos presenta una documentada biografía de un maestro de obras activo en la primera mitad del siglo XVIII en El Puerto de Santa María, Antonio Francisco Valladolid. Contrastando con la modesta formación de este último, aparece en el texto de Pedro Cruz Freire la más elitista figura del ingeniero militar. La presencia de este tipo de profesionales en torno a las defensas gaditanas explica la edificación del Pabellón de Ingenieros, cuyo proceso constructivo se detalla. Su temprana estética academicista está muy alejada de los modelos barrocos aún vigentes. Situación también muy singular es la que analiza José Manuel Aladro Prieto, partiendo de una amplia base estadística, sobre la evolución y sustitución de los molinos de aceite por grandes bodegas en Jerez en la transición entre los siglos XVIII y XIX y en paralelo al desarrollo de la moderna vinatería.

La última parte, con el título de “Iconografía urbana” supone una triple perspectiva en la visión de la ciudad. Primero, una manifestación genuina del barroco en el urbanismo gaditano, la de los triunfos. Álvaro Recio Mir nos habla de ellos y de sus motivaciones a través de las actas del cabildo municipal. Reyes Escalera Pérez se adentra, a continuación, en las arquitecturas efímeras y su iconografía a través de las estampas conservadas de las relaciones de fiestas y ceremonias celebradas en Cádiz y Arcos, nuevamente, con el siglo XVIII como fondo. Y, por último, María Mercedes Fernández Martín nos aproxima a la rica colección fotográfica relativa al patrimonio artístico de la provincia existente en la Fototeca de la Universidad de Sevilla.

Una reflexión final podría hacerse sobre la complejidad y, en cierto modo, sobre lo artificial que supone hablar de un «arte gaditano» para abarcar un área geográfica que fue resultado de una división territorial en provincias creada en 1833. Más allá del florecimiento económico que trajo a estas tierras el traslado de la cabecera del comercio americano a la ciudad de Cádiz, no por tópico menos cierto, y de los indudables intercambios entre unas comarcas y otras, cada vez más conocidos, el panorama dista bastante de ser homogéneo. De hecho, las realidades se manifiestan muy distintas para localidades de la bahía, donde la influencia de la presente capital es patente, y para las ubicadas al norte del río Guadalete, hasta fechas muy recientes dependientes del Arzobispado de Sevilla y que, a su vez, englobaron ciudades y pueblos situados en escenarios asimismo tan heterogéneos como la costa, la campiña y la sierra. Este particular ambiente plural debe ser tenido en cuenta de forma previa por el lector que se enfrente a un libro de las características de *Cádiz y su medio artístico* pues, al margen de cualquier intento de clasificación de las manifestaciones estéticas dentro de un entorno geográfico concreto, los contenidos de los diferentes y jugosos capítulos incluidos en esta obra no dejan de ser reflejos de estas diversidades.



PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*. Sevilla: Diputación, 2022, 182 pp. ISBN: 978-84-7798-492-4

POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ

Acaba de ver la luz en este año de 2022 el libro de Marta Palenque y Andrés Moreno Mengíbar titulado *La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*, publicado en la colección Arte Hispalense de la Diputación de Sevilla.

Marta Palenque, profesora de Literatura Española en la Universidad de Sevilla, tiene ya publicados varios ensayos y artículos sobre los siglos XIX y XX, algunos de