

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: PODiPRINT

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV
ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRÉDÉRIQUE LANGUE Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Francia
LOUISE BÉNAT-TACHOT Sorbonne Université, Francia	ANTONINETTE MOLINIÉ Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et Université Paris Nanterre, Francia
IGNAZIO BUTTITTA Università degli Studi di Palermo, Italia	BÉATRICE PEREZ Sorbonne Université, Francia
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA Universidade do Porto, Portugal	ANTONELLA RUSSO Università degli Studi di Salerno, Italia
PILAR GARCÍA TROBAT Universidad de Valencia	MARIO SARTOR Università degli Studi di Udine, Italia
EMANUELA GAROFALO Università degli Studi di Palermo, Italia	ERIC STORM Universiteit Leiden, Holanda
DAVID D GILMORE State University of New York at Stony Brook, USA	
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	

CONSEJO DE REDACCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN Diputación Provincial de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Sevilla)	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Archivo General de Andalucía (Sevilla)	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo Olavide de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV
ISSN 0210-4067

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

DIPUTADO DE CULTURA Y CIUDADANÍA

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

DIRECCIÓN

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ HABELA

SILVIA INSÚA EGEA

MARÍA ISABEL FUENTES SÁNCHEZ



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense>

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 318-320 / AÑO 2022 / TOMO CV

ISSN 0210-4067

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ ALMUEDO PALMA Sirvientes y señores en el primer tercio del XX en Sevilla	11-49
CARMEN BARCELÓ Pedro I humilla a Pedro IV. Nueva lectura del epígrafe árabe de 1366 en una puerta del Alcázar de Sevilla	51-82
MANUEL ANTONIO BAREA RODRÍGUEZ Y ALBERTO RUIZ-BERDEJO BEATO Aproximación documental a las élites nobiliarias en Jerez de la Frontera: el archivo Francisco Riquelme Gil (siglos XVI - XVII)	83-111
CARLOTA LÓPEZ SAGARDOY Y CARMEN RUIZ GRANADA Estudio demográfico de la epidemia de peste de 1649 en la collación de San Salvador de Sevilla	113-133
PAULA MORENO PARRA Y BRUNO TOSCANO DOMÍNGUEZ La peste de 1649 en la collación de San Bernardo de Sevilla	135-161

ARTE

TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ El Real Monasterio de Madre de Dios de Sevilla tras los efectos de la revolución de 1868	165-190
MANUEL GARCÍA LUQUE Testamentaria e inventario de bienes de Cayetano de Acosta	191-234
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Sevilla, 1480. Crimen en la Capilla Real	235-267
TERESA LAGUNA PAÚL Promoción artística y memoria eclesiástica del arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas en sus diócesis	269-303
FRANCISCO OLLERO LOBATO Sobre la casa-patio en Sevilla. 1750-1929	305-338
IVÁN PANDURO SÁEZ José del Pozo, de la Academia de Sevilla a Lima	339-350

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío: <i>addenda</i>	351-353
---	---------

LITERATURA

R. FÁTIMA SÁNCHEZ VILLA María Palou: una actriz de primera fila con raíces y vínculos sevillanos	357-386
---	---------

MISCELÁNEA

ENRIQUE MUÑOZ NIETO A propósito de los rosarios públicos: Ruiz Soriano y Lorente Germán en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Espartinas	389-399
--	---------

RESEÑAS

CARTAYA BAÑOS, Juan: <i>La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos</i> , Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021 POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO	403-405
--	---------

BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: <i>Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna</i> . Madrid: Pablo J. Sílex, 2021 POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA	405-407
---	---------

PALENQUE, Marta y MORENO MENGÍBAR, Andrés: <i>La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Sevilla: Diputación, 2022 POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ	407-409
--	---------

PEREZ CALERO, Gerardo: <i>Manuel García Rodríguez. Pintor regionalista andaluz</i> , Sevilla: Diputación Provincial, 2022 POR ESTEBAN TORRE	410-416
--	---------

ORTEGA, Concha: <i>Ecos espirituales</i> , Sevilla: Ediciones En Huida, 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	416-426
--	---------

PALENQUE, Marta (ed.) <i>Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas</i> . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección "Cultura Viva" n.º 41), 2022 POR MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ	426-429
---	---------

LISTADO DE EVALUADORES	433-435
------------------------	---------

NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	439-443
---	---------

Reseñas



CARTAYA BAÑOS, Juan: *La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021, 272 pp. ISBN: 978-84-472-3068-6

POR FRANCISCO PRECIOSO IZQUIERDO

¿Cómo biografiar a un biógrafo? O todavía más difícil, ¿cómo biografiar a un biógrafo que murió hace más de tres siglos? Ese es el reto principal que plantea Juan Cartaya Baños en el prólogo de su obra, *La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos*. El resultado, ya lo adelantamos, es bastante positivo. A pesar de los innumerables problemas que se plantean cuando pretendemos historiar la vida de alguien de quien nos separa tanto tiempo (entre otros, la siempre escasa y dispersa huella documental conservada) y la complejidad de la trayectoria en cuestión, a nuestro juicio, la metódica labor de búsqueda, análisis e interpretación de fuentes diversas y complementarias ha permitido resolver con acierto el propósito inicial. Si a ello sumamos un meditado enfoque teórico y una coherente integración de la biografía de don Diego en el contexto en el que llevó a cabo buena parte de su vida, podemos decir que la obra no adolece de grandes lagunas. En síntesis, el trabajo de Cartaya Baños cumple con lo que toda investigación histórica debería perseguir: generar un conocimiento que, en este caso, ayuda a comprender la actuación de uno de los hombres de letras más significativos de la Sevilla del siglo XVII.

La estructura que sigue la obra se articula en torno a tres capítulos en los que se condensan las noticias más sobresalientes de la trayectoria de don Diego. El primero de esos bloques, “El entorno y el linaje”, constituye un minucioso análisis del mundo social y familiar de Ortiz de Zúñiga, desde la Sevilla en la que vivió hasta la comunidad más próxima formada por las familias y la extensa parentela de la que se rodeó. Para Cartaya Baños, la urbe sevillana ocupó un papel central en la cosmovisión de don Diego, un hecho que explica la atención dispensada por el autor a su estratigrafía social, política, institucional y religiosa. Bien insertadas en la Sevilla de finales de la Edad Media y principios de la Modernidad, Cartaya Baños dedica la parte final del primer capítulo al estudio de las familias y los vínculos que formaron el círculo social más básico e inmediato del historiador sevillano, una tupida red de grupos familiares (no exentos de polémicos orígenes conversos) donde se encuentran apellidos que van a ser cercanos a don Diego como los propios Ortiz de Zúñiga, los Alcázar, los Maldonado, los Saavedra, los Barrera, los Bazo o la familia política de los Caballero y los Illescas.

El segundo capítulo, “Apuntes para una vida (1633-1680)”, se puede considerar el bloque central de la obra. A lo largo de sus páginas el autor lleva a cabo un repaso por los hitos públicos más destacados de la biografía de don Diego comenzando por sus primeros años de infancia y juventud. Esa etapa inicial de la vida del historiador sevillano arranca con la descripción de la ceremonia de toma del hábito de la orden

de Santiago en 1640, interpretada por Cartaya Baños como una auténtica carta de presentación en sociedad. A partir de ese acontecimiento sigue un exhaustivo rastreo por las personas que más pudieron influir en la vida del protagonista, tales como su padrino, el canónigo de la catedral de Segovia, Juan de Salinas, su influyente abuela, doña Ana, implicada tutora y eficaz administradora de los bienes y derechos de don Diego tras el fallecimiento de sus padres, o su tío-abuelo, el erudito polígrafo local don José Maldonado Dávila y Saavedra, quien según el autor «acogió bajo su ala a un joven Diego que sin duda se hallaba muy necesitado de compensar con alguien la figura paterna que definitivamente había desaparecido» (pág. 94).

Menos datos se conocen de los padres del historiador sevillano. Su madre, doña Leonor Luisa, falleció en 1637, y su padre, don Juan, en 1649 tras una meritoria carrera entre la élite hispalense. De la formación académica del joven Diego, el autor aventura una más que probable influencia de los jesuitas que se ve reforzada por la estrecha vinculación familiar con la Compañía. Los años de madurez de Ortiz de Zúñiga (1653-1680) coinciden con su trayectoria en el cabildo local como veinticuatro, oficio que rápidamente fue objeto del lucrativo juego de renunciaciones y cesiones, así como su matrimonio con Ana María Caballero en 1657. De esta unión nacerían los cuatro hijos de don Diego, entre ellos, su único hijo varón, Juan María, conocido cariñosamente como Juanico, continuador de la línea familiar. Cartaya Baños reconstruye los esfuerzos infructuosos desplegados por su padre en la corte de 1676 para conseguirle una encomienda santiaguista y un título nobiliario, honores que llegarían décadas más tarde, a comienzos del siglo XVIII, tras la decidida apuesta de Juanico en pos de la causa de Felipe V. Completa el acercamiento a la realidad familiar el estudio de las bases económicas de don Diego, un estado de posibilidades definido por numerosas propiedades vinculadas, oficios locales patrimonializados, herencias, dotes y demás rentas consideradas fundamentales para que el autor pudiera “realizar su vocación última: escribir, relatar, hacer historia” (pág. 148). Corolario de ese mundo familiar serán las actividades sociales en las que se embarque Ortiz de Zúñiga con amigos y conocidos, entre otras, diversas cofradías y hermandades locales.

De la biblioteca personal de don Diego se intuye la posesión de algunas de las obras de los literatos, cronistas, poetas y genealogistas más afanados de su tiempo entre los 1139 tomos identificados por los tasadores y valorados en 18.400 reales. Más prolija es la descripción de la colección de muebles y enseres domésticos, un patrimonio considerado por Cartaya Baños como «propio de una familia de la nobleza aún media» (pág. 179). Destaca el depósito de cuadros perteneciente a los Ortiz de Zúñiga, una parte del patrimonio familiar en el que destacan las obras de algunos de los artistas más codiciados del momento como Murillo, Varela, Valdés Leal, Alonso Cano, Carreño de Miranda, Meneses o Juan del Castillo. Los apuntes sobre la vida de Zúñiga concluyen con unas notas que revelan otro de los grandes divertimentos del historiador sevillano

como era el dibujo, un interés que se materializó en varios proyectos y diseños propuestos a las autoridades locales.

El retrato de la trayectoria familiar y relacional de don Diego, sus primeros pasos en la casa y en el cabildo, sus apariciones en tertulias o su papel en las cofradías y hermandades en las que participó se constituyó en el contexto social en el que Zúñiga desarrolló toda su obra. A ella dedica Cartaya Baños el último de los tres capítulos, «La nobleza de las letras.» Sin embargo, el tenor del análisis no se dirige tanto al estudio del contenido en sí de cada una de las publicaciones del autor sevillano sino que se detiene en el examen de los trabajos preparatorios, búsqueda de fuentes, procesos de edición y difusión de obras como el *Discurso Genealógico de los Ortizes de Sevilla* (1670), *Posterioridad Ilustre.. de Juan de Céspedes* (1673) y los *Anales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble Ciudad de Sevilla...* (1677).

El perfil que Juan Cartaya Baños ha trazado de don Diego se encuentra perfectamente entrelazado con algunas de las cuestiones más relevantes del debate historiográfico sobre las élites políticas, culturales o nobiliarias de los últimos años. Se trata, por tanto, de una obra actualizada que sirve para profundizar en las múltiples dimensiones en que puede descomponerse una trayectoria tan rica como la del historiador sevillano del seiscientos. Pero sobre todo, nos encontramos ante una biografía contextualizada en la que a partir de la vida de don Diego se extraen numerosas conclusiones del mundo social, político, cultural e incluso material e historiográfico que le tocó vivir. Una obra rigurosa, apoyada en un abundante y justificado aparato crítico y documental que nos brinda la oportunidad de acercarnos al universo de un historiador que miró, leyó e interpretó el pasado aportando un plus de modernidad dentro de los límites de su tiempo.



BARROS CANEDA, José Ramón y POMAR RODIL: *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*. Madrid: Pablo J. Sílex, 2021, 303 pp. ISBN: 978-84-18388-98-9

POR JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

El estudio del arte de la Edad Moderna en el territorio de la actual provincia de Cádiz, tras las pioneras investigaciones de autores como Hipólito Sancho de Sopranis en el segundo tercio del siglo XX, ha vivido una verdadera eclosión en los últimos cuarenta años. Han sido décadas en las que un importante número de historiadores del arte formados, fundamentalmente, en la Universidad de Sevilla han profundizado y actualizado nuestro modo de ver ámbitos como la arquitectura, el urbanismo o la escultura desarrollados en la zona a lo largo de dicho periodo.