

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: ED-LIBROS. FERNANDO FERNÁNDEZ

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HOMENAJE A JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ

INMACULADA MURCIA SERRANO Un humanista frente al arte contemporáneo. En memoria de Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz	13-23
PABLO BADILLO O'FARRELL Ilustración y Romanticismo. Isaiah Berlin en la obra de Díaz-Urmeneta	25-36
ALBERTO MARINA LÓPEZ Juan Bosco Díaz-Urmeneta, crítico ejemplar, sabio maestro	37-54

HISTORIA

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Los sevillanos, logrereros. Una amenaza de cierre de la economía sevillana en 1518	57-71
SALVADOR GUIJO PÉREZ Relaciones de poder en el abadologio del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla (1748-1818)	73-105
JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ La ermita de la Cruz del Campo de Sevilla. Notas para su historia (ss. XVI-XIX)	107-124
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA La obra escrita del médico del siglo XVIII Diego Gaviria y León	125-144
ESTEBAN MIRA CABALLOS La compraventa de esclavos en Carmona durante la Edad Moderna	145-171
M. JOSÉ RUIZ ACOSTA Y JOSÉ ENRIQUE LORITE LUQUE Amadeo ya llegó: caricaturas del monarca en <i>El Tío Clarín</i>	173-196
MANUEL VILLENA VILLAR La observancia franciscana en Sevilla: laicos y frailes entre la exclaustración y la restauración (1835-1881)	197-222

ARTE

RAFAEL CÓMEZ RAMOS La imagen del poder en Alfonso X el Sabio	225-265
---	---------

JESÚS MARÍA MENA GARCÍA Revisión biográfica y ampliación del catálogo de obras del pintor Juan Carlos Ruiz Gijón en Utrera (1646-1673)	267-281
ANTONIO MARTÍN PRADAS Apuntes históricos y artísticos del colegio de los irlandeses de la Compañía de Jesús de Sevilla	283-312
JUAN ANTONIO MORENO ARANA Música al servicio de la oligarquía de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII. Los escenarios privados	313-337
MARÍA NÚÑEZ-GONZÁLEZ Almacenes, bodegas, carnicerías, boticas y otros usos comerciales en la Sevilla del siglo XVI	339-367
ALEJANDRO ROMÁN LÓPEZ Una qubba mudéjar en la parroquia de Santa Catalina bajo la propiedad de los Pérez de Torquemada: la antigua Capilla de la Encarnación (1597-1702)	369-394
ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío	395-425

LITERATURA

ANTONIO CASTRO DÍAZ Proceso textual de un poema de Francisco Rodríguez Zapata (1813-1889): De la «Imitación del Cántico Segundo de Moisés» a «La voz de un profeta»	429-459
---	---------

MISCELÁNEA

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA Una escultura de San Elías atribuible a José de Arce	463-469
JUAN LUIS RAVÉ PRIETO Una <i>Santísima Trinidad</i> de Herrera el Viejo	471-486
ÁLVARO RECIO MIR Un dibujo sevillano de una cajonera de sacristía de finales del siglo XVIII	487-492

RESEÑAS

CINTAS GUILLÉN, María Isabel: <i>Chaves Rey, el cronista de Sevilla.</i> POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA	495-497
BERMÚDEZ REQUENA, Juan Manuel: <i>José Luis Montoto de Sedas,</i> <i>comediógrafo sevillano.</i> POR MIGUEL CRUZ GIRALDEZ	497-501
CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>El Monasterio de Madre de Dios. Historia y Patrimonio</i> <i>artístico de las Dominicas sanluqueñas.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	502-503

GÁMEZ CASADO, Manuel: <i>El ingeniero militar Sebastián van der Borch.</i> <i>De Flandes a Sevilla.</i> POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ.	<u>503-506</u>
LEÓN, Marcos y BOROBIO, Enrique, coords., <i>Los Hermanos Bécquer.</i> <i>Al estilo del País.</i> POR MARTA PALENQUE	<u>506-510</u>
PESSOA, Fernando: <i>35 sonetos ingleses.</i> POR MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA	<u>510-517</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>519-523</u>

Reseñas



con las sucesivas desamortizaciones y conflictos bélicos, que si bien no afectaron al inmueble, determinaron años muy difíciles.

El segundo bloque, dividido en tres capítulos el autor desgana todo el proceso y análisis constructivo, así como su rico patrimonio artístico. En el capítulo quinto se aborda el estudio de la construcción de la iglesia, sacristía y coros, desde sus inicios a nuestros días, con el análisis formal de su planta, alzados, cubiertas y decoración. Entre las primeras intervenciones cabe destacar la obra del ingeniero militar italiano Juan Pedro Livadote, entre 1574 y 1576, a quien se deben las trazas y la ampliación en 1605 de la nueva capilla mayor, que el autor atribuye al arquitecto y tratadista Alonso de Vandelvira, mientras que la decoración de yeserías es obra de Francisco de la Gándara Hermosa de Acevedo. Importantes fueron también las intervenciones que se realizaron en 1743 y 1752, en las que participaron los maestros Juan Rodríguez Portillo y su hijo Lázaro y, por último, la participación del arquitecto Torcuato José Benjumeda, autor de las dos portadas neoclásicas, realizadas en 1815.

El siguiente capítulo lo dedica al patrimonio artístico que se encuentra en las dependencias anteriormente citadas. Recoge cronológicamente las diferentes obras de arte que atesora el convento, destacando su procedencia, autores y catalogación con atribuciones muy acertadas sobre algunas obras. En el último capítulo se estudia el resto de la clausura y su patrimonio artístico, desconocido para el público en general y que, gracias al importante aparato gráfico con que se ilustra la monografía, permiten conocer el tesoro oculto de una de las clausuras más ricas de la provincia de Cádiz.

La investigación del profesor Cruz, exhaustiva y de fácil lectura, se debe al interés, tesón y esfuerzo de la comunidad dominica que conscientes de la riqueza histórica y patrimonial de su comunidad animaron al autor a realizarla y han posibilitado y sufragado la edición de la misma. Sea, por tanto, bienvenida esta monografía que completa el estudio de las comunidades de clausura femeninas de Sanlúcar de Barrameda.



GÁMEZ CASADO, Manuel: *El ingeniero militar Sebastián van der Borcht. De Flandes a Sevilla*. Sevilla: Diputación, 2019, 311 pp., 173 ils., color y b/n. ISBN: 978-84-7798-443-6.

POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ.

Desde hace prácticamente una década se creó en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla una línea de investigación dedicada al estudio de la ingeniería militar en el siglo XVIII, incorporándose así a las modernas corrientes historiográficas sobre la Edad Moderna. Dirigida por el catedrático Alfredo J. Morales,

quien es autor del prólogo del libro que aquí se reseña, no solo se ha dedicado al estudio de las tipologías arquitectónicas destinadas a la defensa, sino también al análisis de los proyectos civiles y religiosos debidos a los ingenieros, tanto en los territorios peninsulares como en los de ultramar. Dicha tarea ha servido igualmente para formar en la materia a un nutrido grupo de jóvenes investigadores. Es precisamente uno de estos flamantes profesionales, Manuel Gámez Casado, el autor del libro dedicado a uno de los ingenieros más relevantes de los que trabajaron en la metrópolis hispalense, Sebastián van der Borch. La importancia de su investigación y de sus aportaciones ha sido reconocida con la concesión de un accésit en la Sección de Arte en el prestigioso concurso Archivo Hispalense que anualmente convoca la Diputación Provincial de Sevilla.

Aunque en el siglo XIX, al surgir los primeros estudios sobre la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, empieza a perfilarse la figura de este ingeniero militar, no será hasta la centuria siguiente cuando se aporten las primeras referencias biográficas. A pesar de esas contribuciones, aún carecía el personaje de un estudio monográfico, fruto de una profunda investigación en bibliotecas y especialmente en archivos, a fin de localizar documentos inéditos que permitieran aportar nuevas noticias de su vida y formación, así como definir y delimitar su actividad constructiva, valorando sus aportaciones a nivel teórico y práctico al mundo de la ingeniería militar y de la arquitectura civil. Son precisamente estas las contribuciones que Gámez realiza en su brillante trabajo. Editado en una esmerada maquetación, aparece ilustrado con un voluminoso corpus cartográfico, con materiales en buena medida inéditos, así como con una cuidada selección de fotografías que contribuyen no solo a la comprensión de los asuntos tratados, sino muy especialmente a hacer más atractiva la lectura.

El ingeniero, nacido en Bruselas en el seno de una familia aristocrática de políticos e ingenieros militares y en donde aprendió las primeras lecciones sobre el arte de la guerra, abandonó su tierra en 1734, para completar su formación en las reales academias de Matemáticas de Ceuta y Barcelona, ingresando en 1745 en el Real Cuerpo de Ingenieros, donde alcanzó los más altos escalafones. En ese año ocupó la dirección de Andalucía, con sede en Sevilla, encargándose de la defensa de Cádiz, El Puerto de Santa María, Campo de Gibraltar y Ayamonte, siendo designado por los monarcas Fernando VI y Carlos III para dirigir los proyectos más importantes de cuantos emprendió la Corona en el sur de Andalucía.

Tras el acercamiento biográfico, el resto del libro se dedica al estudio de la producción del ingeniero. El capítulo más importante es el relativo a la capital andaluza, donde en 1750 se hizo cargo de las obras de la Real Fábrica de Tabacos, redactando un nuevo proyecto, fruto de la reflexión y del estudio de los diseños anteriores. Gracias a su sólida formación científica y a su experiencia profesional pudo organizar el edificio fabril de forma más funcional, dotándolo de nuevos espacios definidos mediante un lenguaje arquitectónico, en los que demuestra su conocimiento de las teorías y tratados

de la época. La construcción de este singular ejemplo de la arquitectura industrial dejó su huella años más tarde en los maestros locales, haciendo que renovaran los modelos y el lenguaje de la arquitectura sevillana. A esta importante obra, le siguen otras también vinculadas a la Corona como fue la remodelación de la Casa de la Moneda, en donde transformó las antiguas estructuras a fin de adaptarlas a las nuevas técnicas de fabricación de monedas, dotándola, además, de una fachada monumental. A ello siguieron las intervenciones para reparar los daños del Terremoto de Lisboa en la residencia real del Alcázar y en el palacio del Lomo del Grullo (Hinojos), así como en la Torre del Oro, construcción de carácter militar pero asociada al Real Alcázar. Continúa el estudio con los planes de mejora del cauce del Guadalquivir, que seguía siendo una vía de gran importancia para el abastecimiento de la ciudad, aunque hacía años que las flotas de Indias y las instituciones anexas se habían trasladado a Cádiz. Entre las obras de carácter civil que en la capital hispalense pudo desarrollar el ingeniero, plantea sus dudas sobre la realización de un plano del Palacio de las Dueñas, puntualiza su posible intervención en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería y se muestra cauto sobre la atribución de un plano del Hospital de las Cinco Llagas y su posible actuación en el Hospital de San Lázaro. En el apartado de la arquitectura religiosa analiza su actuación en la capilla de la Fábrica de Tabacos y comenta las reparaciones efectuadas en la Capilla Real de la catedral sevillana, especialmente en su abovedamiento para el que diseñó una nueva linterna, prestando singular atención a la construcción de su monumental reja, cuyo diseño le pertenece.

En los capítulos dedicados a Cádiz y Córdoba, aborda en la primera la labor realizada en el reconocimiento de las murallas y los baluartes, con sus aportaciones a la Real Junta de Fortificaciones de la ciudad, así como su actuación en los arrecifes de comunicación y en el Puente de Zuazo de la Real Isla de León, actual San Fernando, en donde modificó sus defensas. En la segunda, se centra en el importante proyecto para el río Guadalquivir que estaba destinado a dotarlo de mayor calado a su paso por la ciudad, con objeto de evitar el envite de las aguas sobre los pilares del puente romano, así como en la recuperación y adecuación del molino de Martos. En el último apartado aborda su faceta de intelectual, al dar noticias sobre el tratado *El Arte General de la Guerra*, que el ingeniero comenzó a escribir en 1770 y que no se llegó a publicar, comentando seguidamente los discursos sobre las matemáticas y su universalidad y sobre los minerales y piedras de España, que pronunció con motivo de su ingreso como académico honorario y socio honorífico, respectivamente, en las academias sevillanas de Buenas Letras y Medicina, en 1758 y 1764.

Por las importantes novedades que se ofrecen en esta monografía y por el acertado análisis de las obras en ella recogidas, es evidente que se trata no solo de una relevante aportación para el conocimiento de la personalidad de Sebastián van der Borcht, sino que también debe considerarse como una sólida contribución para valorar la amplia y variada labor desarrollada por los ingenieros militares durante el siglo XVIII, la cual

fue posible gracias a su cuidada formación técnica. Por todo ello, debe resaltarse la pertinencia de la publicación de esta obra, por la que debe felicitarse al autor, a la vez que es preciso agradecer a la Diputación Provincial de Sevilla su edición.



LEÓN, Marcos y BOROBIO, Enrique, coords., *Los Hermanos Bécquer. Al estilo del País*, Soria: Diputación de Soria, 2021, 2 vols., 389 y 545 pp. ISBN 978-84-16446-62-9.

POR MARTA PALENQUE

En el verano de 2021 vio la luz el libro colectivo titulado *Los Hermanos Bécquer. Al estilo del País*, un ensayo de enjundia desde varios puntos de vista, empezando por la calidad de sus contenidos y terminando por la elevada cantidad de páginas, cercana al millar, en dos tomos, con estuche. Se trata de una publicación impresa en folio menor (30 cm aprox.), tapas duras y papel satinado, con imágenes en color y blanco y negro, que proporcionan un ameno y enriquecedor viaje a través de la obra literaria y pictórica de los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Pareciese que la Diputación de Soria, directora del proyecto y editora de los libros, haya querido resarcir a los Bécquer por la triste coincidencia de sus homenajes con la pandemia, causa directa de la interrupción de los seminarios y publicaciones previstos. No voy a relacionar las iniciativas que, pese a los problemas y el confinamiento, se llevaron a cabo; algunas se incluyeron, o reseñaron, en las páginas del tomo anterior de *Archivo Hispalense*.

El número de colaboradores de *Los Hermanos Bécquer. Al estilo del País* es muy alto, contando tanto con los autores de los textos –a los que me referiré más adelante– como a los encargados de la reproducción de las imágenes, estas últimas procedentes de instituciones tales como el Museo del Prado, Museo del Romanticismo, Museo Sorolla, la Biblioteca Nacional o el Museo Provincial del Traje Popular (Soria). Bajo la coordinación de Marcos León y Enrique Borobio, se reúnen especialistas en diferentes campos para ofrecer una nueva lectura de la biografía y la obra de los hermanos Bécquer, esta vez guiada por el valor de ambos en la fijación y recuperación de las costumbres y el folclore, como antropólogos o etnógrafos aficionados *avant la lettre*, en sus viajes por Aragón, el País Vasco, Soria y Ávila.

Pasando al contenido, el tomo I se divide en dos capítulos. El capítulo I presenta trabajos relativos a la biografía y producción de los Bécquer, así como al alcance de los estudios antropológicos en la España decimonónica y la contribución de los dos hermanos en ese proceso de recuperación del patrimonio español. Sus viajes por la