

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: ED-LIBROS. FERNANDO FERNÁNDEZ

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HOMENAJE A JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ

INMACULADA MURCIA SERRANO Un humanista frente al arte contemporáneo. En memoria de Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz	13-23
PABLO BADILLO O'FARRELL Ilustración y Romanticismo. Isaiah Berlin en la obra de Díaz-Urmeneta	25-36
ALBERTO MARINA LÓPEZ Juan Bosco Díaz-Urmeneta, crítico ejemplar, sabio maestro	37-54

HISTORIA

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Los sevillanos, logrereros. Una amenaza de cierre de la economía sevillana en 1518	57-71
SALVADOR GUIJO PÉREZ Relaciones de poder en el abadologio del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla (1748-1818)	73-105
JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ La ermita de la Cruz del Campo de Sevilla. Notas para su historia (ss. XVI-XIX)	107-124
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA La obra escrita del médico del siglo XVIII Diego Gaviria y León	125-144
ESTEBAN MIRA CABALLOS La compraventa de esclavos en Carmona durante la Edad Moderna	145-171
M. JOSÉ RUIZ ACOSTA Y JOSÉ ENRIQUE LORITE LUQUE Amadeo ya llegó: caricaturas del monarca en <i>El Tío Clarín</i>	173-196
MANUEL VILLENA VILLAR La observancia franciscana en Sevilla: laicos y frailes entre la exclaustación y la restauración (1835-1881)	197-222

ARTE

RAFAEL CÓMEZ RAMOS La imagen del poder en Alfonso X el Sabio	225-265
---	---------

JESÚS MARÍA MENA GARCÍA Revisión biográfica y ampliación del catálogo de obras del pintor Juan Carlos Ruiz Gijón en Utrera (1646-1673)	267-281
ANTONIO MARTÍN PRADAS Apuntes históricos y artísticos del colegio de los irlandeses de la Compañía de Jesús de Sevilla	283-312
JUAN ANTONIO MORENO ARANA Música al servicio de la oligarquía de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII. Los escenarios privados	313-337
MARÍA NÚÑEZ-GONZÁLEZ Almacenes, bodegas, carnicerías, boticas y otros usos comerciales en la Sevilla del siglo XVI	339-367
ALEJANDRO ROMÁN LÓPEZ Una qubba mudéjar en la parroquia de Santa Catalina bajo la propiedad de los Pérez de Torquemada: la antigua Capilla de la Encarnación (1597-1702)	369-394
ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío	395-425

LITERATURA

ANTONIO CASTRO DÍAZ Proceso textual de un poema de Francisco Rodríguez Zapata (1813-1889): De la «Imitación del Cántico Segundo de Moisés» a «La voz de un profeta»	429-459
---	---------

MISCELÁNEA

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA Una escultura de San Elías atribuible a José de Arce	463-469
JUAN LUIS RAVÉ PRIETO Una <i>Santísima Trinidad</i> de Herrera el Viejo	471-486
ÁLVARO RECIO MIR Un dibujo sevillano de una cajonera de sacristía de finales del siglo XVIII	487-492

RESEÑAS

CINTAS GUILLÉN, María Isabel: <i>Chaves Rey, el cronista de Sevilla.</i> POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA	495-497
BERMÚDEZ REQUENA, Juan Manuel: <i>José Luis Montoto de Sedas,</i> <i>comediógrafo sevillano.</i> POR MIGUEL CRUZ GIRALDEZ	497-501
CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>El Monasterio de Madre de Dios. Historia y Patrimonio</i> <i>artístico de las Dominicas sanluqueñas.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	502-503

GÁMEZ CASADO, Manuel: <i>El ingeniero militar Sebastián van der Borch.</i> <i>De Flandes a Sevilla.</i> POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ.	<u>503-506</u>
LEÓN, Marcos y BOROBIO, Enrique, coords., <i>Los Hermanos Bécquer.</i> <i>Al estilo del País.</i> POR MARTA PALENQUE	<u>506-510</u>
PESSOA, Fernando: <i>35 sonetos ingleses.</i> POR MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA	<u>510-517</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>519-523</u>

Reseñas





CRUZ ISIDORO, Fernando: *El Monasterio de Madre de Dios. Historia y Patrimonio artístico de las Dominicas sanluqueñas*. Sanlúcar de Barrameda, Monasterio de la Anunciación del Señor, 2018, 679 pp., fotos en color y blanco y negro. ISBN: 978-84-09-05032-1

POR M^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

La meritoria labor de investigación que sobre la ciudad de Sanlúcar de Barrameda ha realizado el profesor de la Universidad de Sevilla Fernando Cruz Isidoro se inició hace años, lo que le llevó a organizar, inventariar y catalogar los fondos documentales de varias instituciones sanluqueñas, favoreciendo el conocimiento de su riquísimo patrimonio con la publicación de varias monografías y un número ingente de artículos donde se recogen diferentes aspectos patrimoniales de la ciudad. El proceso iniciado culmina ahora con este trabajo sobre el monasterio sanluqueño de la Anunciación del Señor, vulgo de Madre de Dios, monasterio dominico con más de cinco siglos de vida y un patrimonio artístico de gran valor por su variedad y calidad. La monografía es fruto de una laboriosa investigación donde la labor de archivo ha sido fundamental, así como el análisis de las fuentes bibliográficas y el estudio y la catalogación de su patrimonio.

El trabajo está estructurado en dos grandes bloques, correspondiendo los cuatro primeros capítulos al patronato e historia del monasterio. En el primer capítulo recoge la fundación y patronazgo de los duques de Median Sidonia, desde la fundación de un beaterio de monjas procedentes de Sevilla en 1479-1480, hasta su consolidación como monasterio con la Carta de Privilegio ducal en 1506, cuando a la institución la dotaron con una importante aportación económica que continuará a lo largo de todo el siglo XVI. Un nuevo impulso se produjo bajo la protección de la condesa de Niebla, doña Leonor Manrique de Sotomayor y Zúñiga, quien costeó la construcción de una nueva iglesia y un palacio en las dependencias de la clausura para su reclusión como beata terciaria. Su hijo, V duque de Medina Sidonia, ratificará el patronato en 1517 y en los primeros años del siglo XVII amplió la capilla mayor como espacio funerario.

El segundo capítulo, que el propio autor califica de complejo, recoge la transformación y engrandecimiento del monasterio a lo largo del siglo XVIII. Esto fue posible a los legados de varias profesas de la adinerada familia Vint y Lila que aportaron copiosas rentas y propiedades que propiciaron la transformación arquitectónica del conjunto monacal y el enriquecimiento de su patrimonio artístico. Los dos últimos capítulos de este primer bloque están dedicados a la evolución del convento y su comunidad a lo largo de los siglos XIX, XX hasta la actualidad. Período complicado

con las sucesivas desamortizaciones y conflictos bélicos, que si bien no afectaron al inmueble, determinaron años muy difíciles.

El segundo bloque, dividido en tres capítulos el autor desgana todo el proceso y análisis constructivo, así como su rico patrimonio artístico. En el capítulo quinto se aborda el estudio de la construcción de la iglesia, sacristía y coros, desde sus inicios a nuestros días, con el análisis formal de su planta, alzados, cubiertas y decoración. Entre las primeras intervenciones cabe destacar la obra del ingeniero militar italiano Juan Pedro Livadote, entre 1574 y 1576, a quien se deben las trazas y la ampliación en 1605 de la nueva capilla mayor, que el autor atribuye al arquitecto y tratadista Alonso de Vandelvira, mientras que la decoración de yeserías es obra de Francisco de la Gándara Hermosa de Acevedo. Importantes fueron también las intervenciones que se realizaron en 1743 y 1752, en las que participaron los maestros Juan Rodríguez Portillo y su hijo Lázaro y, por último, la participación del arquitecto Torcuato José Benjumeda, autor de las dos portadas neoclásicas, realizadas en 1815.

El siguiente capítulo lo dedica al patrimonio artístico que se encuentra en las dependencias anteriormente citadas. Recoge cronológicamente las diferentes obras de arte que atesora el convento, destacando su procedencia, autores y catalogación con atribuciones muy acertadas sobre algunas obras. En el último capítulo se estudia el resto de la clausura y su patrimonio artístico, desconocido para el público en general y que, gracias al importante aparato gráfico con que se ilustra la monografía, permiten conocer el tesoro oculto de una de las clausuras más ricas de la provincia de Cádiz.

La investigación del profesor Cruz, exhaustiva y de fácil lectura, se debe al interés, tesón y esfuerzo de la comunidad dominica que conscientes de la riqueza histórica y patrimonial de su comunidad animaron al autor a realizarla y han posibilitado y sufragado la edición de la misma. Sea, por tanto, bienvenida esta monografía que completa el estudio de las comunidades de clausura femeninas de Sanlúcar de Barrameda.



GÁMEZ CASADO, Manuel: *El ingeniero militar Sebastián van der Borcht. De Flandes a Sevilla*. Sevilla: Diputación, 2019, 311 pp., 173 ils., color y b/n. ISBN: 978-84-7798-443-6.

POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ.

Desde hace prácticamente una década se creó en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla una línea de investigación dedicada al estudio de la ingeniería militar en el siglo XVIII, incorporándose así a las modernas corrientes historiográficas sobre la Edad Moderna. Dirigida por el catedrático Alfredo J. Morales,