

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH's.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: ED-LIBROS. FERNANDO FERNÁNDEZ

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



UNIÓN DE
EDITORIALES
UNIVERSITARIAS
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 315-317 / AÑO 2021 / TOMO CIV
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HOMENAJE A JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ

INMACULADA MURCIA SERRANO Un humanista frente al arte contemporáneo. En memoria de Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz	13-23
PABLO BADILLO O'FARRELL Ilustración y Romanticismo. Isaiah Berlin en la obra de Díaz-Urmeneta	25-36
ALBERTO MARINA LÓPEZ Juan Bosco Díaz-Urmeneta, crítico ejemplar, sabio maestro	37-54

HISTORIA

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Los sevillanos, logrereros. Una amenaza de cierre de la economía sevillana en 1518	57-71
SALVADOR GUIJO PÉREZ Relaciones de poder en el abadologio del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla (1748-1818)	73-105
JORGE ALBERTO JORDÁN FERNÁNDEZ La ermita de la Cruz del Campo de Sevilla. Notas para su historia (ss. XVI-XIX)	107-124
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA La obra escrita del médico del siglo XVIII Diego Gaviria y León	125-144
ESTEBAN MIRA CABALLOS La compraventa de esclavos en Carmona durante la Edad Moderna	145-171
M. JOSÉ RUIZ ACOSTA Y JOSÉ ENRIQUE LORITE LUQUE Amadeo ya llegó: caricaturas del monarca en <i>El Tío Clarín</i>	173-196
MANUEL VILLENA VILLAR La observancia franciscana en Sevilla: laicos y frailes entre la exclaustración y la restauración (1835-1881)	197-222

ARTE

RAFAEL CÓMEZ RAMOS La imagen del poder en Alfonso X el Sabio	225-265
---	---------

JESÚS MARÍA MENA GARCÍA Revisión biográfica y ampliación del catálogo de obras del pintor Juan Carlos Ruiz Gijón en Utrera (1646-1673)	267-281
ANTONIO MARTÍN PRADAS Apuntes históricos y artísticos del colegio de los irlandeses de la Compañía de Jesús de Sevilla	283-312
JUAN ANTONIO MORENO ARANA Música al servicio de la oligarquía de Jerez de la Frontera en el siglo XVIII. Los escenarios privados	313-337
MARÍA NÚÑEZ-GONZÁLEZ Almacenes, bodegas, carnicerías, boticas y otros usos comerciales en la Sevilla del siglo XVI	339-367
ALEJANDRO ROMÁN LÓPEZ Una qubba mudéjar en la parroquia de Santa Catalina bajo la propiedad de los Pérez de Torquemada: la antigua Capilla de la Encarnación (1597-1702)	369-394
ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO El cortijo de Gambogaz (Camas, Sevilla) y la intervención del arquitecto Juan Talavera Heredia en su caserío	395-425

LITERATURA

ANTONIO CASTRO DÍAZ Proceso textual de un poema de Francisco Rodríguez Zapata (1813-1889): De la «Imitación del Cántico Segundo de Moisés» a «La voz de un profeta»	429-459
---	---------

MISCELÁNEA

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA Una escultura de San Elías atribuible a José de Arce	463-469
JUAN LUIS RAVÉ PRIETO Una <i>Santísima Trinidad</i> de Herrera el Viejo	471-486
ÁLVARO RECIO MIR Un dibujo sevillano de una cajonera de sacristía de finales del siglo XVIII	487-492

RESEÑAS

CINTAS GUILLÉN, María Isabel: <i>Chaves Rey, el cronista de Sevilla.</i> POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA	495-497
BERMÚDEZ REQUENA, Juan Manuel: <i>José Luis Montoto de Sedas,</i> <i>comediógrafo sevillano.</i> POR MIGUEL CRUZ GIRALDEZ	497-501
CRUZ ISIDORO, Fernando: <i>El Monasterio de Madre de Dios. Historia y Patrimonio</i> <i>artístico de las Dominicas sanluqueñas.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	502-503

GÁMEZ CASADO, Manuel: <i>El ingeniero militar Sebastián van der Borch.</i> <i>De Flandes a Sevilla.</i> POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ NÚÑEZ.	<u>503-506</u>
LEÓN, Marcos y BOROBIO, Enrique, coords., <i>Los Hermanos Bécquer.</i> <i>Al estilo del País.</i> POR MARTA PALENQUE	<u>506-510</u>
PESSOA, Fernando: <i>35 sonetos ingleses.</i> POR MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA	<u>510-517</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>519-523</u>

Reseñas



CINTAS GUILLÉN, María Isabel: *Chaves Rey, el cronista de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021, 332 pp. ISBN: 978-84-472-3098-3.

POR MANUEL CARBAJOSA AGUILERA

La Editorial de la Universidad de Sevilla, en el marco del proyecto Historia Crítica del Periodismo Andaluz (HICPAN), de la Facultad de Comunicación, ha alumbrado este estudio sobre Manuel Chaves Rey (Sevilla, 1870-1914) realizado por María Isabel Cintas Guillén, referencia académica de primera mano en la recuperación de la vida y obra de Manuel Chaves Nogales.

El libro se divide en dos bloques: el primero, dedicado a la biografía de Chaves Rey, y el segundo al desarrollo cronológico de su producción; se incluye además un Anexo procedente del Fondo Soto Molina con recortes de prensa seleccionado por Chaves, cerrando con una Bibliografía para poder ahondar en el personaje, el contexto, la ciudad y la obra.

La autora comienza aludiendo al padre, el pintor José Chaves Ortiz, quien de joven fuera alumno, entre otros, de Manuel Barrón y compañero de los hermanos Bécquer en la Escuela de Bellas Artes dirigida por Cabral Bejarano. Su carrera artística transitó por los distintos estilos que imponía la época, cultivando además el arte de la caricatura en la prensa y obteniendo el respaldo del público con su serie de escenas taurinas a partir de 1877.

Ya en relación a Manuel Chaves Rey, Cintas Guillén señala cómo su temprana afición al dibujo y a la lectura, con especial predilección por la obra de Larra, coadyuvaban en su decisión de hacerse camino en el mundo de las letras y no en el del comercio, como pretendía la familia. En el ambiente intelectual de aquella Sevilla de 1880-1890, “recogida en sí” en ilustrativa expresión de José Laguillo, se cruzan nombres como los de Rodríguez Marín, Gestoso, Montoto, Guichot, Más y Prat, o los hermanos Juan y Manuel Pérez de Guzmán y Boza, duque de T’Serclaes y marqués de Jerez de los Caballeros respectivamente. Manuel Chaves se casa con Pilar Nogales, hermana del periodista y escritor onubense José Nogales, del que la autora traza una breve y esclarecedora referencia, así como de los hijos del matrimonio y de sus respectivos destinos.

En el capítulo titulado “Chaves Rey en los ambientes culturales sevillanos” (pp. 58-71) la autora recorre el estado de la profesión periodística, las colaboraciones de Chaves en la prensa sevillana —destacando sus aportaciones en *El Liberal*—, o la obtención del puesto de auxiliar del Archivo y Biblioteca Municipal. Subraya la atracción que para el biografiado ejercían los focos culturales de la ciudad, como el Ateneo, la Academia Sevillana de Buenas Letras, la Asociación de la Prensa de Sevilla (que presidirá meses antes de fallecer) o la tertulia del duque de T’Serclaes y el marqués de Jerez de los Caballeros. De esta tertulia, por ejemplo, son buena parte de los

socios fundadores de la revista *Archivo Hispalense*, que “por reunir en su temática el tratamiento de curiosidades históricas, monumentos y costumbres de Sevilla era, sin duda, del mayor interés para Chaves Rey” (p. 67). Concluye el bloque con la mención a la labor de Salvador Villalba Díaz de Mayorga en la conservación de la memoria del periodista y su obra.

En el segundo bloque se expone cronológicamente la producción de Manuel Chaves Rey desde 1891 a 1914. Tras la buena acogida de su novela *Constancia* (1891), en 1892 publica *Bocetos de una época (1820-1840)*, con prólogo de Gómez Imaz, libro “ampliamente leído en la Sevilla de su tiempo” (p. 79). En su predilección, dado su talante liberal, por la investigación del período 1808-1833, Chaves consigue un meritorio equilibrio entre la minuciosidad de los datos de archivos y bibliotecas y la amenidad narrativa. Aborda también investigaciones en torno al arte de la tauromaquia y con *Páginas sevillanas* (1894) ensaya el tema del paseo literario por la ciudad de Sevilla (p. 99). Tras *La Semana Santa y las cofradías de Sevilla de 1820 a 1823* (1895), entre otras actividades, publica en 1896 su libro de poesías *Perder el tiempo* y, sobre todo, su obra más importante: *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*, con dedicatoria del marqués de Jerez de los Caballeros y prólogo de Joaquín Guichot. En 1898 sale a la luz su estudio sobre Larra y en noviembre es nombrado socio numerario de la Academia de Buenas Letras. En 1900 lee en ella su trabajo sobre los teatros en la Sevilla del Trienio y al año siguiente comienza a colaborar en *El Liberal*. En 1903 edita su estudio sobre Don Diego Ortiz de Zúñiga (personaje que ha merecido una reciente biografía: Juan Cartaya Baños. *La nobleza de las letras. Don Diego Ortiz de Zúñiga, un historiador en la Sevilla del Seiscientos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021). En 1904 publica *Cosas nuevas y viejas (Apuntes sevillanos)*, con prólogo de José Nogales, de cuyo variado contenido mencionamos “Procesión del Vía Crucis”, organizada por el marqués de Tarifa tras su viaje a Tierra Santa, que ha sido recientemente publicado (Manuel García Fernández (coord.). *Viaje a Tierra Santa de Fadrique Enríquez de Ribera*. Estudios y edición facsimilar, Sevilla: Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Bornos, 2021). En las efemérides de Cervantes, es premiado en 1905 su estudio *Bibliografía Cervantina Sevillana*, coincidiendo además con la composición de obras teatrales. En 1906 publica un estudio sobre los viajes regios por Andalucía entre los siglos XV al XX y en 1908 colabora en la obra colectiva *Sevilla en el centenario de la independencia* con el capítulo “Sevilla desde 1808 a 1814”. Coetáneo con el *Discurso* en el Ateneo de Mario Méndez Bejarano de 1909, Chaves prologa, en sustitución de José Nogales, el libro *Ese sol, padre y tirano: costumbres de la sierra*, del periodista y escritor de Aracena José Andrés Vázquez, quien, con José María Izquierdo, Alejandro Guichot o Blas Infante, entre otros, están contribuyendo a definir por aquellos años la teoría del *ideal andaluz*. En este mismo año Chaves es nombrado Cronista oficial de la Ciudad y se afilia a la masonería. En 1910 escribe *Sevilla en la guerra de África (1859-1860)* y comienza a publicar anualmente las crónicas hispalenses desde 1909 a 1914,

destacando en ellas el gran proyecto que empieza a remover a la sociedad sevillana: la Exposición. En 1912 publica su importante conferencia sobre Alberto Lista (referencia ineludible aún sobre el maestro trianero). En 1913 su crónica incluye el traslado a Sevilla de los restos de los hermanos Bécquer. En 1914 se reimprime *Ambientes de antaño (evocaciones sevillanas)*, aparecido en 1912, y publica unos apuntes relativos al primer año de la Feria (1847).

En conclusión, la profesora Cintas Guillén nos muestra a un periodista autodidacta, volcado preferentemente en labores de investigación en archivos y bibliotecas dirigidas a nutrir su temática relacionada con la Historia de Sevilla, atracción de la que no podía sustraerse (p. 14); actitud que, sin embargo, le lleva a desdeñar “el documentarse de lo actual”, como le reprochó José Laguillo (pp. 69-70). Chaves Rey refleja a la generación anterior de eruditos positivistas y tardo-románticos, cuyo espíritu y estilo decimonónicos (como ocurriera por ejemplo con Gestoso en relación a la Historia del Arte, como bien ha ilustrado Carmen de Tena Ramírez en *José Gestoso y su labor de estudio y protección del patrimonio histórico sevillano*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2020) habían quedado superados en los albores del siglo XX por una nueva sociedad que reclamaba, en el abanico de sus demandas de regeneración, también un nuevo periodismo. La lectura del libro nos invita además a otear, en el trasfondo del personaje, el siempre interesante marco de Sevilla, tanto de la ciudad finisecular, como de la que empezaba a depositar en la Exposición algunos de sus más profundos anhelos de transformación.



BERMÚDEZ REQUENA, Juan Manuel: *José Luis Montoto de Sedas, comediógrafo sevillano*. Sevilla, Diputación Provincial, 2021, 322 págs. ISBN: 978-84-7798-472-6

POR MIGUEL CRUZ GIRALDEZ

Es muy bien conocida la figura de Luis Montoto y Rautenstrauch, prolífico escritor sevillano que en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX destacó, entre otros campos, en la activa recuperación del folclore y la literatura popular. Fue considerado en los últimos años de su dilatada vida el “patriarca de las letras hispalenses”, y fue padre de otro eximio escritor y Académico de la Real de Buenas Letras, Santiago Montoto de Sedas, que vivió y falleció a una edad avanzada en la casa paterna de la calle Mateos Gago, donde tenía una rica biblioteca.

Pero mucho menos sabido es que tuvo otro hijo que también fue escritor, su hijo primogénito, José Luis Montoto de Sedas (1879-1967), que entre finales de la centuria decimonónica y hasta el primer cuarto del pasado siglo XX fue un aplaudido y muy