

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	reg. nº: 2021/022  Junta de Andalucía
	0,92 kg petróleo eq	2,60 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,25 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	20,13 %	8,46 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahal* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lusto Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2.</i> <i>Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	476-477
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	477-481
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	481-486
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	487-491

Pregunta Carlos Mármol: «¿Qué rasgos culturales perduran todavía de la Sevilla medieval?» Y he aquí la respuesta: «En Sevilla siempre se habla de Barroco y de la ciudad americana. La Edad Media es la gran desconocida. Abrieron un centro del mudéjar con mucho vapor y pensando tener algo que inaugurar. El poder maneja el arte y la cultura como quiere». A la cuestión de la suma de estilos en el Alcázar, afirma Rafael Cómez: El Alcázar tiene gótico, mudéjar, el patio del yeso, que es almohade, el renacimiento, el barroco, e incluso partes de tiempos de Isabel II y hasta del siglo XX».

En la tercera entrevista, titulada «El rincón de Rafael Cómez», y publicada a raíz de la aparición del libro *Sinagogas de Sevilla*, trata Félix Machuca de rastrear la huella hebrea local. Pregunta Félix Machuca «qué le parece la medida gubernamental que le abre la puerta a los judíos sefardíes para acceder a la nacionalidad española», a lo que responde el entrevistado: «Idónea, porque ellos siempre mantuvieron España en su corazón, conservando su lengua allí donde estuvieran». La llamada Puerta de las Cadenas del Barrio de Santa Cruz es «una sencilla puerta cerrada por una cancela que comunicaba la judería con el Alcázar». Hasta los años sesenta del siglo XX «estaba precedida de una cadena que sostenían dos columnas, impidiendo el tráfico rodado». La calle Levías lleva un nombre claramente judaico, ya que «los levíes pertenecían a la tribu de Leví, que estaba al servicio del templo». En esa calle «vivió Samuel Leví, el tesorero de Pedro I».

El color de Sevilla recoge, como vemos, una abundante colección de datos históricos y artísticos, urbanísticos y literarios, que resultan imprescindibles para el mejor conocimiento de la vida cultural y social en la ciudad de Sevilla a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XXI. El libro viene ilustrado por una serie de setenta espléndidas imágenes, que proceden del archivo fotográfico del autor: calles, patios, puerta del Perdón y patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla, la Giralda, Reales Atarazanas, Alcázar, patio de Banderas, Plaza de Santa Marta. A decir verdad, la reproducción de las imágenes en la imprenta no es del todo fiel a la excelente calidad de las fotografías originales. Pero esto no merma el alto valor iconográfico de este importante libro, de amenísima y enriquecedora lectura.



RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, *La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera*, Asociación para el Desarrollo Turístico de la Ruta Caminos de Pasión, Andalucía, 2019, 575 pp.

POR MANUEL ZURITA CHACÓN

La Semana Santa se ha convertido en una de las celebraciones festivas más importantes del calendario, especialmente en Andalucía, que celebra intensamente cada primavera: es una fiesta ritual y religiosa, en que el sentir popular toma la escalera machadiana para intentar desclavar a Jesús y cantar el triunfo de la vida sobre la muerte. Rito de paso para muchos jóvenes y adolescentes, que se incardinan en la fe de sus mayores y tradiciones seculares, que se manifiestan multitudinariamente en las calles de nuestras ciudades y pueblos, de manera tan variada y compleja.

Si decimos que todo ello se analiza en una extensa e intensa obra, dedicada a la Semana Santa andaluza, con el estudio pormenorizado en diez paradigmas o ejemplos muy significativos, nos estaremos refiriendo a *La Semana Santa en Caminos de Pasión (Guía histórica, artística y antropológica)*, de los profesores Salvador Rodríguez Becerra y Salvador Hernández González, con los que formamos parte de GIESRA (Grupo de Investigación y Estudio de la Religión de los Andaluces), adscrito al Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y coordinado por el catedrático Rodríguez Becerra, citado. Lo edita la Asociación para el Desarrollo Turístico de la Ruta Caminos de Pasión, que preside D. Juan Pérez Guerrero, que presenta el volumen. Se inicia dicha ruta en Alcalá la Real, sigue por Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y termina en Utrera. Viene patrocinada esta edición, de 575 páginas, por el sello de Andalucía, Compromiso de Calidad Turística y las diputaciones de Córdoba, Jaén y Sevilla.

La obra es una completa visión antropológica, histórica y artística, con un rigor de excelencia, de lo que significa la gran fiesta de la Semana Mayor o Semana Santa de una parte significativa de Andalucía. Y no solo se circunscribe al fenómeno de la Semana Santa, sino que amplía el panorama sobre la historia, la sociedad, así como recoge el más íntimo sentir popular de las ciudades referidas: es lo que sus autores plasman, de manera magistral, en esta útil guía, que juzgamos imprescindible para cualquiera que desee conocer en profundidad la Semana Santa. Ciudades que sirven a estos cualificados profesores para acompañarnos en un gozoso recorrido cofradiero, no solo por la dilatada experiencia investigadora sobre la religiosidad popular, sino porque han realizado un exhaustivo trabajo de campo, en cada una de las poblaciones, de las que han recopilado testimonios orales y de todo tipo, así como han vibrado con el verdadero y acendrado sentido devocional, que subyace en las manifestaciones externas de la religiosidad, en cada uno de los desfiles procesionales. Variedad y complejidad del fenómeno cofrade, en lugares tan característicos, como los estudiados en estas páginas, que los especialistas Rodríguez Becerra y Hernández González han visitado, analizado, vivido y reflejado y que forman parte del rico patrimonio y acervo cultural de Andalucía.

Por tanto, si gustosamente nos adentramos en la obra, comprobamos lo que ya nos adelantan sus autores, con su experiencia y magisterio, tras un prólogo en el que nada se deja al olvido, ya que sucintamente, pero con enjundia, se nos hace ver que

todos participan del sentimiento ante la imagen de su particular devoción, con la ovación cerrada al oír una emocionada saeta o el paso racheado en ese caminar de sus costaleros o porteadores en el misterio o paso palio, al compás de una marcha, que nos eleva y nos permite gozar de elementos sobrenaturales, que sobrevuelan por encima de todos los que presencian y participan en una procesión de Semana Santa. Son los desfiles procesionales, en nuestros pueblos y ciudades, parte de lo que se llegó a nombrar, como el alma de Andalucía, como lo más íntimo del ser andaluz. Los medios de comunicación actualmente llevan a cualquier rincón las emociones, los sentimientos y esa presencia de lo que se goza en las calles de nuestros pueblos y ciudades: todo ello ha sido estudiado, de una forma pormenorizada en esta guía.

Con rigor crítico y científico, hay un acercamiento a la realidad de la llamada religiosidad popular andaluza, que ha ido evolucionando dentro de las tradiciones que subyacen en todas y cada una de las corporaciones estudiadas, cuyas hermandades y cofradías siempre fueron respaldadas, animadas y subvencionadas por nuestros ciudadanos de cada zona de Andalucía en que están establecidas.

Sigue un amplio estudio general de la *Semana Santa en las Ciudades Medias de Andalucía*, en el que se reconoce lo que significa un patrimonio de tanta riqueza, donde se adoptan unos parámetros, como pueden ser el modelo general o sevillano, el malagueño, el surcordobés y el polarizado. Se contará, además, con un vocabulario propio, con términos referidos a la especificidad de esta fiesta, que se hace recuerdo en toponimia de calles y plazas en el retablo de azulejos; incluso, en la actualidad, se cuenta con museos y centros de interpretación. A ello se añade la preeminencia de la imaginería devocional del Nazareno o de ciertas imágenes crucíferas, lo que no empece que se complementen estas devociones con otras marianas, como pueden ser las de Araceli en Lucena, Sierra en Cabra, Gracia en Carmona, Valle en Écija o Consolación en Utrera.

En estas ciudades, ya sean realengas o de señorío, la pequeña nobleza local o el elemento popular fundaron numerosas hermandades, con características muy peculiares, cuyas celebraciones penitenciales se centran en el Jueves y Viernes Santos, en que la antigüedad es rasgo significativo de primacía. El esquema general que se sigue, tanto en este estudio general, como en el pormenorizado de cada una de las Hermandades o Cofradías, es el siguiente: orígenes, etapa renacentista, con relativa importancia del Renacimiento en el XVI, el auge del Barroco en los siglos XVII y XVIII, la Ilustración y siglo XIX, éstos como momentos de decadencia y crisis, con desamortizaciones y exclaustros, hasta llegar a un resurgimiento generalizado en el siglo XX, apoteósico y masivo en la actualidad.

Se destacan las relaciones entre la jerarquía eclesiástica y las distintas hermandades y cofradías, a lo largo de diversas etapas históricas: a las regulaciones de algunos excesos en las procesiones, al protagonismo o independencia de algunas corporaciones, que llegan hasta nuestros días, etc. Se hace referencia a las concordias firmadas

entre Hermandades y a la integración de la juventud, que se ha abierto enteramente a participar en este patrimonio común tan andaluz y, en especial, en el mundo interno cofradero, a través de las distintas corporaciones y sus cuadros dirigentes o juntas de gobierno. Se estudia la semántica que conlleva la organización y puesta en marcha de cada una de las actividades de las distintas hermandades, junto a criterios tan importantes, como la antigüedad, los títulos que se han ido agregando a la hermandad o cofradía y las relaciones entre hermandades, muchas veces complejas. A través de cuadros sinópticos significativos y cuadrantes se especifican las distintas situaciones, que reúnen las hermandades.

El tercer capítulo trata de la tipología de las hermandades y cofradías, a los que se ha hecho ya referencia: modelo general o sevillano, malagueño, polarizado y surcordobés, para tratar las distintas tipologías devocionales: Veracruz, Soledad y Santo Entierro, Silencio, Estudiantes, Gitanos, Servitas y otras. Las hermandades como federaciones, las convivencias y congresos, etc. El cuarto capítulo trata sobre las características socioculturales, a través de las vivencias del modelo evangélico, de la música y otros factores. Consideración muy interesante que aportan nuestros autores es aquel que se refiere a la juventud, como rito de paso a la madurez y que se adoba con notas de comensalismo y sociabilidad. En el quinto capítulo se estudia la dramatización de la Pasión: pasos e imágenes vivientes, sermones, figuras, rostrillos, encuentros y abrazos, todo un compendio singular, sorprendente y colorista. Sexto capítulo para analizar, desde la historia y el arte, las imágenes titulares. El séptimo capítulo trata de otros rituales pasionistas, como Santo Entierro Magno, Vía Crucis, la Semana Santa de los niños, así como las actividades caritativas, sociales y culturales. El capítulo octavo versa sobre la Red Espacios de Interpretación: casa hermandad, agrupaciones, museos, muestras permanentes como temporales... Se completa esta parte de la obra con una extensísima bibliografía y una *webgrafía*.

Se entra, a continuación, en la parte vívida del estudio, o sea, en el pormenor de cada una de las muchas semanas santas, que se viven pasionalmente, en cada una de las ciudades medias de Andalucía: se recorren, por orden alfabético, cada una de ellas con una novedad, una sorprendente manifestación, un distinto recrear su riquísimo patrimonio inmaterial ante la presencia del material simulacro, que, en medio de emocionantes factores, tales como la música, los exornos, el olor a incienso, la devoción del público, arracimado a los portadores, costaleros, santería..., rozan el cielo de la emoción, del escalofrío y de las lágrimas, incluso.

ALCALÁ LA REAL. Introducción histórica de la que fuera sede de una abadía secular *vere nullius*. En el capítulo segundo se analizan las características socioculturales y el calendario festivo, el modo de procesionar y el acompañamiento musical; pauta de cada una de las hermandades, música, lugares recomendados, indumentaria y sedes canónicas. Capítulo tercero de la Semana Santa alcalaína, en que se especifican los itinerarios procesionales. En el cuarto capítulo se tratan los Pasos Vivientes

o la teatralización de la Pasión. En el quinto, los Pasos Escultóricos y en el sexto, la relación de todas y cada una de las Hermandades alcalaínas, con su historia, títulos, patrimonio, peculiaridades, etc. Se cierra con la bibliografía específica y *webgrafía*. Esquema que se repetirá en cada una de las ciudades estudiadas.

BAENA. Semana Santa peculiarísima, coliblanco y colinegro, con reconocimientos de patrimonio inmaterial de la máxima categoría, con su característico tambor. Se abre con un interesante capítulo dedicado a su historia, especialmente a las iglesias conventuales del siglo XVI, a la oratoria penitencial y otros elementos, en las diversas etapas, estructuradas como se ha dicho con anterioridad. Se estudian específicamente las turbas de judíos de la cola blanca y negra, como las singularidades de la semana mayor baenense. Cuadros sinópticos, cuadrantes, bibliografía y una completísima *webgrafía*.

CABRA. Con similar estructura se aborda la Semana Santa egabrense, con sucinta introducción histórica de esta ilustre villa, ciudad de señorío, donde es paradigmática la tríada primigenia y penitencial de gran parte de Andalucía: Veracruz, Soledad y Nazareno. Se destacan las peculiaridades de tan rica semana mayor, como el famoso Apostolado, el Imperio Romano e imágenes de acendrada devoción. Se cierra con una amplia bibliografía, *hemerografía* y *webgrafía*.

CARMONA. Como en toda esta parte de la obra, partimos con la consideración histórica de esta antiquísima ciudad, de tanta riqueza patrimonial. Cronología del origen de sus Hermandades, con las vicisitudes diacrónicas. Se destaca la riqueza patrimonial carmonense, así como las consideraciones particulares en cada una de las hermandades y cofradías, con su singular estilo preciosista de esta semana mayor sevillana. Amplísima bibliografía, *hemerografía* y *webgrafía*.

ÉCIJA. Introducción histórica y la declaración de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, en este caso concreto, de 1991. Gran esplendor en el Barroco, se sigue el modelo general o sevillano, en sus numerosas Hermandades, algunas de las que descuellan por sus románticos recorridos, por las estrechas callejuelas de la ciudad astigitana. Pormenorizada descripción de sus cofradías en sus desfiles procesionales, con un rico patrimonio artístico. Bibliografía, *hemerografía* y *webgrafía*.

LUCENA. Introducción histórica a esta cabecera del Marquesado de Comares, posteriormente de la Casa de Medinaceli y, por último, villa de realengo. Semana Santa indescriptible, no solamente por sus rasgos tan singulares, sino por la compleja organización de sus corporaciones, en que sus integrantes aprenden a *santear*, regidos por sus avezados *manijeros*. Recorrido por cada una de las Hermandades y cofradías, que nos sorprenden por su idiosincrasia lucentina. Bibliografía de las más completas, *webgrafía* y fuentes documentales.

OSUNA. La famosa Urso, villa señorial y cabecera de la Casa Ducal de Osuna, posee una rica Semana Santa, de la que se nos facilita un breve recorrido histórico, para llegar a la guía más completa de sus respectivas cofradías, con sus horarios

procesionales, itinerarios, imaginería y otros detalles curiosos de sus corporaciones. Bibliografía, *hemerografía* y *webgrafía*.

PRIEGO DE CÓRDOBA. Decir Priego y Semana Santa es decir plenitud de la celebración, de la acendrada devoción y la fiesta más absolutamente presente a lo largo de todo el ciclo anual. Su pertenencia a la Casa de Aguilar, como marquesado, su vida social gira en torno a esa famosa Fuente del Rey, que es el centro neurálgico de la ciudad. Se considera la Joya del Barroco andaluz, con un gran patrimonio arquitectónico e imaginero, en que la Semana Santa impregna totalmente el ciclo anual prieguense y donde Jesús Nazareno goza de una extraordinaria devoción. Su Cofradía entra en curiosa competencia con la de Jesús en la Columna, que pugnan por la primacía, el rumbo y la gala, que algunos calificaron engañosamente de fanatismo, cuando de lo que se trata es de sana rivalidad por la demostración del patrimonio inmaterial de cada una de las hermandades. En sus inefables teatralizaciones pasionistas y en los Domingos de Mayo, se perpetúa el ciclo ceremonial y devoto de una simpar Semana Santa. Bibliografía, *hemerografía*, revista, boletines y *webgrafía*.

PUENTE GENIL. La Semana Santa pontana goza de un vigor y una importancia vital en la ciudad de Puente Genil, donde sus veinticinco hermandades son la nota más idiosincrásica de sus ciudadanos. Tan es así que las distinciones entre las cofradías y hermandades son en extremo complejas, toda vez que existen cofradías *matrices*, que lo son por razón de su antigüedad, sin que ello signifique imposición o primacía alguna sobre el resto de las corporaciones. Sus rostrillos, figuras bíblicas, el Imperio Romano, los cuarteles, Semana Santa Chiquita, la terminología y la semántica contribuyen a la singularidad pontana y cofradiera.

UTRERA. Villa realenga, esencial para el Reino de Sevilla, ya que durante siglos constituyó defensa y guarda, en la frontera con el Reino de Granada. Dos grandes templos pleitearon su hegemonía, Santa María de la Mesa con el de Santiago. Y el modelo utrerano de llevar a hombros los varales en sentido longitudinal a la marcha de los pasos... Y el análisis particular y singular de cada una de las cofradías y hermandades, con su acendrada devoción de esta ciudad, a la vez tan mariana, por la Virgen de Consolación, que gozara de una magna romería. Bibliografía y *webgrafía*.

En conclusión, estamos ante una obra imprescindible para conocer, gozar y participar en una Semana Santa proverbial, por sus recónditas particularidades, cuyas claves nos la ofrece, por extenso, esta docta y amena guía. Vademécum cofradiero de las ciudades medias de Andalucía, que satisface las más exigentes cotas de la pasión de cuantos caminos desembocan en el rito anual de nuestra Semana Mayor.