

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	reg. nº: 2021/022  Junta de Andalucía
	0,92 kg petróleo eq	2,60 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,25 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	20,13 %	8,46 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahál* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lusto Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	476-477
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	477-481
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	481-486
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	487-491

bienes familiares, así como ser perseguido por la justicia y entrar en prisión debido a engaños y fraudes en diversos negocios.

A continuación, describe el traslado de Beatriz a Sevilla en 1642 quedando bajo la custodia de su tío Tomas de Villalobos con apenas veinte años, la muerte de su madre en 1645 y el concierto de boda con el joven Murillo, incluyendo detalles tan interesantes como que fue una boda amañada en la que realmente la novia había ido contra su voluntad. Posteriormente detalla la herencia de los hermanos Cabrera y su posterior reparto, con lo cual el propio Murillo en calidad de fedatario de los bienes de su mujer tuvo que trasladarse algunas veces a Pilas a arreglar problemas con la herencia de su mujer. Así como la existencia de un niño, Bernardo, que prohió el propio Murillo y detalles como la venta de la casa natal de doña Beatriz de Cabrera en Pilas.

Como bien dice el autor «son muchas las *sombras y elucubraciones* que surgen –como no puede ser de otra manera– del análisis de la documentación histórica. Pero también son muchos los detalles, circunstancias, referencias, ideas o documentos inéditos» que ha aportado con la elaboración de este libro. Esta obra nos acerca a la figura del «vecino» de Pilas Bartolomé Esteban Murillo, que hasta el final de sus días «administró como titular, unas propiedades que había heredado de su mujer».

En palabras del autor, esta obra pretende «eliminar los repintes de un cuadro que se creía casi perdido y que ahora nos ofrece su particular visión de esta historia». *En los salones de casa, en las cocinas, en la intimidad de las familias se hace mucha historia* por personas en minúsculas, que, aunque son anónimas para la posteridad, construyen la Historia con mayúsculas.



CÓMEZ, Rafael: *El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI*. Sevilla: Ediciones Ende, 2019. 320 pp. ISBN: 978-84-18071-13-3.

POR ESTEBAN TORRE SERRANO

Rafael Cómez, catedrático de la Universidad de Sevilla, historiador y crítico de Arte, es autor de centenares de trabajos académicos, entre los que destacan los dedicados a la investigación sobre la Edad Media en Sevilla en libros como *Arquitectura alfonsí* (1974, 2ª ed. 2001), *Imagen y símbolo en la Edad Media andaluza* (1990), *La iglesia de Santa Marina de Sevilla* (1993), *El Alcázar del rey Don Pedro* (1996, 2ª ed. 2006) y *Sinagogas de Sevilla* (2015, 1ª reimp. 2016), y artículos sobre las Reales Atarazanas, la Torre del Oro y el hospital de San Lázaro, entre tantos otros escritos en los que el rigor científico va de la mano de la elegancia, la belleza y la claridad expresiva.

En el presente libro, *El color de Sevilla: Glosas del siglo XXI*, el autor da un paso más en el terreno de los valores literarios. Sin perder en ningún momento el andamiaje del quehacer investigador y académico, nos ofrece un decorado atractivo en el que aparecen distintas facetas de la vida social, urbanística, artística y literaria en la ciudad de Sevilla, donde se aúnan la agilidad periodística, la visión histórica y el más equilibrado juicio crítico. Consta el libro de tres secciones: prólogos, artículos y comentarios. Unas entrevistas al autor, ágiles y oportunas, perfilan la personalidad del mismo y completan la construcción de la obra.

Los prólogos, en número de seis, corresponden a los siguientes libros: *El Alcázar de Sevilla en el siglo XIX*, de María Rosario Chávez González; *La caballería en el arte de la Baja Edad Media*, de Carmen Vallejo Naranjo; *La escultura en madera del Gótico final en Sevilla: La sillería del coro de la Catedral de Sevilla*, de Salvador Hernández González; *La huella del Marqués de la Vega Inclán en Sevilla*, de María Luisa Menéndez Robles; *El convento de San José del Carmen de Sevilla (Las Teresas)*, de María Luisa Cano Navas; y *Arte y espiritualidad franciscana en la Nueva España: Siglo XVI*, de Joaquín Montes Bardo.

En el primero de los prólogos, se destaca la presencia de los duques de Montpensier con su corte sevillana, así como el papel del erudito Valentín Carderera como supervisor de las obras. En el segundo prólogo, se hace ver cómo la caballería «conformó la mentalidad occidental hasta el siglo XX, como puede comprobarse en las fórmulas de cortesía o en las locuciones verbales en diferentes lenguas». El tercer prólogo destaca la tarea de Salvador Hernández para «dar vida a este gran taller de escultura que puso en pie semejante máquina arquitectónica de madera refulgente de oro en la penumbra catedralicia en contraste con la apagada y geométrica secuencia de sitiales de los canónigos». En el cuarto prólogo, declara Rafael Cómez que «conservar y no restaurar eran los claros principios de Vega Inclán en materia de patrimonio histórico y artístico». Como ejemplo de ello se pone la intervención en el Patio de Yeso del Alcázar de Sevilla en 1910, que significó «un laboratorio experimental de los postulados conservacionistas». El quinto prólogo resalta la importancia del convento de San José de las Teresas de Sevilla, inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento desde el 6 de julio de 2010. En el sexto prólogo, se pone de manifiesto el valor del método iconológico en la Historia del Arte, partiendo del hecho de que el arte novohispano del siglo XVI es fundamentalmente arte religioso y, por lo tanto, es esencial abordar su estudio desde el punto de vista de la espiritualidad.

Cincuenta y dos son los artículos periodísticos y dieciséis los comentarios o reseñas críticas de libros de arte, poesía e historia. Se abordan en ellos diferentes cuestiones, estrechamente relacionadas con la vida cultural sevillana, que van desde las construcciones del Alcázar, las Atarazanas, las impresentables Setas y la innombrable Torre Pelli, hasta la pintura de Murillo, Velázquez, Pepi Sánchez y Joaquín Sáenz, los sonetos de Quevedo o la música de Manuel de Falla y el concierto de San Fernando titulado «En el *Scriptorium*: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio».

Especialmente interesantes son las pinceladas urbanísticas y relativas al patrimonio histórico y artístico. Una y otra vez aparecen referencias denigratorias a la Torre Pelli. No hay que olvidar que Rafael Cómez fue en su día uno de los firmantes del manifiesto contra este edificio. En el artículo titulado «Vergüenza», se afirma que «vergüenza ajena da cuando vemos a las fuerzas vivas de la ciudad hacer un frente común a favor de la llamada Torre Pelli». Sin embargo, el pueblo llano de Sevilla estuvo firmemente unido para defender su patrimonio, su paisaje y sus monumentos. «Todos los estamentos sociales de la ciudad, desde el ciudadano de a pie hasta el caballero maestrante, se dieron cita en la franciscana capilla de San Pedro de Alcántara para expresar su opinión al respecto y, desde el humilde vecino hasta el sabio arquitecto, todos dejaron constancia de su negativa al proyecto». Y no fueron precisamente unos indocumentados los miembros de la plataforma contra la Torre Pelli: «geógrafos, urbanistas, biólogos, arqueólogos, historiadores, profesores y ciudadanos en general frente a la sinrazón». En el artículo «Hipocresía», la «infame torre», la «nefanda torre», aparece como un atentado a la más elemental estética, y la afirmación de que los monumentos sevillanos declarados Patrimonio de la Humanidad no sufren el impacto visual «es falaz e inicua y nos demuestra su ceguera e insensibilidad al paisaje». En «Todo a la torre se humilla», admite el autor que puede haber individuos que carezcan de sensibilidad ante la belleza, pero «no podemos admitir que haya quienes, desde su insensibilidad, nos impongan la contemplación de lo feo». Se nos recuerda que en Europa existen ciudades que son verdaderas obras de arte y que, en concreto, en Colonia se evitó que ninguna otra torre compitiera en altura con las de su catedral. «Nada de esto podemos decir de Sevilla». Hoy no sobresale la Giralda, símbolo de la ciudad, sino «esa otra torre de oficinas de ciento setenta y ocho metros que conocemos por el nombre de su arquitecto, a quien ni siquiera debiéramos nombrar». En «Pedir perdón por nuestros pecados», se hace mención de la transgresión de todas las leyes del Patrimonio que ha permitido la construcción de la «malhadada torre». En «Cultura», se constata cómo «el primer símbolo de la ciudad, la Giralda, queda por debajo de la torre de ciento setenta y ocho metros que lleva el nombre de su arquitecto». Finalmente, en «Veinticinco años de prosperidad», se afirma, en relación con el «esperpéntico edificio», que «aunque algunos todavía conocen a esa torre por ese nombre que no tiene nombre, la mayoría la llama ya la Torre de Sevilla».

Por lo que respecta a las llamadas Setas de la Encarnación, en el artículo «Alucinaciones» se afirma humorísticamente que se trata sin duda de setas alucinógenas, que han producido en Sevilla una alucinación colectiva. En efecto, solo «la esquizofrenia hispalense es capaz de solazarse con regusto en la contemplación del desaforado edificio, sin comprender que está fuera de lugar y en el inmediato entorno de un monumento como la iglesia de la Anunciación. Es esto algo que está evidentemente en contradicción con las leyes de patrimonio en cuanto a la delimitación de entorno próximo».

Otros muchos aspectos de la ciudad, artísticos y urbanísticos, se consideran en *El color de Sevilla*, donde aparecen diversas referencias a fuentes, patios, plazas y adarves. En «La gallina de los huevos de oro», se lamenta el autor del triste estado del barrio de Santa Cruz, su lugar de residencia. Debido a la mala gestión de un turismo desorbitado, «ya no es posible pasear por sus calles ni de noche ni de día debido a la masificación». Al igual que en la fábula, se está apunto de matar la gallina de los huevos de oro del turismo. Sin embargo, «la inepticia municipal y la idiocia burocrática no saben o no quieren saber de fábulas». Corre ciertamente peligro «la que algunos llaman milla de oro, vulgo barrio de Santa Cruz, corazónpreciado del casco histórico de Sevilla». En sus calles «no cabe un velador más, pues cada temporada se duplican». En sus plazas «no cabe una mesa más, porque son comedores al aire libre». Y ocurre que algunas casas del siglo XVIII «han convertido sus ventanas bajas en tiendas, y sus cocheras en cafeterías». Debemos cuidar el barrio de Santa Cruz, que el turista viene a ver, porque no lo tiene en su país, pero que es un barrio y «no un parque temático», un barrio que está constituido por sus vecinos, pero no por sus turistas. «Ante tantos desafueros, ¿se cumplen las ordenanzas municipales? ¿Se tienen presentes las leyes de patrimonio histórico y artístico? Bienvenido sea el turismo que nos deja tantas divisas, pero cuidémoslo».

En un artículo sobre las Atarazanas, se muestra una vez más el profesor Cómez partidario de «conservar pero no transformar, principio fundamental, como sabemos, en cualquier labor sobre el patrimonio histórico y la mayor contribución que podría hacer el siglo XXI a las únicas naves que quedan del siglo XIII». De esta manera, se respetarían y protegerían sus características arquitectónicas, de acuerdo con la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz de 2007.

Se incluyen en el presente libro tres interesantes entrevistas. En «La última de Rafael Cómez», se interesa el periodista Félix Machuca por la Alcazaba y el Alcázar de Sevilla, y en concreto por las excavaciones del Patio de Banderas. Asegura Félix Machuca que Rafael Cómez ha dado a entender que «cierta arqueología desprecia o ningunea a la Historia del Arte. ¿Es así?». La respuesta es inequívoca: «En efecto. El historiador del Arte no suele aparecer en ningún proyecto que se realice en la ciudad. No interesa. Esto no es Italia». Y, en relación con una posible «arqueología extensiva», la define Rafael Cómez como «la que pierde en intensidad lo que gana en extensión: lluvia de datos e hipótesis sin ninguna concreción. Aquí, como en todo, la cantidad está reñida con la calidad». Y pregunta Machuca: «Arquitectos y arqueólogos se llevan divinamente. ¿Por qué son tan reacios, en cambio, a tratar con los historiadores del Arte?». He aquí la respuesta: «Porque los historiadores del Arte representan la crítica a sus proyectos, y el orgullo no ama la crítica».

La segunda entrevista está realizada por Carlos Mármol bajo el título «Entrevistas impertinentes». Su comienzo es muy acertado: «Devoto confeso de la prosa de Azorín por su capacidad para atrapar la eternidad del instante, ha dedicado su vida a descubrir los misterios de esa variante del tiempo que se condensa en las obras de arte».

Pregunta Carlos Mármol: «¿Qué rasgos culturales perduran todavía de la Sevilla medieval?» Y he aquí la respuesta: «En Sevilla siempre se habla de Barroco y de la ciudad americana. La Edad Media es la gran desconocida. Abrieron un centro del mudéjar con mucho vapor y pensando tener algo que inaugurar. El poder maneja el arte y la cultura como quiere». A la cuestión de la suma de estilos en el Alcázar, afirma Rafael Cómez: El Alcázar tiene gótico, mudéjar, el patio del yeso, que es almohade, el renacimiento, el barroco, e incluso partes de tiempos de Isabel II y hasta del siglo XX».

En la tercera entrevista, titulada «El rincón de Rafael Cómez», y publicada a raíz de la aparición del libro *Sinagogas de Sevilla*, trata Félix Machuca de rastrear la huella hebrea local. Pregunta Félix Machuca «qué le parece la medida gubernamental que le abre la puerta a los judíos sefardíes para acceder a la nacionalidad española», a lo que responde el entrevistado: «Idónea, porque ellos siempre mantuvieron España en su corazón, conservando su lengua allí donde estuvieran». La llamada Puerta de las Cadenas del Barrio de Santa Cruz es «una sencilla puerta cerrada por una cancela que comunicaba la judería con el Alcázar». Hasta los años sesenta del siglo XX «estaba precedida de una cadena que sostenían dos columnas, impidiendo el tráfico rodado». La calle Levís lleva un nombre claramente judaico, ya que «los levís pertenecían a la tribu de Leví, que estaba al servicio del templo». En esa calle «vivió Samuel Leví, el tesorero de Pedro I».

El color de Sevilla recoge, como vemos, una abundante colección de datos históricos y artísticos, urbanísticos y literarios, que resultan imprescindibles para el mejor conocimiento de la vida cultural y social en la ciudad de Sevilla a lo largo de las dos primeras décadas del siglo XXI. El libro viene ilustrado por una serie de setenta espléndidas imágenes, que proceden del archivo fotográfico del autor: calles, patios, puerta del Perdón y patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla, la Giralda, Reales Atarazanas, Alcázar, patio de Banderas, Plaza de Santa Marta. A decir verdad, la reproducción de las imágenes en la imprenta no es del todo fiel a la excelente calidad de las fotografías originales. Pero esto no merma el alto valor iconográfico de este importante libro, de amenísima y enriquecedora lectura.



RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, *La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera*, Asociación para el Desarrollo Turístico de la Ruta Caminos de Pasión, Andalucía, 2019, 575 pp.

POR MANUEL ZURITA CHACÓN