

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	reg. nº: 2021/022  Junta de Andalucía
	0,92 kg petróleo eq	2,60 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,25 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	20,13 %	8,46 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahal* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lusto Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	476-477
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	477-481
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	481-486
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	487-491

RUIZ CABELLO, Francisco Miguel: *Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural*, Sevilla: Diputación de Sevilla, 2020, 342 pp. ISBN 978-84-7798-457-3.

POR JESÚS PORRES BENAVIDES

El autor destaca con pasión el íntimo nexo existente entre Pilas y Murillo. Tradicionalmente, desde la publicación por Antonio Palomino de su libro *Museo pictórico y escala óptica*, se creía que Murillo había nacido en Pilas. Este error fue aclarado un lustro después por el conde del Águila y posteriormente por Antonio Ponz que lo documentó como nacido y bautizado en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla. Lo que sí fue Murillo con toda seguridad es pileño consorte, si se permite la expresión, pues su mujer Beatriz de Cabrera fue oriunda de esta localidad, tal y como demostró posteriormente Ceán Bermúdez.

Dicho trabajo cubre una faceta hasta ahora inexplorada, considerando la perspectiva del contexto rural donde también se vio implicado el artista, y ofrece algunas revelaciones sorprendentes. Una de ellas, en el capítulo XI *Del Retrato al Autorretrato*, hace referencia a los rasgos físicos de Murillo y de su mujer, algo común en los documentos barrocos con objeto de identificar a los individuos y evitar errores o suplantaciones. Es un apunte extraído del libro de dotaciones de doncellas, donde se hace una descripción de Beatriz Cabrera y de su esposo al que define como «alto de cuerpo, con señales de viruela en el rostro» y a ella «pequeña de cuerpo, menuda de facciones y (tiene) una señal de herida debajo de la barba». Esta descripción inédita, como muchos otros apuntes en el libro, está sacada del archivo de la Casa Hospital de la Misericordia. Este tema sin duda es interesante porque cuando el propio pintor se autorretrata no aparecen señales de haber tenido esta enfermedad.

El autor intenta desligar fantasía de realidad de entre los diversos apuntes que han intentado vincular a Pilas con el genial Murillo a lo largo de la historia. Para ello hace una estupenda descripción de la localidad a mediados del siglo XVII, describiendo de manera muy interesante la figura de Beatriz de Cabrera, contribuyendo a aclarar la leyenda romántica en la que se presentaba a Murillo, el hijo de un humilde barbero, casándose con una rica aristócrata poseedora de fincas y terrenos. Ahora sabemos que en el momento del enlace no debía existir tanta diferencia, al menos económica, pues Murillo ya estaba bastante cotizado en su labor como pintor. También se analiza el estatus social de los «Corral», familiares de Beatriz, las capellanías fundadas por esta familia en la iglesia del pueblo, una de las cuales disfrutó el mismo Juan de Cabrera, su padre, hasta que decidió casarse y por tanto dejar el orden clerical. Del mismo modo va desgranando, fruto sin duda de una intensa labor de investigación, los primeros años de la vida de doña Beatriz como la temprana muerte de su padre en 1632, la posterior boda de su madre, doña Lorenza de Villalobos con Lucas de Mendoza, que sin duda le traería grandes problemas por dilapidar los

bienes familiares, así como ser perseguido por la justicia y entrar en prisión debido a engaños y fraudes en diversos negocios.

A continuación, describe el traslado de Beatriz a Sevilla en 1642 quedando bajo la custodia de su tío Tomas de Villalobos con apenas veinte años, la muerte de su madre en 1645 y el concierto de boda con el joven Murillo, incluyendo detalles tan interesantes como que fue una boda amañada en la que realmente la novia había ido contra su voluntad. Posteriormente detalla la herencia de los hermanos Cabrera y su posterior reparto, con lo cual el propio Murillo en calidad de fedatario de los bienes de su mujer tuvo que trasladarse algunas veces a Pilas a arreglar problemas con la herencia de su mujer. Así como la existencia de un niño, Bernardo, que prohió el propio Murillo y detalles como la venta de la casa natal de doña Beatriz de Cabrera en Pilas.

Como bien dice el autor «son muchas las *sombras y elucubraciones* que surgen –como no puede ser de otra manera– del análisis de la documentación histórica. Pero también son muchos los detalles, circunstancias, referencias, ideas o documentos inéditos» que ha aportado con la elaboración de este libro. Esta obra nos acerca a la figura del «vecino» de Pilas Bartolomé Esteban Murillo, que hasta el final de sus días «administró como titular, unas propiedades que había heredado de su mujer».

En palabras del autor, esta obra pretende «eliminar los repintes de un cuadro que se creía casi perdido y que ahora nos ofrece su particular visión de esta historia». *En los salones de casa, en las cocinas, en la intimidad de las familias se hace mucha historia* por personas en minúsculas, que, aunque son anónimas para la posteridad, construyen la Historia con mayúsculas.



CÓMEZ, Rafael: *El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI*. Sevilla: Ediciones Ende, 2019. 320 pp. ISBN: 978-84-18071-13-3.

POR ESTEBAN TORRE SERRANO

Rafael Cómez, catedrático de la Universidad de Sevilla, historiador y crítico de Arte, es autor de centenares de trabajos académicos, entre los que destacan los dedicados a la investigación sobre la Edad Media en Sevilla en libros como *Arquitectura alfonsí* (1974, 2ª ed. 2001), *Imagen y símbolo en la Edad Media andaluza* (1990), *La iglesia de Santa Marina de Sevilla* (1993), *El Alcázar del rey Don Pedro* (1996, 2ª ed. 2006) y *Sinagogas de Sevilla* (2015, 1ª reimp. 2016), y artículos sobre las Reales Atarazanas, la Torre del Oro y el hospital de San Lázaro, entre tantos otros escritos en los que el rigor científico va de la mano de la elegancia, la belleza y la claridad expresiva.