

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	reg. nº: 2021/022  Junta de Andalucía
	0,92 kg petróleo eq	2,60 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,25 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	20,13 %	8,46 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahal* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lusto Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2.</i> <i>Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	476-477
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	477-481
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	481-486
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	487-491

LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: *Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Barcelona: Institución Milá y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas. Musicología, 2019, pp. LXXVIII + 196. Monumentos de la Música Española, 85, ISBN: 978-84-00-10596-9.

POR PEDRO LUENGO

En 2017 se publicó el primer volumen elaborado por Miguel López-Fernández sobre Vicente Ripollés Pérez, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla entre 1903 y 1909, como quedó reseñado en esta revista por María José de la Torre Molina. Mientras aquel ofrecía las misas, este segundo está dedicado a las composiciones para el oficio y otras piezas sacras. De igual forma, el estudio biográfico ya abordado es en este nuevo volumen ocupado por más información sobre el contexto musical de la institución, así como un análisis de la música en el oficio de la catedral sevillana a principios del siglo XX. En concreto se trata de los salmos de prima para la celebración de la Inmaculada (1904), los de las vísperas y Magnificat del Corpus Christi (1905-1908) y los responsorios para los maitines de Pentecostés (1909), todos ellos inéditos hasta el momento, en una minuciosa edición crítica basada en varias fuentes y no reñida con la funcionalidad para su interpretación actual. Fuera del oficio, el volumen rescata algunas obras como la antifona *Regina Coeli* (1904), dos motetes de 1908, *Oremus pro Pontífice* y *O sacrum convivium*, el Trisagio a la Santísima Trinidad (ca. 1913) y una Pasión según San Marcos (1940), siendo estas dos últimas obras posteriores a su estancia sevillana, aunque se incorporaron a su liturgia. Mientras que los motetes y el Trisagio habían sido editados en vida del compositor, se ofrece aquí una versión revisada y más accesible, que además complementa la perspectiva sobre el resto de las composiciones.

El interés de la producción de Ripollés para Sevilla en general, y de estas piezas en concreto, radica en la respuesta ofrecida por la institución a la reforma musical que se estaba implantando en las celebraciones católicas después del *Motu Proprio*. Para el caso hispalense en concreto suponía la retirada progresiva de las obras compuestas por Hilarión Eslava, que como explica el estudio, en algún caso puntual siguieron en uso junto a las introducidas por Ripollés. Con posterioridad a su partida de la sede hispalense, las de este permanecerían en repertorio junto a la de otros reconocidos maestros de capilla como Eduardo Torres, conformando un referente crucial para la sonoridad litúrgica de principios del siglo XX en la institución, más recientemente modificada por las consecuencias del Concilio Vaticano II. A pesar de los cambios propuestos por el *Motu Proprio*, parece posible que algunos compositores catedralicios adoptaran sus indicaciones recuperando fórmulas que habían sido utilizadas por

sus antecesores del siglo XVIII español, aunque este interesante aspecto apuntado en el estudio debe confirmarse aún con más casos. La posible relación de Ripollés con Francisco Cabo, que de alguna manera retomaría el interés de autores como Hilarión Eslava en José Lidón, ofrece una interesante línea de trabajo futuro que daría coherencia interna a la producción musical religiosa en España durante varios siglos.

La contribución de Ripollés se estudia a partir de un minucioso análisis musical de cada pieza, que el autor equilibra brillantemente con la necesaria aproximación tradicional al material sonoro y su tratamiento con otros elementos del contexto musicológico del proceso compositivo. Abordado en un formato reducido propio de la edición, podría ampliarse en futuras investigaciones con una mayor profundización sobre sus procedimientos de orquestación, o con la comparación con otras sedes similares contemporáneas, aspectos que habrían prolongado innecesariamente un estudio que debe permanecer como una aproximación a las partituras editadas para la comodidad de su ejecución. Aunque buena parte de su producción apunta hacia la simplificación de recursos compositivos para no afectar negativamente a la liturgia, con ejemplos tan historicistas como la citada Pasión según San Marcos, López-Fernández ha identificado cierta heterodoxia en los salmos solemnes incluidos en este volumen. En cualquier caso, esta propuesta del maestro de capilla se encuadra en lo previsto por el *Motu Proprio*, no habiéndose podido confirmar las influencias wagnerianas que apuntara Almandoz.

Frente a la austeridad recomendada por las directrices papales en el uso exclusivo del órgano como apoyo para las voces, Ripollés requiere de una plantilla mucho más amplia, incluyendo partes para flauta, oboe, clarinetes en do/si bemol, fagot, trompas en re/mib, trombón, así como quinteto de cuerdas y cuatro voces (tiples, altos, tenores y bajos) sin órgano, solución que se repite para los salmos de Corpus y los responsorios de maitines para Pentecostés, sin oboe, tiples o altos los primeros, y acompañados sólo por el órgano en los segundos. Se trata de una plantilla bastante amplia que muestra la solemnidad requerida por la propia institución tanto en aspectos musicales como en otros ámbitos para estas fechas del calendario litúrgico, aunque su tratamiento hace pensar que venían a sostener las líneas vocales con una cierta austeridad general.

Con este segundo volumen, que alcanza el ochenta y cinco de la serie Monumentos de la Música Española, se continúa con una encomiable labor de la Institución Milá y Fontanals, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cuya ingente producción debe continuar rescatando el amplio y variado patrimonio musical aún custodiado en los archivos españoles.

