

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO ORIGINAL: DIAGRAMA, S.C.

MAQUETACIÓN: CUADRATÍN ESTUDIO

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: BLANCA IMPRESORES

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de CO₂ carbono	reg. nº: 2021/022  Junta de Andalucía
	0,92 kg petróleo eq	2,60 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,09 kg petróleo eq	0,25 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	20,13 %	8,46 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 312-314 / AÑO 2020 / TOMO CIII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA
Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Real Academia Sevillana de Buenas Letras	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

HISTORIA

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Inmuebles de los pueblos de Sevilla dedicados a actividades económicas a finales del siglo XV

13-56

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Las cartas de perdón de Viernes Santo durante el último cuarto del siglo XV en Castilla. El caso de Diego de Susán

57-80

CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMÉNEZ

Cambio político y modernización urbana: el Plan de Mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)

81-122

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Y JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Patricio Gutiérrez Bravo y su contribución al «Diccionario geográfico de España»: Las *Noticias históricas de El Arahál* (1787)

123-154

JORGE MOYA MUÑOZ

El *plano topográfico del término jurisdiccional de la ciudad de Écija* de 1852 como base gráfica para la contextualización del medio agrario ecijano a mitad del siglo XIX

155-177

CARMELO REAL APOLO

Las escuelas normales de maestros en el distrito universitario de Sevilla: notas sobre su instauración y primeros años

179-206

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ JARAMILLO Y MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ AGUILERA

El archivo parroquial de San Nicolás de Bari y Santa María la Blanca (Sevilla). Descripción e inventario

207-239

ARTE

JOSÉ MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ

El manto rojo de la Divina Pastora de Capuchinos, obra de la bordadora Dolores Santana Caraballo

243-269

JUAN A. GONZÁLEZ DELGADO

El Lusto Real y la educación del príncipe: el proyecto de Fuerte de Buenavista de Sevilla

271-293

GUILLERMO LUIS LÓPEZ MERINO Y ELÍAS MÉRIDA SERRANO La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba	295-320
ANDRÉS LUQUE TERUEL Luis Ortega Bru, esculturas, proyectos escultóricos, pinturas y dibujos inéditos	321-354
JESÚS PORRES BENAVIDES Juan Ruiz Soriano, nuevas visiones y las series hagiográficas de San Francisco	355-384
JOSÉ RODA PEÑA El presbítero Juan de Griera y la desaparecida parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla: el retablo de San Sebastián y sus reliquias romanas	385-405
LITERATURA	
JUAN CARLOS DE LARA Adiós al Bécquer de Laurent	409-422
CARLOS ÁNGEL RIZOS JIMÉNEZ La verdadera autoría del libro de la viuda de Gustavo A. Bécquer	423-442
MISCELÁNEA	
ENRIQUE MUÑOZ NIETO Un San Nicolás de Bari de Esteban Márquez. Sobre «trampantojos a lo divino» y floreros	445-455
RESEÑAS	
TORAL PEÑARANDA, Enrique. <i>Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»</i> POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ	459-461
LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: <i>Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo.</i> POR JULIÁN CAÑIZARES MATA	461-464
Averroes: <i>Tratado de Medicina. Anatomía y Fisiología</i> , prólogo, traducción y estudio de Esteban Torre. POR RAFAEL CÓMEZ	465-469
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; ZURITA CHACÓN, Manuel; CARRASCO DÍAZ, Manuel; ZURITA CHACÓN, José; GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio y ROMÁN CASTRO, Francisco: <i>Concordia y Hermandad. La religiosidad popular: Un caso singular en el siglo XVIII</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	469-473
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, Miguel: <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2.</i> <i>Obras para el oficio divino y otras piezas sacras</i> POR PEDRO LUENGO	474-475

RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: <i>Murillo, vecino de Pilas. Un enfoque biográfico desde el ámbito rural</i> POR JESÚS PORRES BENAVIDES	476-477
CÓMEZ, Rafael: <i>El color de Sevilla. Glosas del siglo XXI</i> POR ESTEBAN TORRE SERRANO	477-481
RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador, <i>La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica. La Semana Mayor en Alcalá la Real, Baena, Cabra, Carmona, Écija, Lucena, Osuna, Priego de Córdoba, Puente Genil y Utrera</i> POR MANUEL ZURITA CHACÓN	481-486
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	487-491

Reseñas



TORAL PEÑARANDA, Enrique. *Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»*. Edición facsimilar. Introducción de Marta Palenque, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2020. 160 pp. ISBN: 978-84-472-2966-6.

POR CÉSAR DE BORDONS ORTIZ

Marta Palenque, catedrática de Literatura de la Universidad de Sevilla, presenta en este volumen una cuidada reproducción del manuscrito autógrafo de la rima LXXIII (71 en el *Libro de los gorriones*) de Gustavo Adolfo Bécquer, y la edición facsimilar del libro de Enrique Toral Peñaranda, que poseyó el borrador, heredado de su abuelo el poeta Carlos Peñaranda, *Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima «¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!»*. Son dos documentos que, unidos al ensayo introductorio, suponen una importante aportación a los estudios becquerianos que la editora ha querido presentar como un homenaje al poeta en el 150 aniversario de su muerte, ocurrida en el frío invierno de 1870. El volumen, que denota un cuidado especial por parte de la Editorial Universidad de Sevilla, no puede contar con mejores avales intelectuales que los de quien lo edita y prologa, y no puede ofrecerse al lector –al estudioso, pero también al devoto becqueriano: esa especie que nace en las aulas de instituto, en la biblioteca familiar o al oír casualmente cuatro versos– en un momento más oportuno.

El estudio de la profesora Palenque traza, en primer lugar, la historia del autógrafo, lo describe y ofrece una nueva transcripción. Dedicar un segundo punto a las figuras de Narciso Campillo y Carlos Peñaranda; y un tercero a la labor de transmisión y amor al libro de Enrique Toral Peñaranda. A ello sigue la reproducción del autógrafo y la edición facsimilar del libro de Enrique Toral.

No son muchas, antes que esta, las ocasiones en que se ha podido ver el famoso manuscrito. La profesora Palenque señala que fue el poeta Carlos Peñaranda quien, en 1886, lo dio a conocer. Desde entonces ha ido emergiendo intermitentemente de la historia oculta de la literatura: Rafael Montesinos mostró algunas fotografías en 1977, y en 2006 Jesús Rubio Jiménez reprodujo el dorso, en que el poeta había hecho unos dibujos. En 1950, Enrique Toral le dedicó una conferencia que poco después convirtió en el libro que ahora se ofrece al lector. Hoy, el documento pertenece a la Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, que custodia el legado de Toral Peñaranda.

Esta «muestra del taller de la escritura becqueriana» (p. 9) ha intrigado siempre a quienes la han visto. A partir de la contemplación del documento, hay quien ha querido descubrir cómo trabajaba el poeta, pero no es fácil establecer nada con seguridad en este sentido, máxime si tenemos en cuenta las particularidades del propio borrador, que no refleja un estado primario o incipiente del poema, aunque quizás sí de algunas partes.

Lo que sabemos con certeza, atendiendo a la exposición de la profesora Palenque, es que el manuscrito manifiesta una redacción muy avanzada de la rima, un cierto tanteo de soluciones que puede apreciarse en los tachones y correcciones sobre la marcha, y una cantidad de versos menor a la que presenta la versión final (pp. 12-13).

Para Montesinos, se trata del «más extraño y entrañable» manuscrito de Bécquer (p. 16). La leyenda que incansablemente acompaña al poeta se posa sobre los dibujos del borrador, que son bellísimos. Un casco de guerrero, unas hojas de acanto, una pequeña escena de tres personajes... han podido hacer pensar que Bécquer ensayaba sus rimas, antes de escribirlas, en la superficie de la hoja. Era un hábito, no obstante, para quien descendía de una familia de pintores, dibujar en cualquier parte, como señala Palenque, que ha estudiado el trazo y grosor de la línea, y puede apuntar una serie de explicaciones que nos parecen más próximas a la realidad, dada la falta de coherencia entre dibujos y texto (p. 17).

La historia de las apariciones del manuscrito tiene un inicio: cuando Narciso Campillo lo regala a su discípulo, con quien mantendrá una dilatada correspondencia, Carlos Peñaranda. Sobre este intercambio epistolar, el lector puede ver *Correspondencia con Carlos Peñaranda (1871-1893)* de Narciso Campillo, cuya edición ha llevado a cabo la profesora Palenque junto a Francisco Toro (Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, 2020).

El estudio de la profesora Palenque profundiza en la figura de Narciso Campillo, poeta, profesor de Gimnástica, más adelante también de Retórica y Poética, amigo de Bécquer y responsable, junto a Augusto Ferrán y Ramón Rodríguez Correa, de la edición de las *Obras* del genial poeta, y en la de Carlos Peñaranda, igualmente poeta, además de alto funcionario de la administración colonial española. Subrayaremos la importancia de Campillo como difusor de manuscritos autógrafos de Bécquer. Los estudios becquerianos, especialmente en los últimos años, han conseguido centrar la figura de Campillo –como muestra esta obra, y la anteriormente referida de Palenque y Toro, y también «La correspondencia de Narciso Campillo en la Biblioteca Nacional. Documentos relacionados con Gustavo Adolfo Bécquer», de Javier Urbina y Jesús Rubio Jiménez (*El Gnomo. Boletín de estudios becquerianos*, núms. 12-13, pp. 11-97, 2003-2005), por citar algunas– y alejarla de la imagen excesivamente connotada que reflejan estudios como «Las “fantasías póstumas” de Campillo» de Rafael Montesinos.

Historia de un viejo papel es una joya para bibliófilos que debemos reseñar como la muestra de una tradición familiar dedicada al cuidado de los documentos recibidos a través del tiempo y que hoy nos permiten sentir, también a nosotros, el roce «de las alas gloriosas de la inmortalidad» (p. 120). Enrique Toral (1919-2013), historiador y genealogista, perteneció a una familia destacada, desde su abuelo Peñaranda, en los campos artístico y científico, y vinculada también a diversas administraciones ministeriales. Toral Peñaranda se preocupó por reunir y conservar un archivo familiar a veces disperso que hoy custodia la asociación ya citada, que lleva su nombre y el de su esposa.

Han sido tres las ediciones (1950, 1954 y 1973), todas no venales, de *Historia de un viejo papel*. Este volumen reproduce en facsímil la tercera. Está dedicada al historiador, arabista y miembro de la Real Academia Española Ángel González Palencia y cuenta con una carta-prólogo del profesor y escritor jiennense Ángel Cruz Rueda.

Antes de abordar la descripción del manuscrito, Toral reconstruye la amistad entre Campillo –al que describe como gran maestro de la poética clásica, mesurada y juiciosa– y Bécquer. Dedicar el siguiente capítulo a Francisco Rodríguez Zapata, discípulo de Lista y maestro a su vez de Campillo y Bécquer. Debemos destacar cómo Toral, citando las palabras de su abuelo, quiere mantener vivo el hilo que une a la escuela sevillana, heredera de Herrera, con Campillo y Bécquer, precisamente por gracia de Rodríguez Zapata, autor del lema «Pulir hasta que no se conozca que se pulió» (p. 99). Esta poética, presentada como antagónica a la de autores como Campoamor, explicaría, a ojos de Toral, los tachones del autógrafo becqueriano, aunque nos sorprende (y nos conmueve también a nosotros) su reacción cuando tiene el manuscrito delante: «No puedo fijar la vista en estos versos [finales] sin sentirme profundamente conmovido. Nunca he visto más claro a un espíritu debatirse con la angustia de no encontrar palabras en que plasmar sus recónditas ideas» (pp. 131-132). Toral Peñaranda dedica el último capítulo a «la verdadera figura física de Bécquer», y a alejarla de los consabidos rasgos del retrato de su hermano Valeriano a partir de la fotografía de Martínez y Hermano (pp. 135-138).

Este volumen aúna, pues, un inmenso amor a los libros y al poeta y el rigor académico que merece, y nos ayuda a acercarnos al hombre y al escritor, que tantas veces parece que se nos oculta, a Gustavo Adolfo Bécquer, y a un manuscrito que es, en palabras de Carlos Peñaranda, «una reliquia preciosa».



LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo*. Écija (Sevilla): Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Luis Vélez de Guevara», 2019, 287 págs, ISBN: 978-84-09-17909-1.

POR JULIÁN CAÑIZARES MATA

Igual que un edificio no es comprensible solo por su fachada, sino por el conjunto de espacios, líneas, funciones y motivos que lo conforman, así ocurre con cualquier materia histórica, llámese grupo social, momento político, o entramado urbano: necesitará de todos sus planos, patrocinios y proyectos para comprenderla. Bien lo sabe Clemente Manuel López en el libro que nos ocupa, que, como reconocido experto