

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: EGONDI ARTES GRÁFICAS

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

ARTÍCULOS

PÁGS.

40 ANIVERSARIO DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979

MANUEL RUIZ ROMERO

Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla.
Las primeras municipales democráticas (1979)

13-39

HISTORIA

CLARA ALMAGRO VIDAL Y ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Obras en el Alcázar de Sevilla en tiempos de Juan II

43-64

DIEGO BELMONTE FERNÁNDEZ

Un notario apostólico cuestionado: Diego de Capilla y el matrimonio
de D.^a Catalina de Ribera y D. Pedro Enríquez

65-93

BEATRIZ CÁRCELES DE GEA

Una aproximación al comercio de especias en el siglo XVII:
la economía de la libertad

95-127

JUAN CARTAYA BAÑOS

«La mayor demostración que jamás se haya hecho». Revisitando las honras
fúnebres de Felipe II en Sevilla (septiembre-diciembre de 1598)

129-165

ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO

Los aljibes de la mezquita mayor almohade de Sevilla

167-184

ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA

El médico sevillano don Diego Gaviria y León, el manuscrito *Estéfano*
y la defensa de las ciencias de los árabes españoles

185-202

CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN

La capellanía de los Martínez Montero en la iglesia
de Santiago de Écija (siglos XVII y XVIII)

203-235

JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO

El Grupo Escolar Padre Manjón de Santa Marina de Sevilla (1937-1997)

237-264

ARTE

JAVIER GÓMEZ DARRIBA

De paisajes y bandoleros. Dos nuevos cuadros
del pintor sevillano Manuel Barrón

267-287

JUAN-CARLOS HERNÁNDEZ-NÚÑEZ

La Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla:
de capilla mudéjar a templo barroco

289-320

MIGUEL A. NIETO

La *Última Cena* de la capilla sacramental de la parroquia cordobesa
de San Miguel, nueva obra documentada del pintor sevillano
José Ruiz de Sarabia (1656)

321-334

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

La Casa Tutelar de Menores de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Contextos históricos y antecedentes arquitectónicos

335-367

MISCELÁNEA

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Miguel de Cervantes, comisario real de Abastos en Écija:
nuevo documento contable sobre sus actividades en 1588

371-376

ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

Dos pinturas inéditas de Manuel García Rodríguez

377-386

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

La obra del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz:
dos piezas firmadas y una nueva atribución

387-395

ENRIQUE MUÑOZ NIETO

Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano.
Sobre la pervivencia de los modelos murillescos

397-403

RESEÑAS

CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: *La imprenta en Sevilla
en el siglo XVI (1521-1600)*

POR CARLOS M. COLLANTES SÁNCHEZ

407-410

GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija Artística.
Colección documental. Siglos XVI y XVII*

POR MANUEL GARCÍA LUQUE

411-413

FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.): *Las Nuevas Poblaciones
de Sierra Morena y Andalucía. Un sueño ilustrado en la España de Carlos III*

POR ADOLFO HAMER-FLORES

414-416

RUIZ ROMERO, Manuel: <i>El bulo sobre el complot de Tablada. Sevilla 1931. República, Blas Infante y Andalucía Libre</i> POR MANUEL HIJANO DEL RÍO	<u>417-420</u>
RUIZ ROMERO, Manuel: <i>Del franquismo a la reforma. Miguel Primo de Rivera y Urquijo. Una biografía política</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	<u>421-424</u>
HEREZA, Pablo. <i>Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos</i> POR JOSÉ LUIS ROMERO TORRES	<u>425-428</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>429-432</u>
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	<u>433-436</u>

Reseñas



HEREZA, Pablo. *Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos*. Sevilla: Ayuntamiento. Instituto de la Cultura y las Artes, 2019. 594 pp. ISBN 978-84-9102-071-4

POR JOSÉ LUIS ROMERO TORRES

Desde 2017 se han celebrado en Sevilla distintas actividades culturales y publicaciones para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo en la ciudad de la Giralda. En 1981 el inolvidable profesor Diego Angulo Íñiguez publicó el exhaustivo estudio sobre Murillo, en el que llevaba décadas investigando. Desde entonces, aquellos tres volúmenes han sido la fuente imprescindible para conocer al artista y su amplia producción. En los casi treinta y seis años que han transcurrido hasta la reciente conmemoración sólo se han producido atribuciones de obras o se han rechazado otras, pero siempre han sido estudios parciales o publicaciones generalistas partiendo de lo escrito por Angulo. Los profesores Enrique Valdivieso, Jonathan Brown, Manuela Mena y Benito Navarrete, pertenecientes a distintas generaciones de historiadores del arte, han sido los estudiosos más destacados sobre la vida y obra de Murillo después de Angulo.

Entre las iniciativas del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, organismo que ha liderado los principales eventos conmemorativos, estaba un interesante programa de publicaciones. De ellas destacamos los dos magníficos tomos escritos por el historiador del arte y conservador de museos de la Junta de Andalucía, Pablo Hereza. Después de la edición del primer volumen que trata de la revisión biográfica y las transcripciones de los documentos existentes del artista conservados en distintos archivos locales y nacionales, en 2019 se ha publicado el segundo tomo, con el que comienza el catálogo razonado de la producción artística del pintor. El *Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos*, que es una edición muy cuidada y sigue las pautas de diseño e impresión del primer tomo, contiene 549 páginas con ilustraciones en color y en blanco y negro que reproducen pinturas, dibujos y grabados insertos en el texto. En esta obra, Hereza estudia 111 obras autógrafas (91 pinturas, 6 bocetos y 14 dibujos) desarrolladas en secuencia cronológica; además de otras 150 obras dudosas que el autor acompaña de una argumentación, en su mayoría convincente.

Respetando la denominación de los capítulos del libro *Corpus de Murillo. Biografía y documentos* y su desarrollo cronológico, en esta publicación su autor inicia el discurso exponiendo los criterios de la presente edición y continúa con el desarrollo de los 6 capítulos de densas aportaciones, más dos anexos: uno, las exposiciones en las que han participado obras del pintor; y, otro, la bibliografía. La edición se completa con tres índices (onomástico, iconográfico y topográfico) que ayudan a la consulta puntual de su contenido. Cada capítulo se introduce con una historia actualizada de la iglesia o edificio religioso para el que Murillo hizo las pinturas. El discurso

continúa con el análisis artístico e iconográfico de cada obra y sus correspondientes versiones o copias –conservadas o perdidas–, completado con una pulcra valoración de la calidad artística. La información se completa con un exhaustivo registro de procedencia, curriculum de exposiciones y amplio repertorio bibliográfico. Un estudio pormenorizado que analiza las opiniones emitidas por los historiadores anteriores a las que se suman las propias valoraciones e hipótesis del autor de este catálogo con fundados argumentos. El esmerado trabajo refleja la concienzuda y perserverante dedicación de más de una década que Pablo Hereza ha llevado a cabo en silencio sobre la personalidad de Murillo.

En este tomo se estudian los encargos recibidos, que desgraciadamente no poseen los contratos, pues, al parecer, Murillo no firmó ninguno para realizar sus pinturas. Este hecho puede reflejar la confianza que los clientes tenían en él, generada, tal vez, por haber demostrado desde joven un buen cumplimiento de su trabajo o ¿era para eludir los gastos notariales? Algunas obras se han documentado mediante el registro contable y la mayor parte de ellas por las descripciones que hicieron los historiadores o cronistas, como Ortiz de Zúñiga, Palomino, Conde del Águila, Ponz, Ceán Bermúdez, etc., que se han considerado datos fiables.

El primer capítulo está dedicado a la obra más importante de su primera etapa artística: el ciclo de pinturas que decoraron el claustro chico del convento o casa grande de san Francisco de Sevilla entre 1645 y 1646. Bajo el epígrafe de *Los inicios de la actividad artística y la asimilación de los estilos ajenos* (1617-1648), Hereza actualiza los conocimientos sobre este complejo programa iconográfico de doce pinturas dedicado a la exaltación franciscana, así mismo, su primera y gran obra pictórica que, sin duda, fue el trabajo que lo consolidó como el gran pintor de una nueva generación en el arte sevillano. No obstante, consideramos que el autor debería haber incluido en primer lugar el estudio de los encargos de los cuadros de devociones dominicas, como *La Virgen entregando el rosario a santo Domingo de Guzmán* (Palacio Arzobispal de Sevilla) y *La Virgen con fray Lauterio, san Francisco de Asís y santo Tomás de Aquino* (The Fitzwilliam Museum, Cambridge); no sólo porque refleja el primer estilo asimilado, sino por la proximidad del pintor con la orden dominica, a través de su vivienda en el compás del convento de san Pablo y por la profesión de sus dos hermanos en esa orden religiosa. La presencia del análisis de esas pinturas en este capítulo, que serán tratadas en el futuro tomo dedicado a las iconografías, hubiera hecho más patente el contraste, que Hereza expone, de que el primer gran encargo artístico proceda del convento franciscano, en vez de la orden dominica.

Desgraciadamente, desde la exclaustración francesa, los cuadros de grandes dimensiones del claustro chico se encuentran dispersos por instituciones nacionales y extranjeras: Real Academia de San Fernando de Madrid; North Carolina Museum of Art, Raleigh; Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts; Real Alcázar de Sevilla; Musée du Louvre, París; Musée des Augustinus

– Musée des Beaux Arts, Toulouse; Musée Bonnat-Helleu – Musée des Beaux Arts, Bayonne; National Gallery of Canada, Ottawa; y Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde. En aquel programa iconográfico estaban presentes algunos santos de la orden, como su fundador (san Francisco de Asís), la fundadora de la rama femenina (santa Clara) o el primer franciscano español (san Diego de Alcalá, un lego sevillano que había estado en ese convento); además del repertorio de frailes que se habían destacado por hechos milagrosos o visiones místicas (Francisco Solano –sería beatificado treinta años más tarde y canonizado en el siglo XVIII–, Gil de Asís, Julián de Alcalá, Junípero y Salvador de Horta). Siendo un conjunto artístico de exaltación franciscana no podía faltar la *Inmaculada Concepción* pues la orden era la principal impulsora del movimiento inmaculista que defendía la limpia y pura concepción de María, cuadro actualmente en paradero desconocido. La lectura del amplio texto es fácil y amena, pues la jerarquización de la información en distintos tamaños de letra permite seleccionar con rapidez los contenidos narrativos o técnicos que interesa en cada momento.

El segundo capítulo, denominado *El oscuro trienio: tiempo de muerte, tiempo de oportunidades* (1649-1651), está centrado en el cuadro de la *Santa Cena* de la iglesia de santa María la Blanca de Sevilla, tal vez esta pintura debiera de estar incluida en el discurso sobre la asimilación de los estilos ajenos, debido a su tratamiento claroscuro. En este punto, la estructura del volumen biográfico no parece muy apropiada.

En el tercer capítulo, denominado *La formación de un efímero estilo monumental* (1652-1657), se analiza la Inmaculada con fray Juan de Quirós que Murillo pintó para la hermandad de la Vera Cruz que tenía su sede en el mencionado convento de san Francisco; y se completa el estudio con las tres primeras pinturas que el artista hizo para la catedral hispalense y los cuadros de la vida de san Juan Bautista del convento de san Leandro de monjas agustinas.

Bajo el epígrafe de *Nuevas miradas e intereses: de Madrid a la Academia del Arte de la Pintura* (1658-1662), que constituye el capítulo cuarto, el autor analiza los primeros cambios estéticos y temáticos a través de la serie de Jacob, que perteneció al marqués de Villamanrique, y del cuadro del *Nacimiento de la Virgen* que hizo para la capilla funeraria que el portugués Gonzalo Núñez de Sepúlveda tenía en la catedral sevillana, actualmente en el Musée du Louvre, París. Hereza rechaza la hipótesis del protagonismo del pintor Francisco Herrera *el Mozo* en el cambio estético de la escuela pictórica sevillana y en la personalidad artística de Murillo, frente a su propuesta de que fue una consecuencia de la evolución estilística. Sin duda, este historiador ha introducido un tema de debate entre los especialistas del pintor sevillano.

En el quinto capítulo, que es el más espléndido de este estudio, se analiza la etapa de mayor importancia en la trayectoria de Murillo. Los grandes ciclos pictóricos sevillanos: iglesia de santa María la Blanca; convento de san Agustín y de capuchinos;

etapa catedralicia con Justino de Neve; e intervención en el Hospital de la Santa Caridad bajo la directriz espiritual de Miguel Mañara. Una etapa que culminó con su participación junto al arquitecto-ensamblador Bernardo Simón de Pineda, el pintor Juan de Valdés Leal y el escultor Pedro Roldán en las fiestas celebradas en 1671 en la catedral de Sevilla con motivo del reconocimiento del culto o canonización de san Fernando.

La catalogación razonada, desarrollada en este libro, concluye con el capítulo titulado *La paradoja de la disminución de los encargos públicos y nuevos retos personales* (1672-1682) en el que estudia los retratos de los venerables sevillanos; un encargo destinado al palacio arzobispal; los cuadros para el hospital de los Venerables; y su obra inacabada del retablo mayor de la iglesia de los capuchinos de Cádiz.

Para el conocimiento del arte pictórico de Murillo es necesario completar estos encargos con las otras pinturas del artista que serán estudiadas en otros tomos de este *Corpus Murillo* bajo el criterio iconográfico. Un catálogo razonado y un trabajo ejemplar que necesitaba el pintor Bartolomé Esteban Murillo con motivo del cuarto centenario de su nacimiento.