

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: EGONDI ARTES GRÁFICAS

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

ARTÍCULOS

PÁGS.

40 ANIVERSARIO DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979

MANUEL RUIZ ROMERO

Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla.
Las primeras municipales democráticas (1979)

13-39

HISTORIA

CLARA ALMAGRO VIDAL Y ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Obras en el Alcázar de Sevilla en tiempos de Juan II

43-64

DIEGO BELMONTE FERNÁNDEZ

Un notario apostólico cuestionado: Diego de Capilla y el matrimonio
de D.^a Catalina de Ribera y D. Pedro Enríquez

65-93

BEATRIZ CÁRCELES DE GEA

Una aproximación al comercio de especias en el siglo XVII:
la economía de la libertad

95-127

JUAN CARTAYA BAÑOS

«La mayor demostración que jamás se haya hecho». Revisitando las honras
fúnebres de Felipe II en Sevilla (septiembre-diciembre de 1598)

129-165

ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO

Los aljibes de la mezquita mayor almohade de Sevilla

167-184

ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA

El médico sevillano don Diego Gaviria y León, el manuscrito *Estéfano*
y la defensa de las ciencias de los árabes españoles

185-202

CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN

La capellanía de los Martínez Montero en la iglesia
de Santiago de Écija (siglos XVII y XVIII)

203-235

JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO

El Grupo Escolar Padre Manjón de Santa Marina de Sevilla (1937-1997)

237-264

ARTE

JAVIER GÓMEZ DARRIBA

De paisajes y bandoleros. Dos nuevos cuadros
del pintor sevillano Manuel Barrón

267-287

JUAN-CARLOS HERNÁNDEZ-NÚÑEZ

La Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla:
de capilla mudéjar a templo barroco

289-320

MIGUEL A. NIETO

La *Última Cena* de la capilla sacramental de la parroquia cordobesa
de San Miguel, nueva obra documentada del pintor sevillano
José Ruiz de Sarabia (1656)

321-334

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

La Casa Tutelar de Menores de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Contextos históricos y antecedentes arquitectónicos

335-367

MISCELÁNEA

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Miguel de Cervantes, comisario real de Abastos en Écija:
nuevo documento contable sobre sus actividades en 1588

371-376

ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

Dos pinturas inéditas de Manuel García Rodríguez

377-386

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

La obra del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz:
dos piezas firmadas y una nueva atribución

387-395

ENRIQUE MUÑOZ NIETO

Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano.
Sobre la pervivencia de los modelos murillescos

397-403

RESEÑAS

CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: *La imprenta en Sevilla
en el siglo XVI (1521-1600)*

POR CARLOS M. COLLANTES SÁNCHEZ

407-410

GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija Artística.
Colección documental. Siglos XVI y XVII*

POR MANUEL GARCÍA LUQUE

411-413

FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.): *Las Nuevas Poblaciones
de Sierra Morena y Andalucía. Un sueño ilustrado en la España de Carlos III*

POR ADOLFO HAMER-FLORES

414-416

RUIZ ROMERO, Manuel: <i>El bulo sobre el complot de Tablada. Sevilla 1931. República, Blas Infante y Andalucía Libre</i> POR MANUEL HIJANO DEL RÍO	417-420
RUIZ ROMERO, Manuel: <i>Del franquismo a la reforma. Miguel Primo de Rivera y Urquijo. Una biografía política</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	421-424
HEREZA, Pablo. <i>Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos</i> POR JOSÉ LUIS ROMERO TORRES	425-428
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	429-432
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	433-436

Reseñas



GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija artística. Colección documental. Siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla; Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Ayuntamiento de Écija, Diputación de Sevilla, 2018. 644 págs. ISBN 978-84-472-1953-7.

POR MANUEL GARCÍA LUQUE

La comunidad investigadora y los amantes de la historia y del patrimonio ecijano estamos de enhorabuena con la aparición del monumental volumen *Écija artística. Colección documental. Siglos XVI y XVII*, obra de Gerardo García León y Marina Martín Ojeda. La obra es el resultado de largos años de trabajo en el Archivo de Protocolos de Écija, donde los autores han consultado nada menos que 2.400 legajos y cerca de 40.000 documentos, a los que hay que sumar las nuevas fuentes localizadas en otros dieciséis archivos nobiliarios, eclesiásticos y públicos, tanto de carácter local, provincial y general. Esta titánica labor se ha saldado con la recuperación de millares de noticias de índole histórico-artística, que permiten ahora reescribir la historia de esta influyente localidad andaluza, una de las más prósperas y pobladas de la región durante el Antiguo Régimen.

El libro se incardina, pues, en una sólida tradición historiográfica de especial arraigo en los estudios sobre arte hispalense, cuyo punto de arranque habría que situar en la colección *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, que vio la luz coincidiendo con la apertura del Archivo de Protocolos de Sevilla en 1927. Más recientemente, cabría recordar los repertorios *Fuentes para la Historia del Arte andaluz* o los *Documentos inéditos para la historia del arte en la provincia de Sevilla*. Sin embargo, resultaría erróneo considerar este libro como una mera consecuencia de esta línea de trabajo. Sus autores han ido mucho más allá al presentar al lector una auténtica historia del arte en la Écija de los Austrias, que supera con mucho el carácter de texto introductorio a una sucesión más o menos ordenada de documentos. En este libro, los documentos, los datos, no son los verdaderos protagonistas, sino el medio, el instrumento, con el que se han logrado recomponer múltiples historias que rescatan del olvido un episodio fundamental de la historia del arte en Andalucía.

El libro, prologado por el catedrático Genaro Chic García, se articula en cinco capítulos que desgranar los diferentes escenarios en los que se manifestó el hecho artístico en la ciudad. El primero y más importante se dedica a los edificios religiosos, cuyo número —sumando iglesias, ermitas y conventos— superaba la treintena en el momento de máximo esplendor de Écija. Seguidamente se reconstruye la historia de los diferentes edificios públicos ecijaneros, cuyas obras promovieron el Cabildo y la Corona, incorporando a este capítulo el estudio de la arquitectura hospitalaria. De especial novedad resulta el tercer capítulo, considerando las especiales implicaciones que la fiesta tuvo como elemento catalizador de la sociedad del Antiguo Régimen.

Aquí se analizan diferentes experiencias de arquitectura efímera documentadas en Écija y ejemplos de lo que hoy llamaríamos patrimonio inmaterial. El cuarto capítulo pone el foco en el ámbito privado, estudiando tanto la tipología residencial urbana como los ejemplos de edificación rural y, por supuesto, dedicando una especial atención a los ajuares que decoraban los interiores domésticos, cuyos tapices, pinturas y plata labrada nos dan una perfecta idea de ese «vivir noble» que destacaba Domínguez Ortiz en *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*.

Finalmente, el quinto capítulo devuelve el protagonismo a los creadores, ofreciendo una panorámica de la nutrida nómina de pintores, escultores, arquitectos, canteros, plateros, rejeros, carpinteros y otros menestrales que configuraron la comunidad artística y artesanal de Écija. El abultado número de cartas de aprendizaje localizadas testimonia la pujanza de los talleres locales y sitúa a la ciudad como uno de los principales centros artísticos de la Andalucía, solo superado por Sevilla, Granada y Córdoba durante el periodo estudiado, según concluyen los autores. Ello se traduce en más de un millar de autores documentados, cuyas biografías se presentan en este capítulo ordenadas alfabéticamente. El lector descubrirá además que este repertorio biográfico se acompaña de una colección de autógrafos, fundamentales para evitar futuras confusiones por homonimia.

El libro se cierra con los índices onomástico y toponímico, imprescindibles para la consulta de un trabajo de esta enjundia, y se acompaña de un CD donde se presentan transcritos los 786 documentos más relevantes que se han podido localizar a lo largo de esta investigación. Es de destacar la cuidada edición de este voluminoso libro, que incluye 168 láminas a color, fruto del esfuerzo conjunto de la Editorial de la Universidad de Sevilla y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y del patrocinio de Unicaja Banco, la Diputación de Sevilla y el Ayuntamiento de Écija.

Entre las noticias más relevantes que han aflorado en esta investigación, destacaremos la documentación de un nuevo ciclo de pinturas perdido de Pedro de Campaña, de una dolorosa de vestir de Pedro Roldán y de varias esculturas para retablo que pretendían encomendarse a Juan Martínez Montañés, aunque se ignora si el encargo finalmente llegó a materializarse. Junto a una cantidad ingente de contratos, cartas de pago y asientos contables, se han analizado numerosos testamentos, inventarios y cartas dotalas que resultan útiles para la reconstrucción del coleccionismo local. Este tipo de fuentes, habitualmente parcas en autorías, han permitido documentar la presencia en la Écija del XVII de pinturas de Alonso Cano o del paisajista italiano Viviano Codazzi. Igualmente destacable resulta la contribución de este libro al conocimiento del dibujo español de época moderna, pues entre los polvorientos legajos han aparecido algunas planimetrías y esbozos a pluma de retablos o armaduras que, con total acierto, han sido reproducidos en las láminas.

Otro de los valores que encierra el presente libro es que permite calibrar el alcance de Écija como centro artístico que no solo fue capaz de satisfacer la demanda

interna, sino también la de un amplio radio de poblaciones de su entorno. Ello vuelve a poner en evidencia las flaquezas de un modelo historiográfico que en el último siglo ha privilegiado el estudio de los principales artistas activos en Sevilla y Granada, marginando el estudio de otros centros periféricos como el ecijano, cuyo conocimiento resulta fundamental para poder avanzar con paso firme hacia una historia global del arte. De hecho, ahora sabemos que la ciudad estuvo mucho más imbricada en el circuito de talleres andaluces de lo que a priori cabría pensar. Así lo demuestra el caso del pintor Alonso de Gálvez, que desde Écija actuaba como intermediario del escultor granadino Alonso de Mena, lo cual explica la abundancia de esculturas de su mano que se han podido identificar en la zona. Por supuesto, la cercanía geográfica con Sevilla y Córdoba hizo que los vínculos fueran más estrechos con estos focos, cuyos artistas remitían obras a Écija o incluso llegaban a trasladarse a la ciudad.

En definitiva, el libro constituye una obra de referencia fundamental para cualquier aproximación al acervo cultural ecijano que haya de acometerse en el futuro, y resultará de interés tanto al curioso aficionado como al historiador del arte y a los especialistas de un amplio espectro de disciplinas, que encontrarán en sus páginas un caudal de materiales y una radiografía certera del panorama histórico, artístico y social que presentaba la ciudad con anterioridad a que la fiebre barroca del XVIII alterara para siempre su fisonomía urbana.