

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: EGONDI ARTES GRÁFICAS

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 309-311 / AÑO 2019 / TOMO CII

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

ALEJANDRO MOYANO MOLINA

Diputado de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense-00001/>

SUMARIO

ARTÍCULOS

PÁGS.

40 ANIVERSARIO DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES DE 1979

MANUEL RUIZ ROMERO

Franquismo, reforma y transición en las corporaciones locales de Sevilla.
Las primeras municipales democráticas (1979)

13-39

HISTORIA

CLARA ALMAGRO VIDAL Y ANTONIO ALMAGRO GORBEA

Obras en el Alcázar de Sevilla en tiempos de Juan II

43-64

DIEGO BELMONTE FERNÁNDEZ

Un notario apostólico cuestionado: Diego de Capilla y el matrimonio
de D.^a Catalina de Ribera y D. Pedro Enríquez

65-93

BEATRIZ CÁRCELES DE GEA

Una aproximación al comercio de especias en el siglo XVII:
la economía de la libertad

95-127

JUAN CARTAYA BAÑOS

«La mayor demostración que jamás se haya hecho». Revisitando las honras
fúnebres de Felipe II en Sevilla (septiembre-diciembre de 1598)

129-165

ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO

Los aljibes de la mezquita mayor almohade de Sevilla

167-184

ROSARIO MARCHENA HIDALGO Y CIRA MARÍA SUÁREZ MARCHENA

El médico sevillano don Diego Gaviria y León, el manuscrito *Estéfano*
y la defensa de las ciencias de los árabes españoles

185-202

CARMEN MARTÍNEZ MARTÍN

La capellanía de los Martínez Montero en la iglesia
de Santiago de Écija (siglos XVII y XVIII)

203-235

JESÚS CARLOS MÉNDEZ PAGUILLO

El Grupo Escolar Padre Manjón de Santa Marina de Sevilla (1937-1997)

237-264

ARTE

JAVIER GÓMEZ DARRIBA

De paisajes y bandoleros. Dos nuevos cuadros
del pintor sevillano Manuel Barrón

267-287

JUAN-CARLOS HERNÁNDEZ-NÚÑEZ

La Iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla:
de capilla mudéjar a templo barroco

289-320

MIGUEL A. NIETO

La *Última Cena* de la capilla sacramental de la parroquia cordobesa
de San Miguel, nueva obra documentada del pintor sevillano
José Ruiz de Sarabia (1656)

321-334

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

La Casa Tutelar de Menores de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Contextos históricos y antecedentes arquitectónicos

335-367

MISCELÁNEA

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Miguel de Cervantes, comisario real de Abastos en Écija:
nuevo documento contable sobre sus actividades en 1588

371-376

ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

Dos pinturas inéditas de Manuel García Rodríguez

377-386

JOSÉ MANUEL MORENO ARANA

La obra del escultor Gabriel de Astorga en la provincia de Cádiz:
dos piezas firmadas y una nueva atribución

387-395

ENRIQUE MUÑOZ NIETO

Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano.
Sobre la pervivencia de los modelos murillescos

397-403

RESEÑAS

CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: *La imprenta en Sevilla
en el siglo XVI (1521-1600)*

POR CARLOS M. COLLANTES SÁNCHEZ

407-410

GARCÍA LEÓN, Gerardo y MARTÍN OJEDA, Marina. *Écija Artística.
Colección documental. Siglos XVI y XVII*

POR MANUEL GARCÍA LUQUE

411-413

FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio (coord.): *Las Nuevas Poblaciones
de Sierra Morena y Andalucía. Un sueño ilustrado en la España de Carlos III*

POR ADOLFO HAMER-FLORES

414-416

RUIZ ROMERO, Manuel: <i>El bulo sobre el complot de Tablada. Sevilla 1931. República, Blas Infante y Andalucía Libre</i> POR MANUEL HIJANO DEL RÍO	417-420
RUIZ ROMERO, Manuel: <i>Del franquismo a la reforma. Miguel Primo de Rivera y Urquijo. Una biografía política</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	421-424
HEREZA, Pablo. <i>Corpus Murillo. Pinturas y dibujos. Encargos</i> POR JOSÉ LUIS ROMERO TORRES	425-428
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	429-432
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	433-436

Reseñas



CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones. Ed. Cipriano López Lorenzo, 2019. 1749 pp. ISBN 978-84-472-0913-2.

POR CARLOS M. COLLANTES SÁNCHEZ

Tras 15 años de trabajo y tesón bibliográfico ha visto la luz *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*, obra póstuma de Arcadio Castillejo, editada por Cipriano López. Esta obra se ha realizado siguiendo el sendero marcado por el magno proyecto de la *Tipobibliografía Española*, dirigido por José Simón Díaz. Su autor fue director de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y jefe de sección de Fondo Antiguo; publicó en régimen de coautoría junto con Rocío Caracuel el *Catálogo de incunables de la Biblioteca Universitaria. Suplemento* en 1982 y, cuatro años más tarde, el catálogo de *Manuscritos jurídicos de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*, demostrando así su pericia y pasión por el libro antiguo.

Esta tipobibliografía, coeditada por las universidades de Córdoba y Sevilla, tiene por objetivo fijar definitivamente el corpus de impresos sevillanos quinientistas con la descripción de 1.346 ediciones (eventualmente, con sus respectivos estados y emisiones), más un apéndice de otras siete obras impresas en Osuna. Lo primero que llama la atención del lector es el título, en concreto su delimitación temporal, desde 1521 hasta 1600, motivo que queda claramente explicado por el autor al manifestar que las ediciones postincunables hispalenses están totalmente identificadas y descritas en la bibliografía de Norton,¹ y puestas al día por Martín Abad² en la revisión y adenda al propio repertorio nortoniano. De esta forma queda controlada la imprenta sevillana del siglo XVI, marcada hasta este momento por los claroscuros dejados por los repertorios bibliográficos precedentes.

Previamente a las descripciones bibliográficas y tras los prólogos, en el primer subcapítulo de la Introducción, el autor realiza un concienzudo estado de la cuestión de la tipografía hispalense que le sirve tanto de punto de partida como de justificación de su trabajo. Esta historia tipográfica ha estado marcada por la diferente exhaustividad con la que los bibliógrafos han acometido sus trabajos. El primero de ellos, Escudero y Perosso,³ pionero en la confección de la tipobibliografía al estilo moderno, presenta descripciones desiguales, de las cuales, para el siglo XVI solo «694

1. NORTON, Frederick John. *La Imprenta en España 1501-1520*, edición anotada por Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, 1997.

2. MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos*. Madrid: Ollero y Ramos, 2001.

3. ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco. *Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta finales del siglo XVIII*. Madrid: Establecimiento tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1894.

[son] noticias aceptables»,⁴ y no todas ellas consultadas *de visu*. El siguiente investigador que dedicó sus esfuerzos en esta empresa fue Hazañas y la Rúa⁵ quien, a juicio de Arcadio Castillejo, mientras que en otros campos dejó «obras de madurez y rigor», su primer ensayo de la imprenta sevillana adolecía de ser un trabajo «inmaduro». ⁶ La segunda obra de Hazañas,⁷ ya póstuma, tampoco tuvo el beneplácito de los investigadores por la paupérrima labor de los editores, que no supieron «manejar el riquísimo material inédito dejado por Hazañas». ⁸ El tercer acercamiento de carácter general fue el de Aurora Domínguez,⁹ que para los años de 1500-1570 registra 989 ediciones (455 más que Escudero y Perosso), siendo un importante antecedente a pesar de sus escuetas descripciones. ¹⁰ Lo más granado de la bibliografía hispánica ha participado con estudios parciales al conocimiento de las prensas sevillanas del Quinientos, como López Estrada y Aguilar Piñal; con trabajos especializados sobre imprentas destaca magistralmente Clive Griffin para los Cromberger; Klaus Wagner y Jaime Moll para los impresores Estacio y Simón Carpintero; Víctor Infantes acerca de Bartolomé Pérez; López-Vidriero sobre la imprenta de Andrés de Burgos; así como también Martín Abad por una atribución a la imprenta de Juan Varela; y de nuevo Moll y Wagner sobre el taller de Montesdoca. Arcadio Castillejo cierra este capítulo haciendo alusión a dos obras que versan sobre el comercio libresco sevillano del momento, escritas por Álvarez Márquez y Maillard Álvarez, y que las consideró complementarias a su tipobibliografía.

En el segundo subcapítulo de la Introducción se describen los cuarenta y cuatro talleres de imprenta con producción propia que ejercieron su labor en el siglo XVI, ordenados de forma alfabética, encabezados por los apellidos del impresor y por los años de actividad del mismo. Como es comprensible, no todos los talleres presentan la misma profundidad de descripción; en el caso de los Cromberger la descripción es abreviada y se remite a la bibliografía especializada ya existente. Cada entrada presenta una semblanza biográfica y un estudio tipográfico en el que se trata la calidad de los tipos, sus características, los impresos con grabados y las marcas propias del impresor.

4. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600)*. Sevilla: UcoPress [Universidad de Córdoba] = Universidad de Sevilla, 2019, p. 35.

5. HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín, *La imprenta en Sevilla: Ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Sevilla: Imp. de la Rev. de los Tribunales, 1892.

6. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, pp. 35 y 36.

7. HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín, *La imprenta en Sevilla: Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1945-1949, 2 vols.

8. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 37.

9. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1975.

10. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 41.

Antes de dar comienzo al repertorio tipobibliográfico, el autor nos presenta, como es habitual y obligado en este tipo de trabajos, las normas que ha seguido para realizar la catalogación analítica. Nos previene de que las obras correspondientes al taller de los Cromberger solo están catalogadas abreviadamente y remite a la correspondiente obra de Griffin. Este proceder, a la par que razonable para evitar duplicidades innecesarias, es común también en esta tradición; sin ir más lejos, el propio Clive Griffin hace lo propio en su catálogo remitiendo a la obra de Norton para las ediciones postincunables.

Las noticias bibliográficas, ordenadas por número *currens* y por años, están compuestas por 4 elementos: «1) encabezamiento (autoría, título, [trad.] y pie de imprenta); 2) descripción analítica o remisión a la descripción original precedida de «—>»; 3) referencias bibliográficas más ediciones facsímiles, si las hay; y 4) localización de los ejemplares conservados».¹¹ Todas las ediciones han sido consultadas *de visu*, cotejando un número suficiente de ejemplares para discernir entre emisiones y estados, si los hubiere. Asimismo, para cada ejemplar se indica si su consulta ha sido presencial, parcial o mediante digitalización. El autor ha optado por realizar una transcripción facsimilar, en contraposición a la paleográfica simplificada,¹² no solo de la portada y colofón, sino también de «todos los elementos transcritos».¹³ Este criterio dista del seguido en otras tipobibliografías y lo considero un acierto del autor, por ser la forma más fidedigna de representar el contenido de la edición.

Respecto a la labor editorial emprendida por Cipriano López, se aprecia un trabajo arduo y encomiable, que deja traslucir la experiencia del investigador dentro de los trabajos bibliográficos.¹⁴ Tuvo que intervenir, como explica en su prólogo, a la hora de completar algunos datos de imprentas, imágenes de marcas tipográficas, normalizar la bibliografía consultada y, lo más importante, «corregir la puntuación, uniformar las barras de saltos de líneas, agrupar la información en cómodos párrafos independientes, trabajar el estilo de las descripciones de grabados, retrasar el *Apéndice de obras impresas en Osuna (1549-1555)* al final»,¹⁵ pero todo ello con el mayor respeto por el diseño y la catalogación realizada por el autor. Hemos visto como en ocasiones se desperdicia lastimosamente un trabajo bibliográfico póstumo (la citada

11. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 192.

12. Estos son los dos principales estilos de transcripción utilizados en la descripción analítica del libro antiguo, como indica Montaner Frutos, Alberto. *Prontuario de bibliografía: Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Gijón: Ediciones Trea, 1999, p. 77.

13. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 195.

14. En su haber cuenta con el *Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía*. Sevilla: Vitela Gestión Cultural y Convento de HH. Menores Capuchinos de Sevilla, 2014, en coautoría y coordinado junto a Jaime Galbarro, y *Poesía impresa en la Sevilla de Carlos II: repertorio y estudio*. Córdoba: Université de Neuchâtel = UcoPress [Universidad de Córdoba], 2019.

15. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 19.

obra de Hazañas y la Rúa), a pesar de contar con un brillante material inédito, por la falta de rigor de sus editores. Por suerte (y por trabajo), este no es el caso.

Cierran el segundo volumen cuatro (necesarios) índices que ayudan al manejo de la obra y facilitan la recuperación de información. Estos índices son: de ediciones descritas; onomástico; de referencias bibliográficas; y de referencias de las bibliotecas y archivos citados.

Pocos peros se le pueden poner a tamaña obra salvo algunas decisiones poco acertadas en el diseño editorial final, como el tamaño muy reducido de la tipografía en los capítulos introductorios que dificultan su lectura. Sin duda, una decisión consciente para no aumentar de forma desmesurada los ya de por sí gruesos volúmenes del repertorio. De igual forma, nos encontramos con algunas imprecisiones terminológicas fruto de la tradición, como denominar al conjunto de las descripciones como catálogo,¹⁶ siendo en puridad un *repertorio tipobibliográfico*, ya que ambos términos responden a características diferentes, como el propio autor indica en otro lugar.¹⁷ También se echa en falta que en el último índice de bibliotecas y archivos citados se indicase para cada uno de estos lugares los ejemplares que conservan. De ese modo, se podría tener una perspectiva global de la localización actual del conjunto bibliográfico descrito.

Como se puede apreciar, apenas son nimiedades si se tiene en cuenta la abrumadora empresa y el impresionante resultado obtenido que, junto con el reciente trabajo (aún inédito) de Eduardo Peñalver, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII*, cierran de forma solvente la historia de la imprenta en esta ciudad durante sus años dorados. La tipobibliografía de Arcadio Castillejo supone una gran aportación para un conocimiento más exacto de la intensa vida cultural de la Sevilla del siglo XVI y servirá de base para nuevas investigaciones en diversos campos del saber. Solo el tiempo es capaz de juzgar los trabajos bibliográficos, de seleccionar aquellos dignos de convertirse en referencias obligadas en (casi) cualquier estudio retrospectivo y, por contra, dejar en el anaque del olvido aquellas que no superen los exigentes cánones por descuidos, olvidos o imprecisiones que den vida a los temidos fantasmas bibliográficos; pero, a buen seguro, la obra de Arcadio Castillejo formará parte de los primeros.

16. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, [p. 211].

17. CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio, *op. cit.*, p. 195, nota 597.