

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso por 100 g de producto % medio de un ciudadano europeo por día	Agotamiento de recursos fósiles 0,8 kg petróleo eq 0,04 kg petróleo eq 17,60 %	Huella de carbono 2,29 Kg CO ₂ eq 0,14 Kg CO ₂ eq 7,45 %
--	--	--



JUNTA DE ANDALUCÍA
GOBIERNO DE ANDALUCÍA Y DEL CANARIAS
INICIATIVA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
reg. n.º: 2019/49
Más información en
www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANTONIO AGUILAR ESCOBAR

La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación
al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII

13-35

FERNANDO AMORES CARREDANO

Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)

37-63

SALVADOR DAZA PALACIOS

El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder
de la monarquía castellana (1508-1520)

65-90

SALVADOR GUIJO PÉREZ

Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio
de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII

91-117

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)

119-145

ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ Y ANTONIO RAMOS CARRILLO

El cráneo de Los Alcores: primeros indicios
de trepanación prehistórica en Sevilla

147-159

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

La fortuna personal de George Edward Bonsor. Financiación privada
de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía

161-190

ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ

¿EL lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos
en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)

191-218

DIEGO ROMERO VERA

Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular
con más de 300 años de historia

219-233

ARTE	PÁGS.
ROCÍO GELO PÉREZ Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI	237-260
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna	261-289
PATRIK PERRET Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)	291-330
ANTONIO ROMERO DORADO Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa	331-355
MARÍA URIONDO LOZANO Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz	357-376
FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla. Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista	377-403
LITERATURA	PÁGS.
MARTA PALENQUE SÁNCHEZ La revista <i>El Regalo de Andalucía</i> (Sevilla, 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer	407-433
MISCELÁNEA	PÁGS.
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas	437-443
RESEÑAS	PÁGS.
VALDIVIESO, ENRIQUE: <i>La escuela de Murillo. Aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores</i> POR ÁLVARO CABEZAS GARCÍA	447-450
TORRE, ESTEBAN: <i>LXII Sonetos</i> . POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	450-452
CHRISTOPHER SCHMIDT- NOWARA (EDIT.): <i>A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White's. Flight to freedom</i> POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN	452-454
CARTAYA BAÑOS, JUAN: <i>Mayorazgos. Riqueza, nobleza y posteridad en la Sevilla del siglo XVI</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	454-461

PLAZA ORELLANA, ROCÍO: <i>Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla.</i> POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	461-463
SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana.</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	463-465
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, MIGUEL (Edit): <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas</i> POR M ^a JOSÉ DE LA TORRE MOLINA	466-470
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	473-475
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	479-481

Reseñas



SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín. *José Alexandre y Ezquerria y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*. Arte Hispalense, 115. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2018, 205 pp. ISBN: 978-84-7798-430-6

POR ÁLVARO RECIO MIR

Si bien decía Ortega y Gasset que «la reconstrucción de un carácter personal no sufrirá jamás garantías de exactitud: por eso una biografía es siempre, al cabo, una labor estética en que el acierto permanece eternamente dudoso», no es menos cierto que la obra que ahora reseñamos supone un fundamentado ejercicio biográfico. Su autor, el joven profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Antonio Joaquín Santos Márquez, tiene ya una notable experiencia en el género al haber firmado otras biografías, también de plateros, como las de los Ballesteros o la de Francisco de Alfaro. De igual modo, su experiencia en el análisis del arte de la platería ha centrado buena parte de su carrera investigadora, todo lo cual se palpa en este libro que le dedica a la figura de José Alexandre y Ezquerria, el principal artífice de la platería sevillana rococó, durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparecido con el número 115 de la prestigiosa colección Arte Hispalense de la Diputación de Sevilla, se adapta a la perfección tanto al formato breve de la misma, como a su espíritu, en el que se aúna el carácter plenamente científico con el divulgativo, lo que explica el éxito de esta más que centenaria serie de monografías. Estructurado el libro de una manera clásica, abordando el estado de la cuestión, la biografía del platero y su obra, más que hacer una descripción al uso de sus contenidos es mi intención en adelante mencionar algunos aspectos que me han parecido particularmente relevantes de la obra, al igual que plantear ideas surgidas a raíz de su lectura.

La primera gran sorpresa que nos ofrece su lectura es el alto grado de conocimiento que nos aporta de Alexandre, tanto de la vida como de su obra. Fruto sin duda de una apurada labor investigadora del profesor Santos Márquez, resulta asombroso en tal sentido, por ejemplo, su larguísimo e inédito inventario de bienes *post mortem*, el cual, aunque puntalmente referido en la obra que tratamos, sin duda merecerá futuros y pormenorizados análisis, imposibles de realizar en un formato como el que ahora nos ocupa. En cuanto a la producción artística de Alexandre, que lógicamente es el grueso del estudio, la alusión a más de ciento cincuenta piezas documentadas y firmadas, más otras certeramente atribuidas, supone un conocimiento cabal y definitivo al respecto. De notable homogeneidad estilística, el análisis de estas obras, anegadas por una desbordante marea de rocalla, se hace mediante una amplísima sucesión de las más variadas tipologías. En tal sentido, el autor de la obra evidencia sagazmente como Alexandre fue, de alguna manera, la culminación de la platería sevillana, lo que se pone en evidencia, por ejemplo, en el caso superlativo de la desaparecida custodia de asiento de la localidad de Morón de la Frontera, de la que por cierto se ofrece una interesante

fotografía inédita, y que es interpretada acertadísimo como el último gran eslabón de una gloriosa cadena que se inició dos siglos antes con la custodia de la catedral de Sevilla de Juan de Arfe.

En efecto, tanto la cuestión tipológica de las piezas, como su engarce en la tradición artística sevillana nos parece uno de los más importantes aciertos de la obra. En tal sentido, no solo se hacen referencias a obras estrictamente de plata, sino también a joyas cuajadas de piedras preciosas, arte este de la joyería del que sabemos mucho menos que de la platería. Se combinan de tal modo las piezas religiosas, que habitualmente centran este tipo de estudios, con otras de carácter civil, en su gran mayoría perdidas o que se atesoran en colecciones privadas, por lo que son de más complicado acceso.

No obstante, a ello hay que sumar como el profesor Santos Márquez también ha vinculado buena parte de dichas piezas, además de a anteriores ejemplos locales, con modelos europeos. Buen conocedor del arte de la platería europea establece interesantes parangones entre las obras de Alexandre y los grabados de Meissonnier, como en el caso de los monumentales y afrancesados blandones del trono de octavas de la catedral hispalense, o de Giardini, como en diversos juegos de candelabros de altar salidos de su obrador.

Lejos de remitirse únicamente a cuestiones meramente formales y funcionales, el análisis de las piezas se vincula, como no podía ser de otra manera, a la liturgia que explica su misma existencia en aquellas de carácter religioso. Olvidada esta cuestión absolutamente básica en la mayoría de las ocasiones, el autor de esta obra hace significativos apuntes al respecto, como en relación al referido trono de octavas o la peana de la Inmaculada, ambas de la catedral hispalense entre otros casos.

Cuestión que nos parece de particular interés es el establecimiento de diversos niveles de calidad dentro de la bien conocida producción de Alexandre. En tal sentido, el profesor Santos Márquez distingue junto a piezas en extremo suntuosas, otras de realización seriada en su taller. En relación con este último, también hay que destacar su pormenorizado análisis, al conocerse los oficiales que trabajaron con el maestro, así como otros plateros que se formaron con él y que continuarían su estela hasta adentrarse en el Neoclasicismo. El papel del taller en el desarrollo del ingente catálogo de Alexandre resulta esencial, así como su adscripción al marco de producción gremial, en el que nuestro platero jugó un papel significativo al ocupar responsabilidades del máximo nivel, lo cual fue reflejo de su primacía en la profesión a lo largo del tercer cuarto del siglo XVIII sevillano.

Una nueva cuestión que nos parece acertada es tratar de la técnica de Alexandre. Junto a su inspiración formal tanto en la tradición local como en modelos internacionales, el autor de este libro no olvida hacer apuradas referencias técnicas, como, por ejemplo, en el caso de los dos ángeles de fundición de la peana de la aludida Inmaculada catedralicia, o los rayos biselados de tradición europea de sus característicos

ostensorios. Ambos casos, por cierto, apuntan interesantes parangones entre el arte de la platería y el de la escultura, cuestión que esperamos que nuestro autor trate en futuras investigaciones.

También llamativas son las alusiones al mecenazgo de las obras tratadas, que sin duda son de igual relevancia que su propia autoría. Desde piezas extraordinarias por encargo de los cardenales Solís o Delgado y Venegas, a otras de indudable modestia auspiciadas por humildes fábricas parroquiales, en el catálogo de Alexander no faltan encargos de muy diferentes instituciones, tanto civiles como religiosas, lo cual es puntualmente referido en esta ocasión con la intención de dar una mejor comprensión de las mismas. No quiero dejar de señalar la particular referencia que se hace a un donante que quiso quedar en el anonimato en relación a la ya referida peana de la Inmaculada catedralicia, lo que supone un interesante apunte sociológico.

He de reconocer que la lectura de esta obra me ha trasladado constantemente, por su estricta contemporaneidad, generalizado empleo de la rocalla como motivo decorativo e intereses personales, a la del retablista Cayetano de Acosta, con el que el profesor Santos Márquez establece algún parangón. En tal sentido, por ejemplo, los escudos del Ayuntamiento de Arcos de la Frontera nos parecen particularmente relacionables con los que el taller de Acosta realizó con el emblema nacional para ser colocados en los numerosos edificios de la Compañía de Jesús que, tras su expulsión, pasaron a la corona española. Por otra parte, los sinuosos taludes de sus atriles argenteos, pletóricos de rocalla, parecen ser una evocación a menor escala de los retablos que por doquier se levantaban en ese mismo momento en el arzobispado hispalense.

Por todo ello y por otros muchos motivos, que antes que seguir desgranando prefiero que el lector atento vaya descubriendo a cada paso en este libro, no puedo terminar sin felicitar al profesor Santos Márquez por la madura obra que en esta ocasión nos presenta, sin duda llamada a convertirse en un clásico metodológico de la materia. Hago esta felicitación extensiva al cuidadoso Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla por este espléndido y bien ilustrado libro. Ojalá que estas páginas animen a quien las lea a abordar también la lectura de esta completísima biografía del platero José Alexandre.