

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



*Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística* inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

#### SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

**ecoedición**

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

|                                                                                 |                                                              |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Impacto ambiental</b><br>por producto<br>impreso<br>por 100 g<br>de producto | <b>Agotamiento de recursos fósiles</b><br>0,8 kg petróleo eq | <b>Huella de carbono</b><br>2,29 Kg CO <sub>2</sub> eq |
| % medio de un ciudadano europeo por día                                         | 17,60 %                                                      | 7,45 %                                                 |

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA DE LA PAPELERÍA Y DE LA IMPRENTA  
reg. n.º: 2019/49  
Más información en  
[www.ecoedicion.eu](http://www.ecoedicion.eu)

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

## CONSEJO EDITORIAL

|                                                                          |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ<br>Universidad de Sevilla                    | CARMEN MENA GARCÍA<br>Universidad de Sevilla          |
| ANTONIO MIGUEL BERNAL<br>Universidad de Sevilla                          | ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ<br>Universidad de Sevilla |
| BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR<br>Universidad de Sevilla                     | VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ<br>Universidad de Sevilla             | PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ<br>Universidad de Sevilla     |
| JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ<br>Universidad de Sevilla                 | ROGELIO REYES CANO<br>Universidad de Sevilla          |
| MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ<br>Universidad de Sevilla                        | SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA<br>Universidad de Sevilla  |
| DAVID D. GILMORE<br>Stony Brook University de Nueva York                 | ESTEBAN TORRE SERRANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIA HEREDIA HERRERA<br>Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense | ENRIQUE VALDIVIESO<br>Universidad de Sevilla          |
| ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN<br>Universidad Pablo de Olavide                    | ALBERTO VILLAR MOVELLÁN<br>Universidad de Córdoba     |
| JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ<br>Universidad de Sevilla                   | FLORENCIO ZOIDO NARANJO<br>Universidad de Sevilla     |

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

[http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista\\_archivo\\_hispalense.html](http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html)

# ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

### HISTORIA

PÁGS.

ANTONIO AGUILAR ESCOBAR

La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación  
al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII

13-35

FERNANDO AMORES CARREDANO

Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)

37-63

SALVADOR DAZA PALACIOS

El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder  
de la monarquía castellana (1508-1520)

65-90

SALVADOR GUIJO PÉREZ

Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio  
de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII

91-117

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)

119-145

ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ Y ANTONIO RAMOS CARRILLO

El cráneo de Los Alcores: primeros indicios  
de trepanación prehistórica en Sevilla

147-159

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

La fortuna personal de George Edward Bonsor. Financiación privada  
de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía

161-190

ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ

¿EL lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos  
en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)

191-218

DIEGO ROMERO VERA

Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular  
con más de 300 años de historia

219-233

## ARTE

PÁGS.

ROCÍO GELO PÉREZ

Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI

237-260

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna

261-289

PATRIK PERRET

Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)

291-330

ANTONIO ROMERO DORADO

Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa

331-355

MARÍA URIONDO LOZANO

Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz

357-376

FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS

La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla.

Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista

377-403

## LITERATURA

PÁGS.

MARTA PALENQUE SÁNCHEZ

La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851)  
y Gustavo Adolfo Bécquer

407-433

## MISCELÁNEA

PÁGS.

MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas

437-443

## RESEÑAS

PÁGS.

VALDIVIESO, ENRIQUE: *La escuela de Murillo.*

*Aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores*

POR ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

447-450

TORRE, ESTEBAN: *LXII Sonetos.*

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

450-452

CHRISTOPHER SCHMIDT- NOWARA (EDIT.): *A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White's. Flight to freedom*

POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN

452-454

CARTAYA BAÑOS, JUAN: *Mayorazgos. Riqueza, nobleza y posteridad en la Sevilla del siglo XVI*

POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

454-461

|                                                                                                                                                                                                        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| PLAZA ORELLANA, ROCÍO: <i>Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla.</i><br>POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN                                                                                 | 461-463 |
| SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana.</i><br>POR ÁLVARO RECIO MIR                                                         | 463-465 |
| LÓPEZ-FERNÁNDEZ, MIGUEL (Edit): <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas</i><br>POR M <sup>a</sup> JOSÉ DE LA TORRE MOLINA | 466-470 |
| NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES                                                                                                                                                    | 473-475 |
| BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE                                                                                                                                                        | 479-481 |

# Reseñas





PLAZA ORELLANA, Rocío: *Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla*. Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2017, 172 págs., 9 ils. ISBN: 978-84-472-1881-3

POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

La aproximación a la personalidad de un artista a través de sus cartas, diarios y anotaciones privadas ofrece siempre la oportunidad de conocer de primera mano no solo sus inquietudes privadas, sino de comprender las múltiples casuísticas cotidianas que influyeron en la configuración de su espíritu creativo y de su obra.

Esa oportunidad la ofrece Rocío Plaza Orellana en el libro *Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla*, en el que, además de posibilitar al lector un acercamiento a los pensamientos más íntimos del artista sueco, desarrolla un preciso y singular retrato de la vida artística, cultural y popular sevillana en los años centrales del siglo XIX.

La publicación presenta, traducidos por primera vez al castellano, los escritos que Egron Lundgren llevó a cabo durante sus estancias en Sevilla, entre las décadas de 1840 y 1860: el libro *Anotaciones de un pintor*, que alcanzó una amplia difusión en los países escandinavos a partir de su primera edición en 1870, así como las *Cartas* que el artista escribió en la capital andaluza desde 1849 a 1868. Ello, precedido por un amplio *Estudio introductorio* y un apéndice de ilustraciones con obras de Lundgren, representativas de este fructífero período creativo del artista.

En el *Estudio introductorio* Rocío Plaza muestra la polifacética personalidad de Lundgren a partir no solo de su actividad como pintor —aspecto que la autora ya abordó en el libro *Egron Lundgren. Un pintor sueco en Sevilla*, editado por la Diputación de Sevilla en 2012—, sino como un perspicaz escritor que contribuyó decisivamente a la configuración de la imagen de Sevilla —y de España— en los países escandinavos durante el último tercio del siglo XIX. En este sentido, la autora analiza las aportaciones literarias de Lundgren y las contextualiza en el marco de las publicaciones llevadas a cabo por los viajeros y pintores nórdicos que visitaron España desde mediados de la centuria. Seguidamente, es trazada la personalidad del artista a través del estudio de la producción plástica que realizó en Sevilla y de los aspectos biográficos y profesionales más relevantes: su nacimiento en Estocolmo en 1815, su formación inicial, sus estancias en París y en Roma y, sobre todo, el periplo que el pintor llevó a cabo por España, recorriendo diferentes ciudades españolas hasta su llegada a Sevilla. El estudio recoge con pormenor la profunda impresión que la capital andaluza causó en Lundgren y que determinaría que su estancia, prevista inicialmente para dos o tres semanas, se prolongara durante cuatro años.

Es interesante el análisis que Rocío Plaza realiza sobre la percepción que el artista recoge en sus escritos acerca de la vida cotidiana en la Sevilla de mediados del siglo

XIX y sus apreciaciones en relación a la Catedral, a Murillo o a Martínez Montañés. Las referencias a las numerosas amistades que menciona el pintor permiten al lector adentrarse en la escena cultural hispalense de la mano de los artistas –sevillanos y extranjeros– que residían en la ciudad de Guadalquivir, de los coleccionistas, de los viajeros británicos y de un innumerable desfile de singulares personajes. También se refiere la autora a un asunto que figura de forma constante en los textos y en la obra plástica del pintor: las mujeres sevillanas; mujeres que son contempladas a través del crisol estereotipado vigente en la época, y que el artista aplica al amplio repertorio que describe en sus escritos, desde las jóvenes casaderas de familias burguesas a las gitanas, bailaoras, modelos o cigarreras.

Tras el *Estudio introductorio*, la edición presenta el texto *Anotaciones de un pintor*, traducido al castellano por Erika Lundgren y que incluye comentarios explicativos de Rocío Plaza. En él, a través de breves apartados, Egon Lundgren traslada al papel las experiencias que marcaron su vida en Sevilla, en las que tienen cabida desde el «olor exquisito» de los jardines, a las fiestas de gitanos, la Feria, las procesiones religiosas o los cotilleos y sucesos. Son reseñables sus valoraciones sobre el panorama cultural sevillano y sobre los artistas a los que conoció, describiendo un contexto artístico en el que, según señala, los españoles «no compran nada», siendo los extranjeros sus principales clientes. Interesantes son sus apreciaciones sobre la Catedral, el Alcázar o el Hospital de la Caridad, así como sobre sus viajes a Córdoba o Itálica. Además, su condición de extranjero ofrece singulares puntos de vista sobre la vida cotidiana en la Sevilla coetánea. Ello le lleva a describir como «ceremonia horrible», la profesión de una monja –a la que se refiere como «una víctima»– y a advertir que en España «quizás más que en otros países», la mujer, al casarse, «se convierte en un ser prácticamente inexistente para otro hombre que no sea su marido, quien normalmente la tiene en un rincón abarrocado con tantas sillas viejas y antiguas, que prácticamente no se la puede distinguir de los viejos retratos de la pared».

La última parte del libro, *Cartas*, presenta veinticinco epístolas y algunas anotaciones escritas por Egon Lundgren en Sevilla. Las cartas, publicadas por Georg Nordensvab en 1905 y ahora traducidas al castellano por Erika Lundgren, están dirigidas a amigos –como Harald Brodtkorb o el pintor Gustaf Wilhelm Palm–, a familiares y a colegas de la Real Academia Sueca de las Artes. La lectura de esas cartas revela a un artista que ansía la libertad, la independencia y una existencia sin preocupaciones; un artista que desprecia la crítica y la «vanidad francesa» y que descubre en Sevilla una vida de contento, «rodeado de cuadros llenos de luz y alegría».

Finalmente, una selección de dichos cuadros, ilustran con acierto la publicación y ponen imagen, a través de la producción pictórica del artista, a esos personajes y episodios populares –procesiones religiosas o bailes protagonizados por gitanos, mujeres y majos– que Lundgren describe en sus escritos.

Sin duda alguna, *Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla* hace acopio entre sus páginas de una valiosa información que permitirá al lector acceder a las todavía bastante desconocidas bambalinas de la escena artística sevillana del siglo XIX.