

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso por 100 g de producto	Agotamiento de recursos fósiles 0,8 kg petróleo eq	Huella de carbono 2,29 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	17,60 %	7,45 %

JUNTA DE ANDALUCÍA
GOBIERNO DE ANDALUCÍA Y DEL CANARIAS
INICIATIVA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL
reg. n.º: 2019/49
Más información en
www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANTONIO AGUILAR ESCOBAR

La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación
al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII

13-35

FERNANDO AMORES CARREDANO

Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)

37-63

SALVADOR DAZA PALACIOS

El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder
de la monarquía castellana (1508-1520)

65-90

SALVADOR GUIJO PÉREZ

Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio
de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII

91-117

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)

119-145

ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ Y ANTONIO RAMOS CARRILLO

El cráneo de Los Alcores: primeros indicios
de trepanación prehistórica en Sevilla

147-159

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

La fortuna personal de George Edward Bonsor. Financiación privada
de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía

161-190

ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ

¿EL lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos
en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)

191-218

DIEGO ROMERO VERA

Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular
con más de 300 años de historia

219-233

ARTE

PÁGS.

ROCÍO GELO PÉREZ

Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI

237-260

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna

261-289

PATRIK PERRET

Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)

291-330

ANTONIO ROMERO DORADO

Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa

331-355

MARÍA URIONDO LOZANO

Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz

357-376

FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS

La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla.

Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista

377-403

LITERATURA

PÁGS.

MARTA PALENQUE SÁNCHEZ

La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851)
y Gustavo Adolfo Bécquer

407-433

MISCELÁNEA

PÁGS.

MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas

437-443

RESEÑAS

PÁGS.

VALDIVIESO, ENRIQUE: *La escuela de Murillo.*

Aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores

POR ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

447-450

TORRE, ESTEBAN: *LXII Sonetos.*

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

450-452

CHRISTOPHER SCHMIDT- NOWARA (EDIT.): *A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White's. Flight to freedom*

POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN

452-454

CARTAYA BAÑOS, JUAN: *Mayorazgos. Riqueza, nobleza y posteridad en la Sevilla del siglo XVI*

POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

454-461

PLAZA ORELLANA, ROCÍO: <i>Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla.</i> POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	461-463
SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana.</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	463-465
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, MIGUEL (Edit): <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas</i> POR M ^a JOSÉ DE LA TORRE MOLINA	466-470
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	473-475
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	479-481

Reseñas



CHRISTOPHER SCHMIDT-NOWARA (Edit.): *A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White 's. Flight to freedom*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2018. 187 pp. ISBN: 9780807168547

POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN

Este libro es la transcripción del manuscrito que el andaluz Fernando Blanco White escribió en Londres en 1815. Oficial del Tercer Regimiento de Voluntarios de Sevilla, Fernando luchó en la guerra de Independencia y fue hecho prisionero por los franceses en Madrid a finales de 1808. El texto describe en primera persona su huida del campo de prisioneros francés de Chalon sur Saône en enero de 1814, junto a otros compañeros –entre los que se encontraron los hermanos Porres, hijos del marqués de Castilleja del Campo–, y la odisea de su regreso a España a través de Suiza, Alemania, Holanda e Inglaterra, donde, finalmente, Fernando se reunió con su hermano, el conocido liberal José Blanco, quien se había exiliado en Londres en 1810, donde desarrolló una importante labor crítica contra la política española y de denuncia del atraso del país a través de las páginas del periódico *El Español*.

Schmidt-Nowara, en lo que constituye su obra póstuma, pone en nuestras manos la edición de una fuente primaria inédita de incuestionable valor testimonial, que está concebida a modo de diario de viajes, como él mismo escribe (p. 21). En unas páginas introductorias, Schmidt-Nowara esboza unos apuntes familiares y personales de Fernando Blanco White, que enriquece con la transcripción de fragmentos de correspondencia –igualmente inédita–, procedentes de los fondos de la Blanco White Family Collection del Department of Rare Books and Special Collections de la Universidad de Princeton y del Archivo Histórico Nacional (Madrid), que le permiten acercar al lector a las circunstancias de su traslado a Francia y las condiciones de su arresto en el campo de prisioneros, episodios éstos ausentes del diario. En este aparato introductorio Schmidt-Nowara explica además las razones y el proceso que llevó a la escritura del diario, destacando fundamentalmente sus fuentes de inspiración, y donde se profundiza también en la relación de Fernando con su hermano José Blanco, después del regreso de aquel a Sevilla en 1816, donde se encargó de los negocios familiares y desarrolló una importante actividad en la vida municipal, cultural y educativa de la ciudad. Schmidt-Nowara ofrece las claves para la comprensión de un manuscrito que es el retrato personal de un mundo que se estaba derrumbando y en el que el triunfo de las fuerzas de la Alianza contra las tropas del Imperio napoleónico tras la batalla de Leipzig (1813) dará lugar a una nueva configuración del mapa geopolítico de Europa con la redefinición de sus fronteras sustentadas sobre un nuevo equilibrio de fuerzas.

Escrito en un estilo sobrio que en ocasiones se concede licencias literarias, el diario de Fernando Blanco White descubre las condiciones de un viaje en el que sus protagonistas padecieron numerosas dificultades, como el hambre, las inclemencias

meteorológicas, el miedo a ser apresados nuevamente por los franceses, las dificultades de comunicación, la hostilidad de las autoridades locales, pero también su solidaridad y la de los habitantes locales. Estamos ante un manuscrito que constituye una reflexión sobre el carácter y la naturaleza humana, realidades que en Fernando adquieren un significado madurado por su experiencia personal, como ocurrió en la ciudad suiza de Basilea, donde muestra su sorpresa por la gran acogida y generosidad que le mostró el propietario de la casa donde debieron pasar la noche: «*Is it possible that a poor wretch as I was, nearly a dependent should find so much goodness among people who were themselves in a such a low station! You, poor Euler, and a few others will reconcile me with humankind, and prevent me from falling into misanthropy*», pp. 84-85)

El diario es a su vez un testimonio de la diáspora que vivieron y sufrieron miles de soldados y desertores que –como Fernando y sus compañeros– emprendieron el viaje de retorno a casa tras la derrota de Napoleón (véase, entre otras, la historia llena de «*wonderers*» del oficial español llamado Alonso Bravo –pp. 66-67–, o la del hijo de Mr. De Glutx Ruchty de Soleure-Suiza, quien sirvió de capitán en España en el regimiento suizo de Wimpffen, antes de ser arrestado y unirse a las tropas francesas para caer en manos de los ingleses, p. 79) y que en muchas ocasiones sufrieron el desamparo de unos gobiernos que estaban más ocupados en resolver los problemas internos de sus respectivos países. El propio Fernando llegará a afirmar: «*I could not bear this uncertainty nor the neglect of the Spanish and English governments of so many hundreds of their subjects and allies wandering all over Europe without finding any means to get home to fight*» (p. 140).

El diario es el cuadro de esa parte de Europa por la que Fernando y sus compañeros atravesaron, de la diversidad de su geografía, de sus ciudades y pueblos, de su urbanismo, de su economía, de sus gentes, costumbres y gastronomía. Un viaje de descubrimiento y de aprendizaje de culturas diferentes y donde sus individuos en muchas ocasiones aparecen definidos y determinados por su nacionalidad («*when once German say nix nix, every effort to convince them is useless*», p. 86). A través de su diario, Fernando nos hace testigos de una época de transición en la que el poderoso imperio napoleónico dio paso a la restauración del viejo orden internacional gracias a la acción de las monarquías absolutistas. Estamos ante un relato apasionante, cuyo valor radica no sólo en esa radiografía de la Europa de 1814, sino en la de constituir uno de los escasos testimonios documentales autobiográficos que han sobrevivido hasta nuestros días y que ahora, gracias al interés y trabajo de Schmidt-Nowara se ofrece a un lector ávido de aproximarse a uno de los momentos claves de la historia europea de la primera mitad del siglo XIX a través de uno de sus protagonistas.