

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso por 100 g de producto % medio de un ciudadano europeo por día	Agotamiento de recursos fósiles 0,8 kg petróleo eq 0,04 kg petróleo eq 17,60 %	Huella de carbono 2,29 Kg CO ₂ eq 0,14 Kg CO ₂ eq 7,45 %
--	--	--

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA
DE LA TIPOGRAFÍA Y DE LA EDITORIA
reg. n.º: 2019/49
Más información en
www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 306-308 / AÑO 2018 / TOMO CI

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANTONIO AGUILAR ESCOBAR

La Casa de la Misericordia de Sevilla y su aportación
al rescate de cautivos en Berbería en los siglos XVII y XVIII

13-35

FERNANDO AMORES CARREDANO

Las atarazanas almohades de Isbiliya (Sevilla)

37-63

SALVADOR DAZA PALACIOS

El señorío ducal de Sanlúcar de Barrameda bajo el poder
de la monarquía castellana (1508-1520)

65-90

SALVADOR GUIJO PÉREZ

Sobre la contratación de retablos para la nueva iglesia del monasterio
de San Leandro de Sevilla. Finales del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII

91-117

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

Falange Española en el Campo de Tejada y el Bajo Aljarafe sevillano (1934-1936)

119-145

ANDRÉS MUÑOZ NÚÑEZ Y ANTONIO RAMOS CARRILLO

El cráneo de Los Alcores: primeros indicios
de trepanación prehistórica en Sevilla

147-159

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

La fortuna personal de George Edward Bonsor. Financiación privada
de los inicios de la Arqueología científica en Andalucía

161-190

ÁLVARO JESÚS NÚÑEZ GUTIÉRREZ

¿EL lejano oriente en Sevilla? La presencia de productos asiáticos
en la Sevilla de Carlos II (1670-1700)

191-218

DIEGO ROMERO VERA

Las cruces de mayo de Lebrija: Una fiesta popular
con más de 300 años de historia

219-233

ARTE

PÁGS.

ROCÍO GELO PÉREZ

Simón de Trujillo y su familia, bordadores en la Sevilla del siglo XVI

237-260

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Blasones y colgaduras. Datos para una historia del patio de los Naranjos en la Edad Moderna

261-289

PATRIK PERRET

Girolamo Lucenti de Correggio (1568-post 1624)

291-330

ANTONIO ROMERO DORADO

Francisco de Herrera el Viejo: un nuevo conjunto de pinturas de su primera etapa

331-355

MARÍA URIONDO LOZANO

Un anfiteatro anatómico de José Espiau y Muñoz

357-376

FERNANDO VILAPLANA VILLAJOS

La fachada porticada del hospital de San Lázaro en Sevilla.

Antecedentes, datación y posible autoría de la intervención renacentista

377-403

LITERATURA

PÁGS.

MARTA PALENQUE SÁNCHEZ

La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851)
y Gustavo Adolfo Bécquer

407-433

MISCELÁNEA

PÁGS.

MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas

437-443

RESEÑAS

PÁGS.

VALDIVIESO, ENRIQUE: *La escuela de Murillo.*

Aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores

POR ÁLVARO CABEZAS GARCÍA

447-450

TORRE, ESTEBAN: *LXII Sonetos.*

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

450-452

CHRISTOPHER SCHMIDT- NOWARA (EDIT.): *A Spanish Prisoner in the Ruins of Napoleons Empire. The Diary of Fernando Blanco White's. Flight to freedom*

POR CONSOLACIÓN FERNÁNDEZ MELLÉN

452-454

CARTAYA BAÑOS, JUAN: *Mayorazgos. Riqueza, nobleza y posteridad en la Sevilla del siglo XVI*

POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

454-461

PLAZA ORELLANA, ROCÍO: <i>Anotaciones y cartas del pintor Egron Lundgren en Sevilla.</i> POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN	461-463
SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>José Alexandre y Ezquerro y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana.</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	463-465
LÓPEZ-FERNÁNDEZ, MIGUEL (Edit): <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943). Música en torno al motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas</i> POR M ^a JOSÉ DE LA TORRE MOLINA	466-470
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	473-475
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	479-481

Reseñas



TORRE, Esteban: *LXII Sonetos*. Prólogo de María Victoria Utrera Torremocha; Sevilla: Renacimiento, 2018, 120 pp. ISBN: 978-84-17266-66-0.

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

No resulta fácil y parecería atrevimiento redactar una reseña crítica a un libro que viene precedido del insuperable prólogo de María Victoria Utrera Torremocha, destacada discípula de Esteban Torre, catedrático, médico cirujano, académico, filólogo, teórico de la literatura, políglota, traductor y, sobre todo, poeta. Prólogo en el que se explicita magistralmente la esencia de su poesía, su afán de conocimiento, su curiosidad universal, su amor a la belleza en todas sus manifestaciones, su relación con la naturaleza o sus saberes enciclopédicos englobados en una filosofía existencialista que proclama el sentimiento de la vida como principal vector vigilado por la divina providencia.

¿Criticar al crítico, criticar al poeta? Vano empeño, vacua disquisición, absurdo propósito tras la lectura del introductor prólogo de cuarenta y nueve páginas que hemos mencionado. Sin embargo, podemos adentrarnos sentimentalmente en estos sesenta y dos sonetos –la forma poética predilecta de Esteban Torre– aproximándonos a sus variados contenidos pues que aparecen enumerados según el orden alfabético de sus títulos. Este acercamiento desbaratará ese aparente orden ya que se moverá por nuestras preferencias estéticas, es decir, por el imperativo de nuestro puro gusto o también, en otros términos, por el principio de afinidades electivas con el autor.

Sin pretender una taxonomía de sus contenidos, algo que rechazamos porque el lagarto no entiende de historia natural, aun con riesgo de equivocarnos y con la benevolencia del autor, podríamos hablar de ciertos sonetos que recuerdan a Juan Ramón Jiménez que denominaríamos juanramonianos (I, II, XXIX) y otros de reminiscencias de Antonio Machado y que serían machadianos (XXXVII, XXXVIII, XLVI). Claro es que en esta aproximación sentimental que ensayamos caben también unos sonetos existenciales (IX, XIII, XVIII, XXIV, XXV, XXXI, XXXII, XLII, XLVII, XLIX, LVIII) igual que algunos religiosos (IX, XI, XV, XVI, LXI). Por otra parte, los hay mitológicos y artísticos (XXVI, XXVII, XXVIII, XXXIII, LII, LIV, LVI)); un par de ellos, patrióticos (XIX, XXXIX) y, finalmente, un grupo puramente «poético» (V, XXX, XLIV, XLV, LI, LV, LIX).

Cuando en el científico se da el artista la obra de creación suele ser perfecta pues se conjugan los dos hemisferios cerebrales en lo que Ramón y Cajal llamaba «la doble manifestación del sentimiento» y por eso hablamos del violín de Ingres o también del violín de Einstein. Entonces las dos partes del cerebro se complementan y trabajan en grado excelente. Y así podemos leer en el soneto «Elementos»:

Dos átomos de hidrógeno, más uno
de oxígeno: molécula del agua.
Ese líquido puro, cristalino,

¿no es más que el estallido de dos gases?

O podemos asistir a la contemplación de unas treinta piedras preciosas cuando oímos en nuestros ojos el polícromo soneto «Gemas»:

Rojas, azules, amarillas, verdes...
Rojas como la sangre: cornalina,
coral, granate, turmalina grana,
vivos rubíes, ópalo de fuego.

Azules como el cielo: lapislázuli,
piedras de luna, aguamarinas, ágatas,
turquesas, espinelas, tanzanitas,
ojos de halcón, zafiro, calcedonia.

Amarillas de miel: zircón, topacio,
Cuarzo limón estrella, turmalina,
Crisoberilo, esfarelita, esfena.

Verdes como la hierba y la esperanza:
aventurina, ojo de gato, jade,
olivina, esmeralda, Alejandrita.

Desde el juanramoniano «Abril», que inicia este espléndido rosario de sesenta y dos sonetos, se despliega todo ese abanico de temas antes mencionados en el que se expresa la rica personalidad del autor, difícil de resumir en breves líneas, pues al decir de Carlyle acerca de Shakespeare en *The Hero as Poet* «todo lo que hace un hombre es rasgo de su fisonomía».

No obstante, desde nuestro particular punto de vista, destacaremos aquellos sonetos en los que sobresalen los valores táctiles y visuales para cuya percepción Esteban Torre está especialmente dotado. Por ejemplo, el aspecto arqueológico y vivo, por el contrario, de los mármoles y teselas de «Itálica». O también, por otra parte, el agradable aspecto amarillento y rojizo de unas «Tejas» del siglo XVIII.

Sin embargo, donde estos valores artísticos alcanzan su punto más álgido es en el soneto «Sol naciente» donde evoca el famoso cuadro de Claude Monet en sus tonos azules y rosados reflejándose en el agua. Y los valores visuales llegan a su cénit en las asociaciones sinestésicas del rojo púrpura del velazqueño «Inocencio X», perfecto retrato del pintor sevillano, realizado durante su estancia en Roma.

En este sentido, habida cuenta de la primera profesión de nuestro autor, cabe recordar ahora a los médicos que se han dedicado a la Historia del arte, comenzando por Giovanni Baptista Morelli, el inventor del método llamado «morelliano» o del experto *connaissanceur*; el francés Élie Faure, que renunció a la medicina por «el espíritu de las

formas» en la Historia del arte; el cirujano portugués Reynaldo dos Santos, glosado por Eugenio D'Ors y autor de una completa Historia del arte portugués; o nuestro Dr. Gregorio Marañón con su originalísimo estudio sobre el Greco y Toledo. Así pues, no resulta extraño el papel que desempeñan en algunos de sus sonetos los valores táctiles y visuales antes mencionados, aspecto no frecuente en nuestros poetas y que recuerda el libro dedicado «A la pintura» por Rafael Alberti. Por otro lado, conocida es la asidua relación de Esteban Torre con artistas e historiadores del arte y sabida de todos su condición de esposo de la historiadora del arte sevillano María Jesús Sanz Serrano.

En este su tercer libro publicado por la editorial Renacimiento, la poesía de Esteban Torre llega a su mayor clasicismo en el dominio de la rima, el ritmo y la sencilla emoción que prende en el lector, penetrando acuciosamente en el sagrado misterio del arte.