

Noticia sobre la ascendencia y familia de Diego López de Arenas

NOTICE ON THE ASCENDENCY AND FAMILY OF DIEGO LÓPEZ DE ARENAS



MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ

Universidad de Sevilla

RECIBIDO: 03/10/18 / ACEPTADO: 30/10/18

RESUMEN: En este estudio se aportan datos sobre los primeros años de vida de Diego López de Arenas, alarife, tratadista y carpintero de lo blanco en su localidad natal de Marchena (Sevilla), así como su ascendencia y descendencia.

PALABRAS CLAVE: Genealogía de Diego López de Arenas, carpintería de lo blanco, Marchena (Sevilla).

ABSTRACT: In this study it is provided some data about the early life of Diego López de Arenas, alarife, scholar and carpenter of the white in his hometown of Marchena (Sevilla), as well as their ancestry and genealogical descent.

KEY WORDS: Genealogy of Diego López de Arenas, carpentry of the white, Marchena (Sevilla).

*Del Geométrico Mar habéis sacado/
Arenas las arenas, y la espuma,/
dando a entender con el compás y pluma/
lo mucho que trazáis y habéis trazado...¹*

Hay numerosos trabajos que reflejan la obra del alarife, carpintero de lo blanco y tratadista Diego López de Arenas, centrados en la edición de su tratado sobre la carpintería o realizando una edición crítica.² Según esos estudios, López de Arenas, tras observar

1. Inicio del soneto del alferez Diego Riquelme, escritor relacionado con la familia del alarife. LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*. Sevilla: Luis Estupiñán, 1633.
2. Se conocen varias ediciones del tratado. El primer manuscrito se denomina *Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería hecho por D^o López de Arenas en este año de IUDCXVIII*. Fue publicado como edición facsímil con introducción y glosario a cargo de Manuel Gómez Moreno. Madrid, Instituto de Valencia de don Juan, 1966. El segundo manuscrito titulado *Breve compendio de la carpintería de lo blanco...* se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fue reproducido por María Ángeles Tojas en *Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas*. Madrid, Complutense, 1987. t. IV. pp. 1388-1574. La primera edición impresa fue LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*. Sevilla: Luis Estupiñán, 1633. Posteriormente se editó *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes*. Sevilla: Manuel de la Puerta, 1727. La tercera edición del libro impreso fue *Carpintería de lo blanco y tratado de alarifes y de relojes de sol...*, con el suplemento que escribió don Santiago Rodríguez de Villafañe...

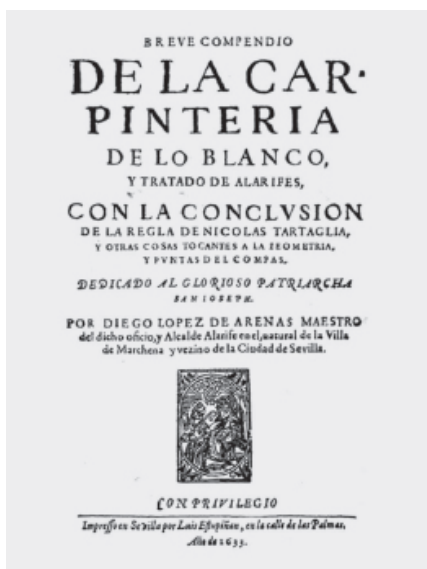
cómo en el mundo islámico se construían las armaduras de madera, hizo el primer tratado de carpintería que se convirtió en fuente para el estudio de futuros aprendices y maestros del gremio de carpinteros. Estos perpetuaron estas estructuras mudéjares durante el barroco.³

Sin embargo, son muy reducidos los estudios que analizan la vida del artista.⁴ Según estos, debió nacer hacia el año 1579 en la localidad de Marchena (Sevilla). Así se deduce del texto del frontis del tratado *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la geometría, y puntas del compás. Dedícalo al glorioso patriarca San Ioseph. Por Diego López de Arenas maestro de dicho oficio, y alcalde alarife en el, natural de la Villa de Marchena y vezino de la Ciudad de Sevilla* (FIG. 1).

Por lo que se refiere a su fecha de nacimiento, se expuso que debió nacer sobre esos años, pues en su tratado publicado el año 1633 se grabó una representación de López de Arenas, con en una cartela «ETATE SUA 53 A.» (FIG. 2) deduciendo que su fecha de nacimiento fuese hacia esos años.⁵ Tras conocer esa posible fecha, Toajas Roger realizó numerosas búsquedas en los tres archivos parroquiales de la localidad de Marchena

anotada y glosada por D. Eduardo de Mariátegui. Madrid: s.n., 1867. La cuarta edición se denominó *Carpintería de lo blanco y tratado de alarifes con el suplemento que escribió D. Santiago Rodríguez de Villafañe. Anotada y glosada por D. Eduardo de Mariátegui.* Cuarta edición por Guillermo Sánchez Lefler. Madrid: M. Álvarez, 1912. Posteriormente se han realizado nuevas ediciones comentadas entre las que destacan LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes* (Sevilla, 1633) ed. anotada y estudio preliminar de María Ángeles Toajas Roger. Madrid: Visor, 1997. Aunque en algunas de esas ediciones críticas se analizan aspectos de su obra, también son interesantes los estudios, TOAJAS ROGER, María Ángeles. «Aportación a la lexicografía española de arquitectura del Siglo de Oro: vocabulario de carpintería y de alarifes en Diego López de Arenas» en *Tiempo y espacio en el arte: Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. vol. 1. Madrid: pp. 665-682.; TOAJAS ROGER, María Ángeles. «El tratado de Diego López de Arenas» en GONZÁLEZ ROMÁN, C. y ARCOS VON HAARTMAN (coords.), *La Carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga: Universidad, 2012. pp. 67-96; así como algunos libros o artículos de NUERE MATAUCO, Enrique. *La carpintería de armar española*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989; Ídem. *La carpintería de armar española*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2000; Ídem. *Nuevo tratado de la carpintería de lo blanco y la verdadera historia de Enrique Garavato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio. Con el facsímil de la 'Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería' escrito por Diego López de Arenas en 1619*, Madrid: Munilla-Lería, 2001; Ídem. «Un manuscrito cambió mi vida» en *Arquitectura y oficios tradicionales de construcción: Seminario Internacional*. Madrid, 2016, pp. 77-81.

3. LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. «Carpintería y arquitectura mudéjar tras la expulsión de los moriscos». En: *Actas del XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2013, pp. 37-38.
4. Únicamente María Ángeles Toajas Roger ha localizado aspectos vitales del tratadista, véase TOAJAS ROGER, María Ángeles. «Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas» en *Actas del II Simposio internacional de mudejarismo: Arte*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, pp. 279-283 y posteriormente su monografía sobre la vida y obra de López de Arenas, Ídem. *Diego López de Arenas: carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII*. Sevilla: Diputación, 1989.
5. Así se deduce de restar al año 1633, los 53 años que al parecer tenía en ese grabado, resultando el año 1580. Vid. GESTOSO Y PÉREZ, José. *Ensayo de un Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. t. I. A-O. Sevilla: La Andalucía Moderna. 1899, p. 61; TOAJAS ROGER, M.A. «Datos documentales.... 1982, p. 280.



Frontis del libro *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes...* de Diego López de Arenas. Sevilla, Imprenta de Luis Estupiñán, 1633. Biblioteca de la Universidad de Sevilla (BUS.).



Grabado con el rostro de Diego López de Arenas, extraído del libro *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes...* Sevilla, Imprenta de Luis Estupiñán, 1633. El grabado debe fecharse en el año 1629. BUS.

(Sevilla), localizando los distintos pupilos que fueron bautizados con el nombre de Diego, sin poder localizar el bautismo del alarife y tratadista.⁶ Sin embargo, según la carta de dote de Juana Bautista, su primera mujer, dada en Sevilla a 19 de enero de 1602 se sabe que sus padres fueron Pascual García y Beatriz González.⁷ Teniendo en cuenta este dato, la consulta de los libros sacramentales de las tres parroquias de Marchena han arrojado nuevos datos al respecto, documentándose el bautismo del artista, así como numerosos datos su familia.

Concretamente, el día 3 de febrero de 1576, el cura bachiller Cristóbal García Colorado bautizó en la parroquia de san Sebastián de Marchena, a un niño llamado Diego, hijo de Pascual García Calvillo y Beatriz González. Sus padrinos fueron Francisco Jiménez, hijo de Pedro González Romana y Leonor de Baeza, mujer de Francisco Jiménez.⁸ De ese modo, y según sus apellidos a ese niño se le debió empezar a conocer

6. Vid. TOAJAS ROGER, María Ángeles. Art. cit. p. 280; Ídem. *Diego López de Arenas: carpintero...* p. 87.

7. Ibídem. p. 87. Aunque cita a sus padres como Pascual García e Isabel Jiménez, la transcripción del documento original nombra a su madre como Isabel González. Archivo Histórico Provincial de Sevilla (AHPSE.) Protocolos Notariales. Leg. 17751. f. 206r.

8. Archivo Parroquial de San Sebastián de Marchena (APSSM), Sacramentales. Bautismos. B-5. f. 236v. Véase Apéndice documental, n. 1.

como Diego García Calvillo. Por tanto, y teniendo en cuenta la tradición y costumbre de bautizar a los pocos días de nacer, ese niño llamado Diego, debió nacer hacia el día 30 o 31 de enero o el 1 de febrero del año 1576.

Años antes, sus padres habían contraído matrimonio el día 2 de octubre de 1570 en la parroquia matriz de san Juan Bautista de la misma villa. El bachiller Alonso Díaz casó y veló a Pascual García Calvillo y Beatriz González y siguiendo la norma canónica, los contrayentes fueron amonestados los tres días de fiesta, confesaron, comulgaron y dijeron saber la doctrina cristiana. Los padrinos de ese casamiento fueron Juan García Calvillo y su mujer María Jiménez, y ejercieron de testigos sus padrinos, y los clérigos Hernando de Vega y Mateo Jiménez.⁹ En ese asiento sacramental ya se hacía referencia a los abuelos paternos del alarife Diego, así como a Diego López Gavira, padre de la contrayente, aunque para esa fecha ya constan como fallecidos. Gracias a esta información, también se han podido localizar las partidas de bautismos de los contrayentes y padres de Diego López de Arenas. Por lo que se refiere a su madre, Beatriz González, se bautizó en el templo de san Sebastián, el lunes 15 de enero de 1543, siendo sus padres el mencionado Diego López Gavira y Marina García.¹⁰ Por su parte, el padre del alarife Pascual García Calvillo, fue bautizado en la misma parroquia el sábado 2 de marzo de 1532 constando como hijo de Pascual García Calvillo y Francisca Jiménez. Curiosamente Marina García, madre de la novia fue madrina de Pascual, confirmandose que ambas familias se conocían y se trataban.¹¹ De esta información, se corrobora la ascendencia marchenera del carpintero en ambas generaciones.

Así, todo apunta que el niño que nació de ese matrimonio adoptó el nombre de Diego en recuerdo de su abuelo materno, y que con posterioridad cambió su primer apellido por el de éste, pasando a llamarse Diego López, o tal vez se le conocía por ese apellido en la localidad, desconociéndose sin embargo, por qué pudo incorporar el apellido Arenas.¹² De igual forma, es de suponer que con este hallazgo, el grabado del rostro del artista que aparece en su tratado debió realizarse años antes de su publicación.¹³

La descendencia de Pascual García Calvillo y Beatriz González fue prolija, de ahí que el tratadista Diego López de Arenas formase parte de una familia numerosa. Casi dos años después de celebrarse los desposorios entre sus padres, nació Pedro, su hermano mayor, que se bautizó el domingo 6 de julio de 1572,¹⁴ el viernes 7 de enero de

9. Archivo Parroquial de San Juan Bautista de Marchena (APSJBM), Sacramentales. Desposorios. D-1. p. 317. Véase Apéndice documental, n. 2.

10. APSSM. Sacramentales. Bautismos. B-2. f. 58r.

11. APSSM. Sacramentales. Bautismos. B-1. f. 62r.

12. No se conocen otros documentos o registros sacramentales que permitan conocer los apellidos de sus abuelos para saber si el apellido Arenas ya estaba entre ellos.

13. Aunque el grabado se publica en su libro del año 1633, éste debió hacerse en el año 1629, pues nació en el año 1576.

14. APSSM. Sacramentales. Bautismos. B-5. f. 73r.

1575 se bautizó su hermana Francisca,¹⁵ el miércoles 27 de enero de 1579 fue bautizado Sebastián,¹⁶ el domingo 4 de marzo de 1582 se bautizó su hermana Marina¹⁷ y finalmente, el domingo 24 de febrero de 1584 se bautizó su hermano Juan.¹⁸ Por tanto, Diego fue el tercer hijo nacido del matrimonio. Todos los hermanos García Calvillo fueron bautizados en la Parroquia de san Sebastián, pero se desconoce si se mantuvieron con vida, dada la elevada mortalidad infantil.¹⁹ De igual forma, se sabe que la casa paterna de la familia García Calvillo estuvo establecida en la calle san Sebastián de la mencionada localidad.²⁰

Se conocen muy pocos documentos relativos a la vida infantil y juvenil de Diego López de Arenas y se desconoce cómo y con quién fue su formación. Toajas Roger apunta como hipótesis que López de Arenas debió aprender su oficio en el palacio de los duques de Arcos establecido en la villa.²¹ Años más tarde, su familia se estableció en la collación sevillana de Omnium Sanctorum en la calle del Peral y tras su matrimonio con Juana Bautista, hija de Manuel Martínez y María López de la Cruz, en el año 1602 tuvo lugar el nacimiento de sus tres hijos que llegaron a adultos. Su esposa falleció en el año 1619.

La hija primogénita, de este nuevo matrimonio, fue bautizada con el nombre de Juana Bautista, a fines del año 1602. Ya a los veinticinco años estaba casada con Pedro Reinaldos, maestro del gremio de pasamaneros, llegando a acoger a su cuñado Diego López de Arenas «*el mozo*» en su taller en el año 1628, viviendo su abuela materna con ellos.²² El segundo hijo, bautizado con el nombre de su padre y conocido como «*el mozo*» nació el año 1605. Según información recogida en una escritura de legítima materna, se sabe que se bautizó en la iglesia sevillana de Omnium Sanctorum, el viernes 4 de marzo de ese año y que marchó a las Indias, haciéndolo durante los años 1629 y 1630. Posteriormente, volvió y fijó su residencia familiar y taller en la collación de san Esteban.²³ El menor de los hijos fue bautizado con el nombre de Juan Bautista, entre los años 1606 y 1609. Profesó como fraile franciscano en el convento casa-grande de san Francisco de Sevilla a mediados del año 1626,²⁴ y renunció a su legítima a favor de su padre.²⁵

15. Ídem. B-5. f. 179v.

16. Ídem. B-6. f. 115v.

17. Ídem. B-6. f. 218v.

18. Ídem. B-6. f. 331r.

19. Para esa fecha no se cuenta con registros de defunciones en los archivos parroquiales de la localidad.

20. Esta noticia se conoce gracias a una escritura notarial en la que Pascual García Calvillo «*vecino de Marchena en la calle de san Sebastián*» debe a Luis Hurtado cierta cantidad por la renta de dos fanegas de tierra en la zona de Gamarra, Archivo de Protocolos Notariales de Marchena, Leg. 40. f. 56r.-v. Escritura fechada en Marchena el 29 de enero de 1595.

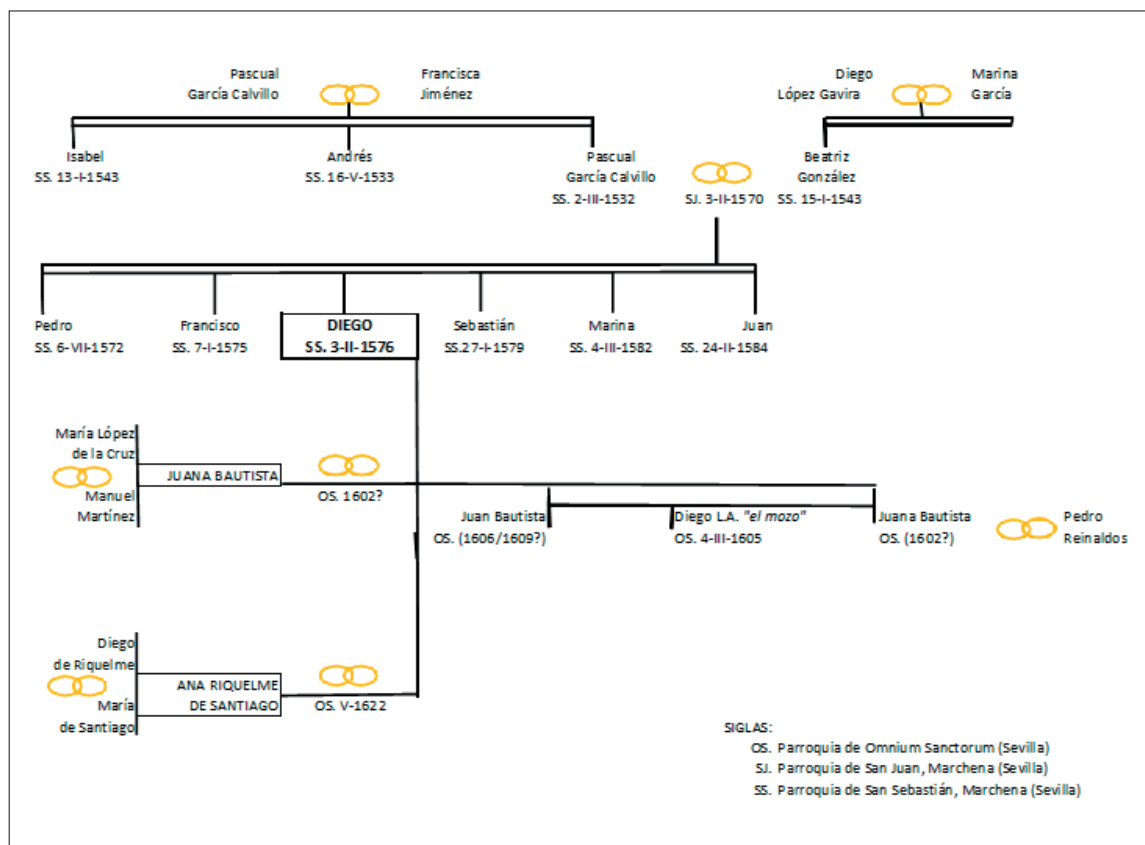
21. Vid. TOAJAS ROGER, M.A. *Diego López de Arenas: Carpintero...* p. 88. El palacio ducal ya se citó en el primer manuscrito del tratadista.

22. Íbidem. pp. 96-97.

23. Íbidem. pp. 97-99.

24. Íbidem. p. 99.

25. Íbidem. pp. 151, 167. Cfr. además AHPSE. Protocolos Notariales. Leg. 7997. f. 441r.



Árbol genealógico de Diego López de Arenas. Elaboración del autor.

Años más tarde y tras el fallecimiento de su primera mujer, Diego contrajo nuevo matrimonio, en mayo de 1622, con Ana Riquelme de Santiago, hija joven de Diego Riquelme, mercader de ropa y de María de Santiago,²⁶ vecinos de la collación de Omnium Sanctorum. De este matrimonio no se tiene noticia de ninguna descendencia.²⁷

Por tanto, teniendo en cuenta estos nuevos registros sacramentales recogidos en los archivos parroquiales de la localidad de nacimiento del artista se puede corroborar la ascendencia y familia de la que procede el carpintero de lo blanco Diego López de Arenas (FIG. 3).

26. *Ibídem*. pp. 149-166. Vid. además AHPSE. Protocolos Notariales. Leg. 413. f. 690r. En este documento se citan a Diego Riquelme el mozo, Francisca y Ana de Santiago como sus hijos.

27. Vid. TOAJAS ROGER, M.A. *Diego López de Arenas: carpintero...* pp. 149-150.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Nº 1

APSSM. Sacramentales. Bautismos, Libro B-5. f. 236v.

Marchena, 1576-febrero-3

Bautismo de DIEGO GARCÍA CALVILLO (Diego López de Arenas)

En la villa de Marchena viernes tres días del mes de febrero de mill e quinientos y setenta y seis años yo el bachiller Christobal García Colorado cura desta dicha villa baptizé en la yglesia del señor san Sebastián della a Diego hijo de Pasqual García Calvillo y de su legitima muger Beatriz Gonçalez. Fueron padrinos Francisco Ximenez, hijo de Pedro Gonçalez Romana y Leonor de Baeça muger de Francisco Ximenez de Lucas todos vezinos desta dicha villa ques fecho ut supra. [Rubric.] Cristobal garcia/Colorado.

Nº 2

APSJM. Sacramentales. Matrimonios, Libro D-1. p. 317

Marchena 1570- octubre- 2.

Matrimonio entre Pascual García y Beatriz González.

Pascual García y Beatriz González.

En la villa de Marchena lunes dos días del mes de octubre anno de mil y quinientos y setenta años yo el bachiller Alonso Dias cura de las yglesias desta dicha villa casé y velé en faz de la Sancta Madre iglesia a Pasqual hijo de Pascual García Galvillo con Beatriz Gonçales hija de Diego López Gavira difunto todos vecinos desta villa en la iglesia del señor sant Juan los quales fueron amonestados en tres días de fiesta conforme a lo decretado en el sancto consilio tridentino confesaron y comulgaron y saben la doctrina cristiana. Fueron sus padrinos Juan García calvillo y María Ximenes su mujer y fueron testigos deste casamiento los padrinos del y el padre Hernando de Vega y el padre Matheo Ximenes clérigos presbíteros todos vecinos desta villa y porques verdad lo firmé de mi nombre ques fecho anno y dia ut supra. [Rubricado] El Bachiller/ Alonso Díaz.