

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presupuesto participativo" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



CASTILLO MARTOS, Manuel y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín: *Sevilla Barroca y el siglo XVII*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017, 763 pp. ISBN: 978-84-472-1838-7.

POR ISMAEL YEBRA SOTILLO

Han pasado casi cuatro décadas desde la aparición del primer volumen de la Historia de Sevilla publicada por el entonces Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla en su prestigiosa colección de bolsillo. Bajo el impulso del profesor Morales Padrón que, citando a D. Joaquín Hazañas, afirma que «la Historia de Sevilla, no obstante haber contado nuestra ciudad con historiadores, está aún por hacer», se proyectó en siete volúmenes que abarcaban desde la ciudad antigua hasta el denominado Nuevo Régimen. Para ello se contó con prestigiosos historiadores de la talla de Blanco Freijeiro, Ladero Quesada, Bosch Vilá, Domínguez Ortiz, Aguilar Piñal, Cuenca Toribio y el propio Morales Padrón, cada uno especialista en un momento de la historia de nuestra ciudad.

El tiempo no pasa en balde y al cabo de tantos años la historiografía de la ciudad pedía una revisión, máxime teniendo en cuenta la cantidad de publicaciones tanto históricas como literarias que ven la luz cada año relacionadas con una ciudad como Sevilla que figura, al lado de Venecia, Florencia, París o Londres, entre las urbes con más literatura del planeta. Surge así por parte de la ya Editorial Universidad de Sevilla un nuevo proyecto de reescribir la historia de la ciudad, con la idea de actualizar las investigaciones, así como el de poner al día las distintas épocas basándose en los nuevos hallazgos arqueológicos y documentales. Este proyecto tan ambicioso como necesario se inicia con un primer volumen, el dedicado a la Sevilla del XVII, ya en un formato mayor que supera con creces las limitaciones impuestas por la colección de bolsillo.

No era fácil atreverse con la Sevilla del XVII después de la anterior publicación, obra de un historiador del prestigio de D. Antonio Domínguez Ortiz. Es por ello por lo que, en primer lugar, hay que agradecer a los profesores Castillo Martos y Rodríguez Mateos que aceptaran el ofrecimiento del profesor D. Antonio Caballos, entonces director de la Editorial Universidad de Sevilla, de iniciar la serie. Escribiendo yo el prólogo de dicha obra, un amigo licenciado en Historia me dijo que cómo se atrevía alguien a enmendarle la plana a D. Antonio. No creo que haga falta aclarar la respuesta, pero sí conste el recelo con el que algunos ven la marcha de una disciplina que, como el resto de las ciencias, está en permanente evolución. Así que el primer elogio que se puede hacer de los autores es el haberse armado de valor, que en este caso no se les supone, sino que queda demostrado. Me consta que el mismo comentario se lo han hecho a ellos en alguna ocasión.

La Sevilla Barroca del siglo XVII es una ciudad que muestra evidentes signos de decadencia, pero que sigue manteniendo el tipo gracias al esplendor de la centuria anterior. Más que esplendor económico la Sevilla del XVII destaca en el ámbito cultural

y científico. El profesor Castillo Martos, catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad de Sevilla, trata en la primera parte de la obra de la vida social, cultural y científica en la Sevilla del XVII. Gran conocedor de la época, se hace eco de la influencia negativa que supuso para la ciudad el traslado a Cádiz de la Casa de Contratación y con ella todo el privilegio derivado del comercio con Indias. En palabras del profesor Castillo, «Cádiz se convertía en el núcleo activo de la Carrera de Indias, pero Sevilla conservaba la burocracia». No obstante, la suerte estaba echada y el traslado no hizo más que hacer oficial lo que llevaba años siendo una realidad.

La gran aportación de D. Manuel Castillo está en las páginas dedicadas a la industria y la ciencia. Gran conocedor del tema —no en balde además de historiador es químico—, nos introduce en los gremios de vidrieros, plateros, textiles, ceramistas, jaboneros, viticultores, incluso la aparición de la primera fábrica de cerveza en nuestra ciudad debida al flamenco Luis Neel, que en 1688 «solicita a la vez que el permiso real, estar exento de pagar impuestos los primeros diez años».

La aparición de la Veneranda Tertulia Médica Hispalense, germen de la Real Academia de Medicina de Sevilla, con sus ideas innovadoras, la evolución del Colegio de Santa María de Jesús, precursor de la Universidad de Sevilla, así como la importancia para la vida cultura de la ciudad que mantenían las tertulias como prolongación de las del XVI y que tendrían continuidad a lo largo de la Sevilla Ilustrada, no escapan a la mirada del historiador, para quien «el siglo XVII fue una etapa de grandes contrastes, de luces y sombras, de auge y decadencia a todos los niveles».

La segunda parte del volumen está dedicada a la religión y la religiosidad popular en el siglo XVII y está a cargo del Dr. Rodríguez Mateos, perteneciente al Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros del Estado, licenciado en Historia y doctor en Antropología Social. Para este autor, «la religiosidad de la Sevilla del siglo XVII fue heredera directa de la Contrarreforma católica y de los derroteros que marcó la aplicación de los principios del Concilio de Trento». Y efectivamente así fue. Tanto es así que ello se utilizó para el control social y para dirigir el pensamiento de las masas en una dirección cómoda para el poder establecido. Ello no fue obstáculo, según el autor, para que no hubiera oscilaciones entre la observancia ortodoxa y la trasgresión de las normas impuestas. Es este un fenómeno típico de lo popular y que no es exclusivo del Barroco.

La práctica privada favoreció la proliferación de objetos de culto domésticos como rosarios, crucifijos y relicarios, así como disciplinas y capas para la oración, sin olvidarnos de los libros de espiritualidad. El asociacionismo religioso también experimentó importantes cambios en este momento. «La puesta en práctica del aparato conciliar encontró en las cofradías un arma efectiva por su vocación pública y por el carácter escenográfico de sus representaciones» señala el Dr. Rodríguez Mateos. En la segunda mitad del siglo aparecen casi todas las hermandades sacramentales que se añaden a la nóminas de las anteriormente existentes de luz, asistenciales o gremiales, así como profusión de congregaciones con el fin de difundir actividades piadosas como el rezo

del rosario, e instituciones como las Santas Escuelas de Cristo siguiendo el modelo de los oratorios de San Felipe Neri, siendo la presencia en Sevilla de ésta, posterior a aquella. Y como hito importante la devoción a la Inmaculada y la defensa del dogma concepcionista, tan controvertido en el seno de la Iglesia, y de cuya defensa la Sevilla del XVII se convirtió en pionera.

Celebramos la llegada de esta obra a la ya larga historiografía de Sevilla y felicitamos a sus autores, así como a la Editorial Universidad de Sevilla por auspiciar una publicación tan imprescindible como necesaria. Deseamos que el proyecto no se detenga y en breve podamos dar la bienvenida a algún otro volumen que ponga al día y supere la encomiable serie anterior publicada en la colección de bolsillo. El tiempo no pasa en balde para nadie, ni siquiera para la Historia.