

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presidencia de la Junta de Andalucía" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



VALIENTE ROMERO, Antonio (coord.). *Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016)*, Sevilla, Vitela/Ensayo, 2016, 208 pp. ISBN: 978-84-944659-3-2

POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO

Un siglo después de que la Hermandad de los Carpinteros de lo Blanco entregara la llave de la capilla de San José a la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos, se ha celebrado un ciclo de tres conferencias para conmemorar el centenario de la presencia de la comunidad capuchina en esta capilla. Estas conferencias son las que se recogen ahora en este volumen.

Fray Francisco Luzón Garrido, guardián del convento de los capuchinos de Sevilla, se encarga de señalar el objetivo de esta obra en el original prólogo: responder a las preguntas de «por qué estamos o cómo hemos llegado los capuchinos a la capilla de San José, qué hemos hecho durante este siglo y de qué documentación disponemos que acredite que lo que decimos es verdad y no pura y simple virtualidad».

Antonio Valiente Romero, coordinador de este volumen y autor de la conferencia «Presencia y actividad capuchina en la capilla de San José», es doctor en Historia Moderna por la Universidad de Sevilla y actualmente responsable de la sede de Sevilla de la Biblioteca Central de Capuchinos de España. Su pulcritud en la investigación histórica y archivística se deja ver en este trabajo, pues hace un recorrido por todo el siglo mostrando de forma minuciosa las obras religiosas y las actividades de los capuchinos en este oratorio.

El recorrido comienza en 1916, pero se demuestra que ya en 1899, a propuesta de Marcelo Spínola, arzobispo de Sevilla, hay un primer intento de establecerse en la capilla por parte de la orden. La Hermandad del Glorioso Patriarca Señor San José fue reticente y los capuchinos se retiraron. No obstante, esto cambia en 1915, cuando la hermandad no puede hacer frente a los gastos de las obras de reforma y mantenimiento del templo. Entonces, la propia corporación religiosa auspicia un acuerdo por el que se permite a los capuchinos instalarse y rendir culto en la capilla.

En ese momento el ministro provincial era Diego de Valencina, figura clave para el sostenimiento del templo en la primera mitad del siglo XX. Juan Bautista Ardales afirma que «aquí, no habiendo nada, en poco más de un año se arregló el pavimento, muros, altares, sacristía, habitaciones, ornamentos, órgano, capilla de la Divina Pastora y la nueva imagen, etc., etc., funcionando la casa como una residencia». Este balance queda reflejado en el examen de Antonio Valiente sobre las acciones de las asociaciones pías que van estableciéndose en la capilla. Se trata de una época dorada, en la que se realizan procesiones y cultos regularmente, un periodo en el que se ofrece una labor social ejemplar por parte de las asociaciones pías. De esta forma, se plasma el significativo papel que las dichas tuvieron en la Sevilla de la época para paliar la pobreza.

Sin duda, el incendio de 1931 supuso un punto de inflexión para la vida de la capilla de San José. Antonio Valiente aborda el suceso apoyándose en el testimonio de Valencina, en otros testigos y en la documentación atesorada. A este tenor, explica cómo el guardián de la residencia de la Capilla de San José siguió luchando para recuperar la capilla. La inestabilidad política y social de la República tuvo como consecuencia que algunas asociaciones pías desaparecieran o perdieran fuerza, aunque muchas se mantuvieron hasta la muerte de Diego de Valencina en 1950. El fallecimiento del clérigo supuso un nuevo cambio para la vida del templo, y Antonio Valiente se hace eco de ello, ya que describe los modelos que se sucedieron para la continuidad de las asociaciones, así como la caída progresiva de cada una de ellas. Ya en el fin de siglo solo los fieles acuden a la capilla para recibir la eucaristía y la confesión.

Jaime Galbarro García se centra principalmente en fray Diego de Valencina y trata de demostrar el interés y el valor que tiene para la historia cultural de España de la primera mitad del siglo XX. Este investigador destaca que el religioso estaba «dotado de una gran sensibilidad artística» y que se «sintió atraído por las artes plásticas y la literatura, y puso todo su empeño en recuperar y conservar el valioso patrimonio cultural que llegó a sus manos».

En esta contribución se realiza una aproximación a las tareas editoriales y literarias del capuchino. En primer lugar, se expone que un alto porcentaje de la obra de Diego de Valencina está consagrada al estudio, edición y revisión de la obra del beato Diego José de Cádiz. Su magnífica labor fue de carácter fundamental, pues recupera buena parte de su epistolario, del mismo modo que rescata y edita la obra epistolar de Fernán Caballero. Asimismo, Galbarro comenta la relación de Valencina con otros escritores de la época, como los hermanos Álvarez Quintero o el novelista Juan Francisco Muñoz y Pabón, así como con eruditos de la talla de Francisco Rodríguez Marín, con quien mantuvo una larga amistad de casi medio siglo. Igualmente, con este trabajo descubrimos su gusto por el folklora y su aportación a este con la recopilación de coplas y canciones populares.

El interés por las artes de este polifacético fraile queda reflejado también en su relación con pintores como Virgilio Mattoni y Gonzalo Bilbao. Aquí se revela su arte pictórico y se comprueba que tiene una sensibilidad exquisita, lo que queda de relieve con su constante preocupación por las artes y la transmisión del conocimiento. Por tanto, Jaime Galbarro ha tratado de recuperar la figura de un religioso capuchino, desconocido fuera de su orden, con la finalidad de manifestar su relevancia para la historia cultural española.

Finalmente, Raquel Rodríguez Conde hace un estudio del patrimonio documental que pudo haber en la capilla, y para ello toma como base el archivo que se preservó después del incendio de 1931. Gracias a su labor podemos conocer las fuentes textuales que confirman la veracidad de los acontecimientos y la existencia de escritos ignorados. De esta manera, asistimos a la descripción de la iglesia antes del incendio de 1931

y casi podemos visualizar su biblioteca, con sus numerosos libros, de los que tenemos conocimiento mediante este trabajo. Por añadidura, la investigadora nos sumerge en la historia de los fondos documentales de la hermandad del Glorioso Patriarca Señor San José, de la comunidad de capuchinos de la capilla de San José y de cada una de las asociaciones pías establecidas en ella.

Raquel Rodríguez efectúa un acercamiento a la recuperación de este conjunto documental y en varios anexos detalla la composición de los fondos archivísticos de la capilla de San José, dando cuenta de las fechas y estado de conservación de las distintas series. Con todo ello deduciremos el registro material que pudo existir y que por desgracia se ha perdido. Y para finalizar, rememora toda la documentación del beato Diego José de Cádiz rescatada del incendio del templo, pues Diego de Valencina venía trabajando allí su publicación.

En definitiva, nos encontramos ante un compendio de investigaciones reflejadas en tres conferencias, ricas en múltiples detalles, y muy respaldadas y argumentadas bibliográficamente. Además, se caracterizan por un lenguaje rico y bastante claro. Se trata de una obra cuyos autores aspiran a ser rigurosamente científicos y objetivos, lo que consiguen gracias a las múltiples fuentes bibliográficas utilizadas. Por otro lado, el lector ha de saber que con su lectura nos aguardarán muchas sorpresas de interés cultural, sobre todo de literatura. En general, el objetivo que encierra esta obra, publicada con motivo de la celebración del centenario, es reflejar la labor sustancial llevada a cabo por los capuchinos en cuanto a la recuperación del patrimonio cultural, sobre todo por parte de fray Diego de Valencina.

Así, esta obra nos acaba mostrando todo lo que se esconde tras la historia de una pequeña capilla sevillana, que guarda mucho más saber del que en principio se pueda imaginar. Los Hermanos Menores Capuchinos proponen ante todo una vida caritativa y en fraternidad, con cercanía al pueblo, y así lo han demostrado con la gestión de la capilla de San José a lo largo de todo el siglo XX. De hecho, nuestro fraile, tras el incendio de 1931, y precisamente preocupado por esto, dijo que «aquella riqueza acumulada a fuerza de sacrificios y ruda labor, quedó convertida en cenizas sin que nadie se aprovechara de ella. ¡Destruir por destruir! ¡Lástima de libros y autógrafos!». Pero, quizás, con esta obra se esté conservando lo que con perseverancia Valencina quiso proteger antes, durante y después del incendio, lo que tanto necesitamos para la propia vida: la cultura.