

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presupuesto participativo" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



RIVAS CARMONA, Jesús, GARCÍA ZAPATA, Ignacio José (coords.): *Estudios de platería. San Eloy 2017*. Murcia: Universidad de Murcia, 2017, 728 pp. ISBN: 978-84-17157-23-4

POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

El libro titulado *Estudios de Platería. San Eloy 2017*, es el volumen correspondiente al año 2017 dentro de la colección de *Estudios de Platería* que edita la Universidad de Murcia. Esta colección se inició en el año 2001, publicándose desde entonces de forma ininterrumpida, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, y con el *Curso de Orfebrería* de Estudios Propios de la Universidad de Murcia. La colección ha sido coordinada desde su origen por Jesús Rivas Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, y recientemente se han incorporado también Ignacio José García Zapata, contratado predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Como ha venido siendo la línea editorial de esta publicación desde sus orígenes, la obra engloba numerosas investigaciones concernientes al arte de la platería y la joyería, realizados por investigadores tanto nacionales como internacionales. Las temáticas desarrolladas abordan numerosos temas, como el estudio del gremio y sus ordenanzas, el culto a San Eloy por parte de los plateros, la platería religiosa y civil, sus artistas, el marcaje, las técnicas y las tipologías, así como otros asuntos relacionados con la platería y la joyería. Reputados especialistas nacionales como José Manuel Cruz Valdovinos, Cristina Esteras Martín, Letizia Arbeteta Mira, Aurelio A. Barrón García, Francisco de Paula Cots Morató, Ignacio Miguéliz Valcardos, Manuel Pérez Sánchez, Amelia Aranda Huete o Javier Alonso Benito, entre otros muchos, participan en este último número, además de otros especialistas de universidades e instituciones extranjeras como Kirstin Kennedy (Museo Victoria y Alberto de Londres), Gabriele Guadagna (Università degli Studi di Palermo), Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo) o Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Universidade Católica Portuguesa). Y precisamente, en esta publicación, al igual que ha sido siempre, la platería andaluza y sevillana ha estado muy bien representadas en los estudios desarrollados por especialistas como María Jesús Sanz Serrano, Carmen Heredia Moreno, Teresa Dabrio González, Jesús Rivas Carmona, María Jesús Mejías Álvarez, Manuel Varas Rivero, entre otros muchos además del que suscribe. Unos estudios que han abordado temas tanto de platería como de joyería que han sido vitales para el conocimiento de estas artes en Andalucía y Sevilla, y que en esta edición del año 2017 quedan representadas en los siguientes trabajos: «Las carretas de plata en la Romería del Rocío» de José Alberto Fernández Sánchez (Universidad de Murcia) en el que se aborda el modelo tipológico de la carreta rociera del simpecado desde el punto de vista tipológico y de gran originalidad

en la orfebrería especialmente sevillana; «Descripción de la Traça» de Juan de Arfe con la adición de Ceán Bermúdez recuperada» de José Luis Requena Bravo de la Laguna (Universidad Antonio de Nebrija) donde se dan nuevos datos sobre el autor de la custodia de asiento de la catedral de Sevilla; «Platería como modelo arquitectónico» de Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia), en el que estudia parte del legado de Francisco Merino y Francisco de Alfaro a la catedral de Sevilla desde el punto de vista arquitectónico; «La platería en la Parroquia del Apóstol Santiago de Valdepeñas de Jaén: documentación y obras singulares» de Miguel Ruiz Calvete (Universidad de Jaén) donde de nuevo se pone de relieve la importancia de la orfebrería jiennense del Renacimiento singularizada en este templo a través de su cruz procesional; «El ajuar de plata litúrgica de las Comendadoras de Santiago de Granada: catálogo provisional» de Jesús Ángel Sánchez Rivera (Universidad Complutense de Madrid) en el que nos permite conocer la riqueza orfebre del tesoro de este convento granadino; y «La devoción de San Eloy de los Plateros en Osuna» de Antonio Joaquín Santos Márquez (Universidad de Sevilla) donde recogemos todo lo que fue el gremio de plateros ursaonense e identificamos documentalmente su capilla, retablo e imagen de San Eloy en la iglesia de Santo Domingo de Osuna. Ni que decir tiene que, además de estos trabajos sobre platería andaluza y sevillana, hay otros muchos que versan sobre otros temas vinculados a platerías y joyerías nacionales e internacionales como por ejemplo los trabajos realizados por los profesores de la Universidad de Sevilla: «Algunas piezas de plata en el Museo de la Catedral de San Pablo de Mdina de la isla de Malta» de María Jesús Sanz Serrano, y «Noticias inéditas sobre un baldaquino de plata de mediados del siglo XVII para el altar mayor de la Catedral de México», de Manuel Varas Rivero.

Todo ello ha hecho que esta colección se convierta en un referente para los estudios de platería en España y en el extranjero, reflejando de manera muy especial el estado de los estudios sobre la temática y proporcionando al mismo tiempo nuevas vías de investigación.