

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presupuesto participativo" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



PALOMO, María del Pilar y NÚÑEZ REY, Concepción (eds.). *Bécquer, periodista*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2016, 603 pp. ISBN: 978-84-739-2869-4.

POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR

Gustavo Adolfo Bécquer ha llegado hasta nuestros días como el autor de *Rimas* y *Le-yendas* y el padre de la poesía moderna española, pero existe otro Bécquer más desconocido y menos lírico, un Bécquer interesado en informar sobre la realidad política y social, el Bécquer dedicado al periodismo. Precisamente en esta producción del autor descansa el volumen titulado *Bécquer, periodista*, publicado en 2016, que viene a aumentar favorablemente las investigaciones realizadas en torno a la obra del poeta sevillano. Este volumen recoge una serie de artículos firmados por Bécquer, cada uno acompañado de un estudio realizado por diferentes especialistas en la materia, fruto de un ciclo de conferencias organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y que, posteriormente, fueron llevados al libro que nos ocupa, encargándose de la edición María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey.

La profesora María del Pilar Palomo se ha entregado en varias ocasiones a esta faceta periodista del autor andaluz, entre sus estudios destacamos «Los «pies de foto» de unos grabados románticos (nota al periodismo de los hermanos Bécquer)», *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, vol. IV, 1981, pp. 83-91; y «Bécquer, comentarista político», en *Haciendo historia: homenaje al profesor Carlos Seco*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 689-704. Ahora vuelve al rescate en *Bécquer, periodista*, ofreciéndonos un prólogo que incide en la importancia de un estudio de estas características. Inaugura además el volumen con un capítulo titulado «Trayectoria de un periodista», donde repasa la carrera periodística de Bécquer en diarios y revistas como *El Contemporáneo*, *El Museo Universal* o *La Ilustración de Madrid*, mostrándonos a un autor de una gran calidad, amante de un ejercicio informativo en el que engarza, en ocasiones, su mirada de poeta, a la vez que cultiva todos sus géneros y formas. Un profesional del periodismo que trabajó junto a su hermano en una serie de publicaciones que combinaban el texto de uno y el grabado de otro, que sufrió la censura y que acabó dirigiendo *La Ilustración de Madrid*. A este capítulo le siguen otros centrados en series periodísticas concretas: «*Cartas literarias a una mujer*», elaborado por Leonardo Romero Tobar, «*Desde mi celda: un singular reportaje periodístico*», por Jesús Rubio Jiménez, y «*Artículos políticos de Gustavo Adolfo Bécquer*», a cargo de Joan Estruch Tobella, quien se detiene en los artículos de temática política, asunto que Estruch Tobella ya desarrolló en su edición de *Obras completas* (Madrid, Cátedra, 2012) del sevillano.

Pero el volumen *Bécquer, periodista* no es solo un conjunto de ensayos, es también una antología de textos, pues cada artículo se centra en el comentario de uno específico

entresacado de la obra becqueriana. No hay textos en los trabajos de Romero Tobar y Rubio Jiménez debido a sus numerosas reediciones, según hace constar la prologuista y editora del volumen; sin embargo, esto no empobrece al estudio colectivo, ya que ambos investigadores nos proponen una lectura centrada en el aspecto periodístico de las series, hecho en el que no se había profundizado y que, por tanto, enlaza perfectamente con los objetivos de *Bécquer, periodista*. El ensayo de Estruch sí elige un artículo político, en este caso satírico, «Baile de disfraces vicalvaristas». A continuación de estos tres capítulos generales se seleccionan, en orden cronológico, otros varios artículos de Bécquer acompañados por el estudio de los distintos investigadores. Así, Marta Palenque se ocupa de «Crónicas de teatros. Teatro de San Fernando (*Carlos Broschi*)», donde se nos muestra al joven periodista sevillano colaborando en la prensa de su ciudad. En realidad, el artículo aparece firmado en la revista hispalense *La Aurora*, en 1853, solo con la firma Gustavo, y la investigadora expone las razones de esta atribución a Bécquer; Fanny Rubio se responsabiliza de «*La soledad*, de Augusto Ferrán»; Ana Suárez Miramón de «¡Es raro!»; Marina Mayoral de «Los maniquíes»; José Manuel Mora Fandos de «Historia de una mariposa y de una araña», un artículo que apareció en formato periodístico sin título y que aquí se inserta con el que le asignó Gamallo Fierros en su edición *Páginas abandonadas. Del olvido en el ángulo oscuro*, Madrid, Valera, 1948; Carmen Servén Díez de «La pereza»; Cora Requena Hidalgo de «La mujer a la moda»; Ana María Gómez-Elegido Centeno de «Entre sueños»; Mercedes López Suárez de «Bailes y bailes»; Joaquín M^a Aguirre de «A la claridad de la luna»; Antonio Arroyo Almaraz de «El Duque de Rivas»; Carlos Dorado e Inmaculada Zaragoza de «El retiro», acompañado de un enriquecedor apéndice de títulos de grabados de *El Museo Universal*, ordenados cronológicamente, sobre los paseos y paseantes de Madrid citados en el artículo; Enrique Rull de «La noche de difuntos»; Isabel Prieto Palomo de «Memorias de un pavo»; Montserrat Jiménez San Cristóbal de «El carnaval», obsequiándonos con los grabados que escoltaron a los artículos que Bécquer dedicó a este tema; Paloma Fanconi de «La Semana Santa en Toledo»; M^a Carmen Díaz de Alda Heikkilä de «La feria de Sevilla»; Asunción Rallo Gruss de «Enterramientos de Garcilaso de la Vega y de su padre en Toledo»; José García Templado de «Decoración y escena del primer acto de *Mignon*»; Teresa Prieto Palomo de «Las dos olas»; y una de las editoras de este volumen, Concepción Núñez Rey, de «Las hojas secas». Entre estudio y estudio se intercalan grabados o reproducciones de ediciones originales de la prensa en la que se localiza el artículo en concreto, ilustrando de manera muy significativa los trabajos.

La edición que se nos presenta de los artículos de Bécquer mantiene la versión original, exceptuando la modernización de la ortografía y la puntuación, y aunque se recopilan solo artículos que ya habían sido editados anteriormente, los seleccionados logran expresar la variedad de recursos periodísticos del que fue director de *La Ilustración de Madrid*, transitando desde la crónica de sociedad hasta artículos políticos o de carga más literaria.

En definitiva, este volumen de estudios reivindica a Gustavo Adolfo Bécquer como un periodista de calidad, conocedor de las diferentes formas de enfrentarse a este trabajo, profesional del mismo, difusor y director, y no como un simple colaborador en prensa como tantos otros autores del siglo XIX. Una reivindicación justificada y un libro más que necesario si queremos completar nuestra visión sobre la figura de uno de los autores más influyentes y decisivos de las letras españolas.