

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presupuesto participativo" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



TAPIAS HERRERO, Enrique: *El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017, 456 pp. ISBN: 978-84-472-1840-0.

POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

El sistema atlántico constituyó, sin lugar a dudas, uno de los principales ejes sobre los que se articuló el mundo moderno. Su construcción, más allá de todo artefacto teórico, reposó sobre políticas, instituciones, grupos, redes e individuos concretos. Algunos de ellos actuaron como eficaces conectores de un mundo íntimamente entrelazado a través de densos tráficlos humanos, mercantiles y culturales que, por encima del mero interés económico, aunque teniendo a éste como primer factor, alumbraron aquel Atlántico híbrido o mestizo del que han hablado autores como Jorge Cañizares y Benjamin Breen. La inauguración de semejante red de intercambios, como certeramente ha escrito Carlos Martínez Shaw, fue la principal consecuencia de aquel fabuloso proceso de apertura que condujo a la primera mundialización.

La Carrera de Indias desempeñó un papel de acusado protagonismo en la aparición de un Atlántico global. En torno al sistema de navegación y comercio de España con sus colonias americanas pivotó en buena medida la historia del mundo moderno. De ahí que la organización y el funcionamiento del monopolio español del comercio americano hayan concitado tal grado de atención por parte de los historiadores. La mayoría, sin embargo, ha centrado su interés, como por otro lado resulta lógico, en las aritméticas del tráfico y en las consecuencias que originó en la marcha de la política europea de su tiempo.

La historiografía, no obstante, ha preterido o relegado a un plano secundario hasta hace poco tiempo el estudio de los grupos y agentes individuales que operaron en el sistema. Las grandes líneas maestras de la evolución de éste han opacado a menudo el papel desempeñado por sus protagonistas singulares. Recientes estudios, en cambio, vienen poniendo mayor énfasis en las actividades de estos intermediarios y en las redes que tejieron en las múltiples orillas del Océano. Un ejemplo, entre otros de no menor cuantía, de estas actuales líneas de desarrollo historiográfico lo constituye el magnífico libro que M^a Dolores Herrero dedicó al mundo de los negocios de Indias en el siglo XVIII tomando como hilo conductor a algunas familias concretas que operaron en su seno, como los Álvarez Campana, los Ustáriz y los Llano San Ginés.

En la dirección indicada, uno de los grupos más olvidados en la historia de la Carrera de Indias, como ha venido haciendo notar reiteradamente el profesor Pablo Emilio Pérez-Mallaína, ha sido el de los generales y almirantes de las flotas. En los últimos tiempos, el equipo de investigación encabezado por Francisco Andújar Castillo viene ocupándose de ellos desde el específico ángulo de análisis de la venalidad de oficios. Sin embargo, siguen faltando monografías que aborden sus trayectorias personales

desde una perspectiva biográfica. Sólo a partir de esta paciente tarea de reconstrucción individual podremos allegar un conocimiento completo del papel que desempeñaron en su conjunto.

A esta tarea se ha entregado Enrique Tapias Herrero con su sólido estudio de la figura de Manuel López Pintado, que constituye el origen del magnífico libro que ahora reseñamos. López Pintado es un personaje que representó el papel que la historia le reservó simultánea o sucesivamente en varias orillas, de ahí su singularidad y su importancia. Actuó, en primer lugar, a un lado y otro del Atlántico, como agente destacado del sistema colonial español; pero también, y al mismo tiempo, en las dos orillas de una etapa histórica en transición y en ambas vertientes de una frontera social que, gracias a su esfuerzo personal, resultó ser al cabo franqueable, de ahí el oportuno subtítulo de la obra: «el duro camino del éxito en la Carrera de Indias».

Las tres facetas del personaje que están en la base de la obra de Enrique Tapias (el marino, el testigo de un tiempo de cambio y el hombre de fortuna) merecen un comentario por separado, en el buen entendido de que todas ellas son inseparables a la hora de comprender en su integridad la figura de López Pintado y el modelo social al que este personaje respondió.

La primera de dichas facetas, en efecto, es la del hombre que precozmente, en 1692, con apenas quince años, embarca hacia las Indias y que luego se emplea en la Carrera como mercader. La relación de López Pintado con el Océano es, pues, temprana. Los adelantos que hizo en sus negocios le permitieron posteriormente viajar en la flota del general Diego Fernández de Santillán en calidad de pagador y maestro de plata. No se detuvieron aquí, ni mucho menos, sus progresos ni sus viajes a través del Atlántico. En 1709 obtuvo del gobierno un asiento para el transporte de azogues a Nueva España. Más tarde, hasta 1716, será diputado real en la flota del general Andrés de Arriola, recibirá una comisión para rescatar el tesoro de la nao almiranta de la Armada de Barlovento, hundida cerca de La Habana, y será nombrado almirante, mandando como tal diversas flotas. Entre 1728 y 1737 volvería a mandar en varias ocasiones tanto la flota de Nueva España como los galeones de Tierra Firme, para finalmente ser nombrado en 1738 comandante general del Departamento Marítimo de Cádiz. En el desempeño de todos estos encargos, el general López Pintado adquirió una gran experiencia en los asuntos de la mar, llegando a ser uno de los más destacados marinos de su tiempo. Toda esta trayectoria es meticulosamente reconstruida por Enrique Tapias, con la particularidad de que, a las innegables cualidades que posee como historiador, une su propio conocimiento de la mar, como capitán de navío de la Armada que también ha sido, lo que le permite recrear con detalle las travesías seguidas por las flotas comandadas por López Pintado, las dificultades a las que éste tuvo que hacer frente y, en general, importantes aspectos navales de la navegación a Indias.

La segunda faceta de López Pintado que se desprende de la lectura de esta obra es la del testigo privilegiado, a un tiempo actor y protagonista, de una época de profundos cambios. En efecto, la vida de López Pintado navega entre dos siglos, el XVII y el XVIII, que asistieron a transformaciones históricas de calado, tanto en la historia general de España, como en la particular de la Carrera de Indias. Nacido en 1677 y fallecido en 1745, López Pintado vivió durante gran parte del reinado de Carlos II y la casi totalidad del de Felipe V. Asistió al cambio de dinastía, al fin de la Casa de Austria y a la entronización de los Borbones, a la guerra de Sucesión y a la firma del Tratado de Utrecht. El contexto histórico de la España y la Europa de su época, desde la Paz de Ryswick a la de Aquisgrán, y sus consecuencias sobre las rutas comerciales americanas son oportunamente expuestos por el autor de la obra en un primer capítulo lleno de sentido historiográfico. Como también el papel jugado por López Pintado, defendiendo las posiciones y los intereses de la ciudad de Sevilla, en el traslado de la Casa de la Contratación a Cádiz, uno de los cambios fundamentales que trajo consigo la política atlántica borbónica por lo que respecta a la organización del tráfico colonial americano.

Y, en tercer lugar, hay que mencionar el perfil que emerge en la obra reseñada de Manuel López Pintado como un hombre hecho a sí mismo, un ejemplo práctico singular de las múltiples trayectorias ascendentes ligadas al mundo de los negocios de Indias. La navegación a América, en efecto, no forma parte en López Pintado sino de una personal singladura vital que lo conduce desde un modesto nacimiento en la población toledana de Tembleque a la adquisición de una enorme fortuna y a una escalada social que resultaría quizás sorprendente si no fuera porque disponemos de otros muchos ejemplos de trayectorias similares resultantes de las oportunidades de promoción que deparó el universo americano. El afán de reputación y nobleza, el ingreso en el cabildo hispalense, la obtención de un hábito de Santiago, la fundación de un mayorazgo y, finalmente, la consecución de un título de nobleza, el marquesado de Torreblanca del Aljarafe, no representan sino los hitos de un *cursus honorum* reconocible, de un modelo de conducta social asumido, prototípico de la burguesía de negocios vinculada a los negocios coloniales. Ya Enriqueta Vila lo ilustró eficazmente con el estudio de los Corzo y los Mañara, y otros autores, como Manuel Bustos con el de la familia Colarte, lo han ratificado de forma reiterada. El impresionante palacio erigido por López Pintado como residencia familiar en la sevillana calle Santiago, ricamente adornado con una colección de pinturas salidas de los pinceles de autores de primerísimo nivel, constituyó, junto con la hacienda que el almirante adquirió en Bollullos de la Mitación, la representación visible del estatus alcanzado y de su preponderancia social.

Tales fueron los frutos de un afán perseguido con tenacidad y de la colaboración prestada a la Corona por López Pintado, no exenta de recompensa. Un individuo que, además de por todos los derroteros citados, transitó entre el modelo del

marino-mercader de los siglos XVI y XVII y el nuevo prototipo del marino ilustrado que trajo consigo la reforma borbónica de la Armada. Un personaje que, en consecuencia, reunía todos los requisitos y atractivos para ser objeto de la investigación histórica.

La que el libro objeto de esta reseña ofrece entraña, en tal sentido, un especial valor. Conciso, riguroso, metódico, concluyente, a un mismo tiempo apasionado y objetivo, podemos calificar sin ambages y por muchas razones el trabajo de Enrique Tapias como modélico. Se trata de una obra madura y documentada, ordenada, sistemática y con fuertes dosis de novedad, a pesar de que la figura del almirante López Pintado ha concitado recientemente el interés de otros autores y, muy especialmente, el de Hugo O'Donnell, quien le ha dedicado también una monografía. Ahora, la obra de Enrique Tapias no sólo reviste el interés de reconstruir minuciosamente la biografía de López Pintado, sino también la de sumergirnos en las entrañas de la navegación a Indias y, sobre todo, la de ofrecernos un nuevo y valioso ejemplo para profundizar en el conocimiento del modelo de comportamiento de las élites atlánticas de la Sevilla americana. Este trabajo constituyó en origen la tesis doctoral del autor, sabiamente dirigida por el profesor Pérez-Mallaína, quien le pone a la publicación un esclarecedor prólogo. Debemos destacar también los apéndices y las imágenes que acompañan al estudio, certeramente confeccionados y seleccionados, respectivamente, por el autor del mismo y que aquilatan aún más el valor de la obra.

No debe quedar tampoco sin una mención expresa la magnífica edición a cargo de la Editorial Universidad de Sevilla, que viene esforzándose con éxito en proporcionar a la comunidad científica y al público lector interesado, en general, productos de una gran calidad, tanto formal como de contenido. La magnífica y evocadora cubierta, que reproduce un óleo de Cortellini conservado en el Museo Naval de Madrid cuyo motivo es una fragata española de comienzos del siglo XVIII, constituye una franca invitación al lector de este libro a emprender una grata singladura a través de sus páginas de la mano experta del autor, una venturosa navegación de la que, estamos seguros, no quedará en ningún momento defraudado.