

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presidencia de la Junta de Andalucía" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
Universidad de Sevilla

CARMEN MENA GARCÍA
Universidad de Sevilla

ANTONIO MIGUEL BERNAL
Universidad de Sevilla

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
Universidad de Sevilla

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
Universidad de Sevilla

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
Universidad de Sevilla

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
Universidad de Sevilla

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
Universidad de Sevilla

JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ
Universidad de Sevilla

ROGELIO REYES CANO
Universidad de Sevilla

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
Universidad de Sevilla

DAVID D. GILMORE
Stony Brook University de Nueva York

ESTEBAN TORRE SERRANO
Universidad de Sevilla

ANTONIA HEREDIA HERRERA
Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense

ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla

ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN
Universidad Pablo de Olavide

JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
Universidad de Córdoba

ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ
Universidad de Sevilla

FLORENCIO ZOIDO NARANJO
Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazo de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla. Estudios y recuperación*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla y Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla, 2016, 259 pp. 142 ilustraciones. ISBN: 978-84-472-1804-2.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

La Editorial de la Universidad de Sevilla en colaboración con la Iglesia Metropolitana acaba de publicar este estudio completo, científico y pormenorizado sobre el facistol de la catedral de Sevilla, pieza capital del mobiliario litúrgico hispalense al que hasta ahora no se había prestado la atención requerida. La coordinadora ha sido la profesora Teresa Laguna Paúl, catedrática de Historia del Arte y conservadora de bienes muebles de la Catedral durante muchos años, que ha logrado aunar el trabajo de varios especialistas en un proyecto común. A la calidad científica del trabajo se añade su carácter totalmente novedoso al ser la primera monografía que se dedica de manera exclusiva a un solo mueble y que se aborda con un carácter interdisciplinar que permite analizarlo desde múltiples puntos de vista para llegar a su pleno conocimiento y comprensión.

El volumen se estructura en seis apartados a lo largo de los cuales se pone de manifiesto que el facistol es el resultado de un proyecto complejo y meditado durante todo el proceso de su elaboración, de manera que la forma y la función de la pieza resultante se integran en el espacio del coro catedralicio y se adecúan a su capilla de música, dentro del contexto cultural y artístico de la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI y de los artistas y pensadores relacionados con el cabildo hispalense en estos momentos. Esta complejidad explica el gran número de individuos implicados en su creación y realización, desde religiosos e intelectuales hasta carpinteros, ensambladores, arquitectos, bronceístas, escultores, pintores, etc.

En el primer capítulo, la doctora Laguna efectúa un riguroso análisis histórico-artístico a partir de la consulta exhaustiva de los fondos capitulares del Archivo de la Catedral de Sevilla. Esta minuciosa búsqueda le ha permitido revisar las noticias ya conocidas y aportar más de un centenar de datos inéditos. Con todo ello ha elaborado un texto que analiza las claves de la organización interna y del funcionamiento económico del cabildo y que clarifica el complejo organigrama de los artífices que trabajaban para la catedral. A través de los documentos ha logrado también seguir paso a paso todo el proceso creativo y constructivo del facistol, desde el momento de su aprobación hasta su colocación definitiva en el interior del coro, así como aclarar el papel que jugaron algunos miembros del cabildo, como el chanter Diego de Medina, concretar la participación de los distintos artífices o señalar la colaboración de otros, como la del pintor Luis de Vargas. Más allá del ámbito documental, la doctora Laguna también se ha preocupado de buscar el punto de partida de los motivos ornamentales e iconográficos en fuentes grabadas, en el entorno de los artistas hispalenses contemporáneos y en sus obras para la catedral. Pero, sobre todo, el análisis del facistol revela su integración en

el contexto de los cultos catedralicios y de la capilla musical de la catedral de Sevilla que lo define como «templum musicae».

El segundo capítulo, elaborado por José María Guerrero Vega, se ocupa de la forma y funcionamiento del facistol concebido como una micro arquitectura de tres cuerpos decrecientes de planta central. Analiza su estructura y se centra en la atrilera tronco piramidal, a manera de chapitel, analizando el peso de sus materiales, la inclinación de sus superficies y su funcionamiento interno. Además, aprovecha el desmontaje de la pieza, realizado con motivo de su restauración, para estudiar su engranaje y su complicado mecanismo en relación con los ingenios mecánicos de la época.

En el capítulo tercero, Juan Carlos Castro Jiménez, nos explica el lento y laborioso proceso de la restauración del facistol, la variedad de métodos utilizados, acordes con la diversidad y cromatismo de los materiales que lo integran, y con el respeto debido a la integridad de la obra original. En primer lugar se describen sus materiales y su traza, se procede al análisis de su estructura interna y se detalla el estado de deterioro del mueble previo a su intervención. En segundo término, se informa sobre los análisis científicos efectuados en el mueble para determinar los procedimientos más idóneos a seguir. Por último, se detallan las operaciones llevadas a cabo para devolverle su primitivo esplendor: consolidación de las zonas afectadas, sustitución de las partes perdidas, actuaciones sobre la policromía, etc.

Francisco Puerto Pinto demuestra en el capítulo cuarto cómo la arquitectura y la perspectiva del facistol están sujetas en todas sus partes a un riguroso control de medidas y proporciones a partir de una traza desaparecida cuya huella se observa, sin embargo, en numerosas líneas impresas sobre la madera. A este fin colaboran también el empleo de órdenes clásicos en el primero y tercer cuerpo, así como el uso de la perspectiva y las sutiles correcciones visuales que tienen en cuenta la ubicación del espectador. Advierte también Francisco Pinto Puerto el correcto uso de los planos inclinados de la atrilera, con las consiguientes deformaciones de los elementos decorativos de los tableros para los que se ha tenido en cuenta, igual que en otros muchos detalles, el *Manual de Arquitectura* de Hernán Ruiz el Joven. Todo ello le lleva a considerar el facistol como una auténtica micro arquitectura o maqueta arquitectónica que relaciona con la música y con el maestro de capilla Francisco Guerrero.

En el capítulo quinto, Roque Angulo Fornos nos explica con detalle la construcción del modelo digital del facistol mediante el uso de técnicas fotogramétricas, con el objetivo de obtener el soporte gráfico necesario para la restauración. Es decir, construir una maqueta digital en tres dimensiones y crear una base de datos.

Por último, Angulo, Guerrero y Pinto sintetizan el resultado de los trabajos en un repertorio de dibujos de plantas y alzados del mueble, que explican su estructura interna y su ensamblaje, de gran interés y utilidad para otros estudios similares.

A tenor de todo lo expuesto, considero que estamos ante un libro muy importante, con un planteamiento novedoso, un amplio aporte documental, y una estructura

excelente, cuyo carácter interdisciplinar ha permitido abordar el análisis del facistol desde múltiples puntos de vista para llegar a su completo conocimiento y que ha puesto de manifiesto su singularidad y su extraordinaria importancia en el panorama artístico hispalense de la segunda mitad del siglo XVI. En suma, un libro de obligada consulta para los estudiosos y punto de partida imprescindible a la hora de acometer otras investigaciones similares.

Por todo ello, mi sincera felicitación a todos y cada uno de los autores por la calidad de su trabajo y al Cabildo Metropolitano y a la Universidad de Sevilla que han patrocinado la empresa.