

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA "Presupuesto participativo" reg. n.º 2018/32 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,62 kg petróleo eq	1,8 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,81 %	5,83 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

ARCHIVO HISPALENSE

NÚMEROS 303-305 / AÑO 2017 / TOMO C

ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

NURIA CASQUETE DE PRADO SAGRERA

José Gestoso y sus *servicios en favor de la Biblioteca Colombina*

13-44

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES & RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA

La familia morisca de los Oleylas.

Identidad y supervivencia entre Granada y Sevilla

45-72

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA Y JOSÉ BELTRÁN FORTES

Esculturas romanas de la ciudad de *Celti* (Peñaflor, Sevilla):

¿la decoración del teatro?

73-96

JOSÉ A. MINGORANCE RUIZ

Bases económicas de la aristocracia bajomedieval:

el veinticuatro jerezano Pedro Benavente Cabeza de Vaca

97-129

BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ

De Carrión de los Ajos a Carrión de los Céspedes: la enajenación

de una villa calatrava en el Aljarafe sevillano

131-155

JUAN ANTONIO MORENO ARANA

Relaciones epistolares entre anticuarios jerezanos y sevillanos del siglo XVI

157-183

ANDRÉS NAVARRO MEDINA

Población y esclavitud en Alcalá del Río, 1540-1655

185-214

JOSÉ ANDRÉS OTERO CAMPOS

El anarquismo y los sucesos de mayo de 1932 en la provincia de Sevilla

215-231

MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN

La navegación por el río Guadalquivir: Siglos XVI, XVII y XVIII

233-269

CARLOS SANTOS FERNÁNDEZ

Sevilla anegada. Once relaciones de sucesos sobre las inundaciones

que asolaron Sevilla en 1626

271-298

ARTE

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BÁÑEZ SIMÓN

Nuevas aportaciones a la obra religiosa del pintor Virgilio Mattoni

301-320

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

El proyecto de don Félix Hernández para el tejazoz de la puerta del Perdón de la catedral de Sevilla

321-341

JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO

La iglesia de Santa Bárbara, Ignacio Tomás y la introducción de los preceptos academicistas en la arquitectura sacra astigitana

343-370

ROCÍO P. SÁNCHEZ-TOSCANO

Juan Talavera Heredia en Alcalá de Guadaíra: dos proyectos inéditos que contribuyeron a la transformación urbana de la ciudad

371-391

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ

Sobre el escultor Roque de Balduque y sus trabajos para el IV conde de Ureña, don Juan Téllez Girón

393-404

LITERATURA

PÁGS.

RAFAEL ROBLAS CARIDE

Crimen y literatura: La ficción de la novela como hipótesis de un caso real. *Los invitados* de Alfonso Grosso

407-427

MISCELÁNEA

PÁGS.

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

431-438

JUAN NICOLAU CASTRO

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

439-443

RESEÑAS

PÁGS.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ, Y GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME (Eds.):

Andalucía en el mundo atlántico moderno. Agentes y escenarios.

POR JUAN CARTAYA BAÑOS

447-449

ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda.*

Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

449-451

LAGUNA PAÚL, Teresa (Coordinadora): *Facistol de la Catedral de Sevilla.*

Estudios y recuperación.

POR CARMEN HEREDIA MORENO

452-454

LADERO FERNÁNDEZ, CARLOS L.: <i>El gobierno de los arzobispos de Sevilla en tiempos de la Ilustración (1755-1799).</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	454-458
TAPIAS HERRERO, ENRIQUE: <i>El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la Carrera de Indias.</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	458-462
PALOMO, MARÍA DEL PILAR Y NÚÑEZ REY, CONCEPCIÓN (eds.). <i>Bécquer, periodista.</i> POR EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	462-464
LAZO, ALFONSO: <i>Historias falangistas del sur de España. Una teoría sobre vasos comunicantes.</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	464-467
RIVAS CARMONA, JESÚS, GARCÍA ZAPATA, IGNACIO JOSÉ (coords.): <i>Estudios de platería. San Eloy 2017.</i> POR ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ	468-469
VALIENTE ROMERO, ANTONIO (coord.). <i>Los capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016).</i> POR NEREA DEL ROCÍO TOVAR ROMERO	469-472
CASTILLO MARTOS, MANUEL Y RODRÍGUEZ MATEOS, JOAQUÍN: <i>Sevilla Barroca y el siglo XVII.</i> POR ISMAEL YEBRA SOTILLO	472-474
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	475-479
BASES PARA EL CONCURSO ANUAL ARCHIVO HISPALENSE	481-485

Reseñas



ILLÁN MARTÍN, Magdalena: *Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque*. Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones, 2016, Colección Arte Hispalense, 108, 215 pp., il. color. ISBN: 978-84-7798-392-7.

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

Personalidad deslumbrante de la pintura sevillana y europea del último cuarto del siglo XIX, Luis Jiménez (Sevilla, 1845-Pontoise, 1928) fue eclipsado injustamente en la historiografía por la figura de su hermano, el también pintor José Jiménez Aranda, hasta el punto de carecer de una monografía, a pesar de la valoración alcanzada entre sus coetáneos, como se desprende de las palabras que Cascales Muñoz le dedicara en 1896: «es, desde hace tiempo, uno de los astros más brillantes de la preponderante escuela moderna, aunque, lamentablemente, más conocido y justamente admirado por la vecina República y en las demás naciones cultas». Esta sinrazón, quizás fruto de su residencia fuera de España, ha sido finalmente resuelta gracias a la meritoria labor de la doctora Magdalena Illán, profesora titular en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, que logra con este nuevo número de la prestigiosa colección Arte Hispalense, no sólo una puesta al día de su catálogo profesional y de su estilo, escasamente conocido, sino su justa valoración. A través de su lectura, le reconoceremos como un gran creador, cosmopolita que supo recoger influencias contemporáneas y desarrollar su propio estilo. Fruto de la investigación personal, se inserta en un Proyecto de Excelencia I+D, titulado *Pintura Andaluza del siglo XIX en Francia: estudio de fuentes archivísticas, hemerográficas y museológicas*, que la ha llevado a analizar fuentes documentales en diferentes archivos nacionales y extranjeros, procedente de archivos consultados en París y en Pontoise, como cartas del pintor a otros artistas y documentación administrativa (certificado de defunción, censos de población, contratos de alquiler de viviendas), al tiempo que presenta una selección de las abundantes fuentes hemerográficas que fueron publicadas por la prensa francesa y española, lo que permite conocer la participación del artista en las exposiciones internacionales y la opinión de la crítica de arte, para mejor conocer su personalidad artística.

La monografía se abre con un «Prólogo» de Enrique Valdivieso (pp. 9-12), que fue director de su tesis doctoral, que perfila sintéticamente la personalidad del pintor. En la «Introducción» (pp. 13-17) realiza el estado de la cuestión sobre Luis Jiménez, considerado uno de los cuatro astros de la pintura sevillana, junto a José Villegas, Gonzalo Bilbao y su propio hermano, valorando justamente su evolución, que le llevó de ser un afamado pintor de casacones, de enorme éxito comercial en el país galo, a ir aceptando fórmulas más comprometidas con la realidad social, influenciada por la estética realista, naturalista e impresionista y, por tanto, menos aceptada por el mercado, pero que le llevó a su etapa de madurez artística. Con ello logra sobresalir entre los pintores sevillanos de su momento, al superar el historicismo de la pintura española y la

pragmática academicista. Sin embargo, eso no implicó olvidar sus raíces, pues realizó repetidos viajes a su tierra natal, Madrid o Barcelona, para participar en exposiciones, reflejando su pintura la cultura y las costumbres sevillanas. Su «Biografía» (pp. 21-26) retoma su pulso vital, desde su nacimiento el 21 de junio de 1845 en Sevilla, hasta su fallecimiento el 1 de marzo de 1928 en la localidad francesa de Pontoise, una larga vida de 83 años. Hijo de un ebanista, compartió su formación inicial con su hermano mayor, para luego ingresar con 15 años en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, entre los alumnos de Eduardo Cano y de Antonio Cabral Bejarano, completándola en el entorno de la Real Academia de Bellas Artes, y en el taller de Manuel Cabral Aguado Bejarano. Tras algunas visitas a Madrid para estudiar los maestros del Prado, en 1868 se trasladó a Roma, donde permaneció siete años. Posteriormente, tras visitar París para contactar con marchantes, decidió trasladar allí su residencia en 1877, donde formó familia y permaneció hasta 1891, que se corresponde con los momentos en los que logró importantes reconocimientos internacionales, como la Medalla de Honor en la Sección Española de la Exposición Universal de París de 1889, la Legión de Honor francesa o la Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Madrid de 1892. Finalmente, se trasladó a Pontoise, donde residió hasta su muerte. Fundamental para la comprensión de su obra es el apartado de las «Características de su estilo» (pp. 29-34). La autora considera que alcanza su madurez en la década de 1880-90, por su plena capacidad para ejecutar al tiempo obras dispares, evolucionando desde el dibujo preciso y su enorme capacidad compositiva de tradición académica, como muestra su labor de cronista gráfico de *La Ilustración Española y Americana*, o la pincelada pequeña y prieta de sus casacones parisinos, a una paleta más brillante de su etapa de Pontoise. El capítulo de su «Trayectoria artística» es el que más páginas origina (pp. 37-136). Nos muestra con todo lujo de detalles sus inicios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, la construcción de su estilo en el período romano; la evolución de su pintura hacia el realismo social y el éxito obtenido en París; y, finalmente, la etapa de Pontoise, en la que alcanzó su libertad creativa. La autora refleja en cada una de ellas el contexto personal y profesional del artista, la evolución de su estilo, y analiza en profundidad las temáticas tratadas, desde las escenas costumbristas sevillanas a la comercial pintura de casacón, pasando por el comprometido realismo social, el retrato de la vida cotidiana en París o la libertad del paisaje de Pontoise. La publicación se enriquece con una valoración de su «Trascendencia artística» (pp. 139-141), y un completo «Catálogo» preliminar de su producción (pp. 145-160), en el que recoge en torno a trescientas piezas, la mayoría desconocidas. Óleos, acuarelas, dibujos y grabados conservados, en su mayoría, en colecciones privadas francesas, pero también en españolas y estadounidenses, así como en museos públicos europeos y americanos, en buena medida desconocidas. Finalmente, se completa con las preceptivas «Ilustraciones» de la colección Arte Hispalense (pp. 170-204), donde se comprueba con una magnífica selección de

imágenes su evolución, que se completa con el correspondiente comentario abreviado. Cierran «Fuentes y bibliografía» (pp. 205-207).

En definitiva, estamos ante una obra esencial para conocer a ese autor, al punto de ser su primera monografía, al haber quedado marginado tradicionalmente como un artista secundario, al calor de su hermano, cuando verdaderamente ocupa una de las posiciones más relevantes del panorama pictórico del momento. Con ello, la publicación muestra, de forma rigurosa, la personalidad creativa de Luis Jiménez, evidenciando su evolución desde el costumbrismo, la pintura de casacón, el realismo y el impresionismo, hasta crear un estilo personal e individualista, con el que obtuvo notables reconocimientos y generó intensas polémicas entre los artistas y críticos de arte coetáneos, haciendo hincapié en la escasamente valorada influencia que el artista tuvo en la escena cultural francesa y española contemporánea.