

Dos posibles tallas de Pedro Duque Cornejo, o de su taller, en Talavera de la Reina

TWO POSSIBLE IMAGES OF PEDRO DUQUE CORNEJO,
OR FROM HIS WORKSHOP, IN TALAVERA DE LA REINA



JUAN NICOLAU CASTRO

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 29-06-17 / ACEPTADO: 10-07-17

RESUMEN: En este breve artículo se dan a conocer varias imágenes ligadas a la obra o el estilo de Pedro Duque Cornejo. Las dos, muy cercanas a él y a su estilo, se encuentran en un convento en Talavera de la Reina.

PALABRAS CLAVE: Barroco sevillano, Pedro Duque Cornejo, Sevilla en el siglo XVII

ABSTRACT: In this brief article we are going to discover some images related to the work or the style of Pedro Duque Cornejo. Two of these images are located in a convent of Talavera de la Reina. All of them follow his style.

KEY WORDS: Sevillian Baroque, Pedro Duque Cornejo, Seville in the 17th century.

Uno de los edificios más interesantes y menos conocidos de Talavera de la Reina es el monasterio jerónimo de Santa Catalina, edificio del siglo XVI-XVII¹ pero que tuvo su origen en el siglo XIV, durante el arzobispado de don Pedro Tenorio.² En el siglo XIX sufrió la ira de los ejércitos franceses y, aunque terminada la Guerra de la Independencia se intenta conseguir cierta tranquilidad, será desamortizado en 1835, cerrándose el monasterio. Pero en el último tercio del siglo, en 1882, el edificio fue cedido a la Compañía de Jesús que estableció allí una residencia. El gigantesco y falso retablo actual de la iglesia, la decoración de la hermosa sacristía y algunas buenas imágenes corresponden a este momento. Pero en 1903 estalla en Talavera un célebre motín de carácter anarquista y los padres jesuitas tuvieron que huir algunos, incluso, corriendo por los tejados para salvar su vida.

1. CONDE DE CEDILLO. *Catálogo Monumental de la Provincia de Toledo*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Toledo, 1959, pp. 321- 324. NICOLAU CASTRO, Juan. «Arquitectos, Escultores y Pintores que trabajaron en Talavera de la Reina» en *Talavera de la Reina en vivo: ciclo de conferencias Haciendo Arte*, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, pp. 63-73.
2. D. Pedro Tenorio fundó este monasterio con la esperanza de que fuera residencia de los canónigos de la Colegiata que llevaban una vida muy poco edificante. Estos, aunque prometieron aceptar la vida de comunidad, llegado el momento se volvieron atrás. De todos es conocida la sátira del Arcipreste de Hita a los canónigos de Talavera.



FIG. 1. Pedro Duque Cornejo ¿Santo Jesuita?



FIG. 2. Pedro Duque Cornejo ¿Santo Jesuita? Detalle de la mano.

De las imágenes que trajeron los jesuitas se conservan, al menos, dos de ellas. Se trata de una imagen de la Inmaculada, mayor que el natural, y de una escultura de un santo jesuita, sin que podamos precisar con seguridad su identidad, aunque siempre se tuvo por San Juan Bermanch. La imagen de la Inmaculada mide la considerable altura de 2,57 m con la peana, y solo la imagen 1,96 m. El Santo resulta de una altura más normal, mide 1,70 m.

Las esculturas son sin duda andaluzas y el Santo parece obra muy probablemente de Pedro Duque Cornejo (FIG. 1). Su autoría me fue amablemente confirmada por don Manuel García Luque, especialista en la escultura de este imaginero al que dedica su

tesis doctoral.³ Viste sotana negra, bordeada por una leve cenefa dorada, y el manto de los jesuitas. Está semiarrodillado doblando la pierna derecha en un gesto natural y espontáneo. Con la mano izquierda, tallada con gran realismo emocional (FIG. 2), se recoge el manto de amplios pliegues y aprieta un libro que posiblemente sea el de las constituciones de la orden. En la mano derecha portaba un Crucifijo, hoy perdido, al que mira arrobado. La cabeza, de clara forma oval, peina el cabello negro en mechones finos y alargados. Es figura hermana de los Santos Jesuitas de San Luis de los Franceses en Sevilla.⁴ Para su identificación tenemos que contar con el hecho de que cuando el escultor tallaba la escultura aún no se había canonizado al santo, lo que no se haría hasta 1888. ¿Será San Luis Gonzaga? La falta de algunos de sus atributos iconográficos no nos permite seguridad para su identificación.

La otra escultura es una hermosa Inmaculada que tiene rasgos característicos de Cornejo pero que en algunos rasgos se separa ligeramente de él, al ser escultura menos movida que las más conocidas del autor.⁵ Su tamaño, como vemos es grande (FIG. 3). La peana sobre la que se eleva es de gran aparato, consta de una plancha poligonal fija al suelo en medio de la cual se eleva un vástago adornado con grandes hojas carnosas, todo ello en un color blanco sin policromar. Esta elevación de la figura es algo también frecuente en Cornejo, como en la Gran Madre y en otras más. En sus Inmaculadas son frecuentes estas grandes peanas a las que se adhieren cabezas de angelillos.

El tipo de cabeza de la Virgen de Talavera se repite en el escultor. Son cabezas de forma muy ovalada y unos rasgos faciales muy menudos. En ellas, el pelo se pega muy compacto a la cabeza y se estrecha en la zona del cuello para después derramarse ampliamente en largos mechones por los hombros y la espalda. Suelen ser figuras que llevan las manos juntas desplazándolas al lado izquierdo para no estorbar la visión del rostro. Esta de Talavera perdió las manos, no sabemos cuando, y fueron sustituidas por las actuales burdamente talladas y que tanto afean a la imagen (FIG. 4).

Es en el manto que la cubre donde están las mayores diferencias. En casi todas las Inmaculadas seguras de Cornejo, las vestiduras se mueven libremente como si las impulsara el viento ganando la figura en movimiento y ligereza. En la de Talavera, sin embargo, el manto cae pesado conteniendo la imagen en su interior como la crisálida de una mariposa. El manto solo se mueve libremente en el lado derecho, en la zona en que coloca este manto sobre el brazo, y muy brevemente también en su caída en este mismo lado. Tres deliciosas cabecillas de querubines, un tanto abocetadas, también

3. Quiero agradecer a don Manuel García Luque, que prepara su tesis doctoral sobre Pedro Duque Cornejo, su amabilidad por haberme informado sobre distintos aspectos del escultor.

4. RAVÉ PRIETO, Juan Luis. *San Luis de los Franceses*. Sevilla: Diputación, 2010 y TAYLOR, René. *El entallador imaginero sevillano Pedro Duque Cornejo (1678-1757)*, Madrid: Instituto de España, 1982.

5. En realidad, lo único que la aparta del escultor es cierta falta de movimiento tan acusado en todas sus Inmaculadas. Ver Catálogo de la exposición *Inmaculada, 150 años de la Proclamación del Dogma*, Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla, 2004, pp. 330-332.



FIG. 3. Pedro Duque Cornejo o taller. Inmaculada Concepción.



FIG. 4. Pedro Duque Cornejo o taller. Detalle de la Inmaculada.



FIG. 5. Pedro Duque Cornejo o taller. Cabezas de angelillos en la peana.

plenamente dentro del estilo de Cornejo, adornan la peana, en la que campea la luna con los cuernos hacia abajo sirviendo de escabel a los pies de la Virgen (FIG. 5).

Imagen con la que guarda especiales similitudes sobre todo en la policromía es con la sevillana Inmaculada de la iglesia de Padres Carmelitas del Ángel,⁶ con el vestido blanco de tono marfileño, que se torna azul verdoso en la vuelta. Todo él está adornado con hermosa decoración abstracta de variado colorido y toques plateados, en todo semejando a los tejidos de seda de la época. El manto, azul ultramar, va bordeado por una rica y amplia cenefa dorada y vuelto presenta un tono dorado rojizo que resulta un tanto agrio y que Duque Cornejo prodiga en otras imágenes suyas.

6. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Pedro Duque Cornejo y Roldán*. Sevilla: Diputación, 1981.