

Cuatro dibujos atribuibles a Pedro Duque Cornejo

FOUR ATTRIBUTABLE DRAWINGS TO PEDRO DUQUE CORNEJO



GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Doctor en Historia del Arte

RECIBIDO: 01-06-17 / ACEPTADO: 10-07-17

RESUMEN: El Metropolitan Museum de Nueva York posee una extensa colección de dibujo de escuela sevillana que se encuentran sin atribuir. Entre ellos, hay tres que bocetos, con técnicas muy similares, de las esculturas de San Francisco de Borja y San Estanislao de Kotska que Pedro Duque Cornejo realizó para la Iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla, que pueden atribuirse a este artista. Por la proximidad estilística a estas tres obras, se atribuye otro dibujo más de la colección del Metropolitan.

PALABRAS CLAVE: Metropolitan Museum de Nueva York, dibujos, Pedro Duque Cornejo, San Luis de los Franceses, San Estanislao de Kotska, San Francisco de Borja.

ABSTRACT: The Metropolitan Museum of New York has an extensive collection of drawings without attribution from the Sevillian School. Among them are three sketches, with very similar techniques, of the sculptures of San Francisco de Borja and San Estanislao de Kotska that Pedro Duque Cornejo made for the Church of San Luis de los Franceses de Seville, which can be attributed to this artist. Due to the stylistic proximity to these three works, another drawing of the Metropolitan collection is attributed.

KEYWORDS: Metropolitan Museum of Nueva York, dibujos, Pedro Duque Cornejo, San Luis de los Franceses, San Estanislao de Kotska, San Francisco de Borja.

Pedro Duque Cornejo nació en Sevilla en 1678, dentro de una familia de artistas, siendo nieto del escultor Pedro Roldán, y murió en Córdoba en 1757. Fue arquitecto de retablos, escultor además de pintor y grabador. Trabajó para gran parte de las capitales andaluzas aunque su taller se mantuvo en Sevilla. Fue el más destacado escultor sevillano de la primera mitad del siglo XVIII y uno de los creadores del retablo de estípites, junto a Jerónimo Balbás.

Aunque es uno de los artistas más importante del arte andaluz de la primera mitad de siglo XVIII, las únicas monografías dedicadas a él son de principios de la década de 1980 y se centran exclusivamente en su labor escultórica y retablistica. La mayoría de los estudios posteriores inciden en las mismas cuestiones y son escasos los que

analizan su trabajo como grabador o como pintor, siendo menos aún los que hacen mención a su faceta como dibujante.¹

Dentro de los fondos del Metropolitan Museum de Nueva York, se encuentra una colección de ochenta y cuatro dibujos, que en su origen perteneció a Catalina María Brackenbury y que formaban parte de un álbum más amplio compuesto por unas trescientas quince hojas. Tras pasar por varios poseedores, su último propietario, William B. Jaffé, lo dividió en tres partes y las donó al Metropolitan Museum de Nueva York, al Peddie School de Highstown (New Jersey) y al Dartmouth College de Hanover (New Hampshire). En el museo neoyorquino todos están catalogados como obras de autor anónimo de la escuela sevillana del siglo XVII.

Alfonso E. Pérez Sánchez y Jonathan Brown han calificado los dibujos de este álbum como obras de modesta calidad y de un carácter escolar, pertenecientes a aprendices o como fruto de las enseñanzas de los obradores sevillanos durante la segunda mitad del siglo XVII.² Sin embargo, un análisis más profundo de los que se conservan en el Metropolitan evidencia que no son acertadas por completo estas apreciaciones, pudiéndose observar una notable calidad técnica en muchos de ellos y una cronología más extensa, que abarca desde principios del siglo XVII hasta la centuria siguiente.

Dentro de esta colección se encuentran tres dibujos realizados a tinta y con temas similares. Dos de ellos son casi idénticos, ya que sólo presentan ligeras variaciones entre ellos, en los que se representan a una figura masculina con hábito jesuítico que se apoyan sobre grandes nubes a la que rodean varios angelotes. El primero de ellos, está catalogado como *Male Saint Standing on Clouds with Putti (Santo de pie sobre nubes con ángeles)* mientras que los otros dos figuran como *Male Saint Standing on Cloud, Supported by Putti, Holding Infant Christ (Santo en pie sobre nubes, portadas por ángeles, y sosteniendo al Niño Jesús)*.³ Si se comparan entre ellos, se aprecia una notable homogeneidad en sus técnicas, con amplios trazos ejecutados de forma muy segura que se cruzan con otros más pequeños y paralelos con los que se modelan las figuras y las sombras. Esta coherencia en su forma de realización y en la temática, nos permite atribuir los tres dibujos a la misma mano.

Además de las semejanzas entre ellas, guardan también un gran parecido con dos imágenes escultóricas realizadas por Pedro Duque Cornejo y que presiden dos de los retablos laterales de la iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla. El primero de

1. Sobre Duque Cornejo como grabador ver SALAZAR FERNÁNDEZ, Rosa María. «Un grabado de Santa María del Subsidio: primera obra firmada de Pedro Duque Cornejo». *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 9, 1996, pp. 359-364 y también García, Francisco Javier Herrera. «Un nuevo grabado y últimas obras documentadas en Sevilla de Pedro Duque Cornejo». *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 12, 1999, pp. 243-254; sobre Duque Cornejo como pintor ver VALDIVIESO, Enrique. *Pintura barroca sevillana*. Sevilla, 2003, p. 516
2. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Tres siglos de dibujo sevillano*, pp. 42-43; BROWN, Jonathan. *Murillo and His Drawings*, 1976. Princeton University, 1976, pp. 44-48.
3. Número de acceso: 56.235.62, 56.235.63 y 56.235.64 respectivamente



Pedro Duque Cornejo. *San Francisco de Borja*. 1731. Sevilla, Iglesia de San Luis de los Franceses.



Pedro Duque Cornejo. *San Estanislao de Kostka*. 1731. Sevilla, Iglesia de San Luis de los Franceses.

ellos, en el que se representa a un clérigo de avanzada edad que sostiene en su mano derecha una calavera coronada, presenta evidentes paralelos con el *San Francisco de Borja*, que ocupa el retablo lateral del lado del evangelio, mientras que los otros dos, que muestran una figura juvenil que parece acunar a un niño, se relacionan con la imagen de *San Estanislao de Kostka* que preside el del muro de la epístola.

San Luis de los Franceses fue levantado por la Compañía de Jesús como noviciado para la formación de los miembros de nuevo ingreso. Todos los retablos destinados a decorar el interior del templo fueron encargados a Duque Cornejo quien los realizó hacia 1731, logrando uno de los conjuntos más sobresalientes de su carrera tanto por su arquitectura como por sus esculturas, entre las que se encuentran las de San Francisco de Borja y San Estanislao de Kotska.

Según el erudito ilustrado José Agustín Ceán Bermúdez, en su *Diccionario*, Pedro Duque Cornejo «tuvo mucha facilidad en la invención, por lo que se conservan gran número de sus dibujos en Sevilla, que hacía para los plateros y otros artistas, sobre papel blanco y con tinta de china tocados con la pluma». A pesar de esta noticia, no se conoce ningún dibujo que se pueda asignar con seguridad. Únicamente un dibujo conservado en el Kunsthalle de Hamburgo y que representa a *San Bruno*, se le atribuye aunque más por su temática que por su técnica, ya que está ejecutado a lápiz y no con tinta, tal como indica Ceán.

Más próximo a la descripción que hace este erudito, se encuentran los tres dibujos del Metropolitan, ya que están realizados a tinta y se emplea como soporte el papel blanco. Por los temas representados y por su técnica, se pueden considerar por tanto como obras de Pedro Duque Cornejo fechables hacia 1730. Parecen ser bocetos previos para la composición general de ambas figuras, y no de copias de las mismas realizadas por miembros del taller, ya que hay algunas variaciones en la disposición de los ropajes, en los angelotes que rodean a las nubes o en cómo se disponen de distinta manera la mano con la calavera en las dos representaciones de San Francisco de Borja.

Dentro de esta colección de dibujos procedentes del álbum de Catalina María Brackembury, encontramos otro, al que se le titula como *Standing Figure Holding Cross* (*Figura de pie sujetando una cruz*), cuya técnica se halla muy cercana a los de los tres anteriormente analizados.⁴ Presenta una única figura de cuerpo entero que viste túnica y un gran manto que recoge en su brazo izquierdo. Sujeta una cruz al que contempla concentrado mientras que su mano derecha señala el camino hacia el que se va a dirigir. Su rostro juvenil permite identificarlo con *San Juan Evangelista*.

Los contornos de la figura están configurados por amplias líneas trazadas con gran seguridad. El modelado de las vestiduras y del rostro se realiza con trazos más pequeños y paralelos que en algunas zonas se entrecruzan con otros para crear las sombras. La forma de perfilar y modelar la figura a lo que se une la semejanza de su rostro con el de San Francisco de Borja, nos permite atribuir este también a la misma mano, y por tanto, a Pedro Duque Cornejo.

4. Número de registro: 56.235.59.



Pedro Duque Cornejo. *San Francisco de Borja*. Nueva York, Metropolitan Museum.



Pedro Duque Cornejo. *San Francisco de Borja*. Nueva York, Metropolitan Museum.



Pedro Duque Cornejo. *San Estanislao de Kostka*. Nueva York, Metropolitan Museum.



Pedro Duque Cornejo. *San Juan evangelista*. Nueva York, Metropolitan Museum.