

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,67 kg petróleo eq	1,91 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,04 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	14,73 %	6,25 %



reg. n.º: 2017/14
Más información en www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)

13-44

JUAN CARPIO ELÍAS

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII

45-68

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Composición y naturaleza de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV

69-97

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella

99-118

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano

119-145

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo sobre Morón de la Frontera

147-175

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir

177-201

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)

203-225

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI

227-260

CÉSAR RINA SIMÓN

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República

261-278

JESÚS SOLÍS RUIZ

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo: la acción de los poderes públicos

279-298

ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS
Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)

301-342

ELENA ESCUREDO BARRADO

A propósito de la influencia de los grabados como fuente
de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix

343-366

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central
de la vida musical sevillana

367-390

MANUEL GARCÍA LUQUE

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla:
un espacio desaparecido del barroco hispalense

391-417

LÁZARO GILA MEDINA

Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven,
padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina

419-436

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico

437-464

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)

467-477

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La casa donde murió Murillo

479-484

RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

487-492

GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: *Memorias culturales de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

492-494

MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*

POR M^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

494-496

GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA;

FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: *1444 Sevilla en Guerra*

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

496-499

GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador):

El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

499-501

PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville. Une société inquiète (XV^e-XVI^e siècles)</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	501-505
FERNÁNDEZ LUCEÑO, M ^a VICTORIA. <i>Médicos republicanos y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	505-508
RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	509-513
CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	513-517
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica en Marchena (Sevilla)</i> POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	517-521
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	523-525

Reseñas



GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel (Coordinador): *El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350). Estudios conmemorativos del VII Centenario del acceso al trono del rey castellano (1312-2012)*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015, 186 pp. ISBN: 978-84-472-1755-7.

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

El 7 de septiembre del año 1312 accedía al trono de Castilla y León un niño de solo un año de edad que, con el tiempo, estaría llamado a ser uno de los grandes gobernantes del medievo hispánico. Setecientos años más tarde, un grupo de académicos, encabezados por quien sin duda es uno de los mejores conocedores de aquel reinado, Manuel García Fernández, se reunió a caballo entre Sevilla y Córdoba no solo para recordar su figura y su época, el siglo XIV castellano, sino también para reflexionar y aportar novedades sobre estas materias, y lo hicieron en el marco de un seminario, celebrado en aquellas dos ciudades a finales de octubre de 2012, cuyo título describía bien el objeto de análisis y conmemoración: *El siglo XIV en primera persona: Alfonso XI, rey de Castilla y León, 1312-1350*.

Tres años más tarde, en 2015, la Editorial Universidad de Sevilla ha tenido el acierto de publicar el resultado de aquellos encuentros en un volumen que ha querido respetar el título del citado seminario y que ha sido coordinado por el profesor García Fernández. Además de un prólogo firmado por Manuel González Jiménez, en el que se destaca la trascendencia del reinado de Alfonso XI y del tiempo histórico que le tocó vivir, y de una introducción en la que el coordinador del volumen explica las circunstancias originarias de la obra y presenta brevemente las aportaciones, el libro incluye una decena de estudios que abordan variados temas, todos de indudable interés.

Como parece lógico, dado el objeto de la conmemoración, el primero de ellos, firmado por Manuel García Fernández, está centrado en la propia figura del rey y en los principales personajes de su familia, tanto los que tuvieron protagonismo durante su minoría (María de Molina, los infantes don Pedro, don Felipe y don Juan, su prima

Blanca de Castilla o su abuelo, el rey D. Dionís de Portugal), como aquellos otros que marcaron su vida a partir de su mayoría de edad. En particular, entre estos últimos se destaca el papel de las tres mujeres (y sus respectivas descendencias) en torno a quienes «se desarrollará la vida familiar y cortesana de Alfonso XI» (p. 25): su esposa legítima, María de Portugal; su hermana, Leonor de Castilla; y su amante, Leonor de Guzmán. En relación con el personaje regio, «el rey y el hombre», el autor ha querido poner en valor algunas facetas de su obra –políticas, legislativas, reformadoras, culturales, diplomáticas– que a veces, en la historiografía, han quedado oscurecidas por sus logros militares.

No puede negarse que este círculo familiar de Alfonso XI y la trama de relaciones tejidas en torno a su figura han traspasado los estrictos muros de la investigación histórica para adentrarse en otros terrenos de la creación artística de siglos posteriores, proyectando así imágenes que han ido quedando en la memoria colectiva. Tal es el caso de Leonor de Guzmán, convertida en el siglo XIX en protagonista de la ópera de Gaetano Donizetti, *La Favorita*, lo que ha permitido a Ramón María Serrera y a Manuel García Fernández, en la contribución que cierra este volumen –«La «favorita» y la historia: Doña Leonor de Guzmán (1310-1351)»– no solo analizar la imagen consagrada en la composición operística, sino también contrastarla con su realidad histórica.

Junto a Leonor de Guzmán, la otra mujer que tuvo una especial significación en la biografía del monarca fue su abuela, María de Molina. En un volumen dedicado a presentar «*el siglo XIV en primera persona*», pero en particular a la casi media centuria que abarca el reinado de Alfonso XI, no podía dejarse de lado a este personaje extraordinario, tantas veces clave en la vida política de la época. Es por esto que los responsables de esta obra han querido otorgarle el protagonismo que merecía, dedicándole dos estudios: uno de ellos, el elaborado por María Antonia Carmona Ruiz –«Las relaciones luso-castellanas durante el gobierno de María de Molina»– está orientado a iluminar un aspecto central de la política exterior de quien fuera «tres veces reina»: las relaciones con el vecino portugués, y en particular con el rey D. Dionis. El otro, por el contrario, redactado por Gloria Lora Serrano, se centra en el estudio de los siempre complejos entramados de la política interior, tomando como hilo conductor la fortuna política del abad de Santander, don Nuño Pérez de Monroy –«El ascenso de un valido en la corte de María de Molina»–.

Y, por supuesto, no podía faltar el análisis de la acción política y de la imagen del propio Alfonso XI. Completando la breve semblanza del monarca contenida en la aportación con la que García Fernández abre este conjunto de trabajos, se ofrecen otras tres desde perspectivas bien distintas. De una parte, el estudio de la caza como actividad cotidiana del monarca castellano y del *Libro de la Montería*, permiten a Fernando Arias Guillén revelar el discurso ideológico y propagandístico del poder regio que subyace en esta afición monárquica –«El rey cazador. Prácticas cinegéticas y discurso ideológico durante el reinado de Alfonso XI»–. De otra parte, Alejandro García Sanjuán se adentra en los textos de varios autores árabes –andalusíes y magrebíes– cuyos

testimonios, generosamente reproducidos, permiten complementar las noticias ofrecidas por las fuentes cristianas, en particular para lo referido a la guerra contra los musulmanes —«Alfonso XI frente a los musulmanes en las fuentes árabes»—. En tercer lugar, el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena le sirve de base a Juan Luis Carriazo Rubio para recordar y analizar la ejemplaridad que en dicha obra alcanza, un siglo después de su muerte, la figura del monarca castellano como conquistador y debelador del Islam peninsular —«Alfonso XI en el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena»—.

Por último, los responsables científicos de la edición de este volumen no han dejado de atender lo que podríamos calificar como los «entornos contextuales» de la vida y la obra de Alfonso XI. En concreto, entre los muchos posibles, han elegido dos especialmente interesantes: de un lado, el contexto social, focalizado en el análisis, efectuado por Isabel Montes Romero-Camacho, de la evolución experimentada desde el siglo XIII hasta finales del XIV por las comunidades mudéjares y judías —«Las minorías étnico-religiosas: mudéjares y judíos en los tiempos de la crisis»; de otro, el contexto literario, que merece atención por partida doble: mientras que Pedro M. Piñero Ramírez particulariza este «entorno» en el estudio del romancero histórico, tomando como punto de partida tres romances cuyos contenidos están relacionados con acontecimientos cercanos a Alfonso XI —«Historia y poesía en el siglo XIV. Los testimonios más antiguos del Romancero»—, Carmen Benítez Guerrero lo hace centrándose en una cuestión trascendente para el conocimiento y la comprensión de la literatura histórica de tiempos de aquel monarca, como es el de la posible autoría de la llamada *Crónica de Tres Reyes* —«Un cronista en la corte de Alfonso XI: Fernán Sánchez de Valladolid o el enigmático autor de *Tres Reyes*».

Decía Ibn Jaldún, en un texto recogido en este volumen por Alejandro García Sanjuán, que «era este Alfonso un tirano temible y un rey afortunado, en cuyo favor soplab el viento». Merecía la pena que, al cabo de setecientos años, el viento de la historia volviera a soplar para recordar aquel reinado.