

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,67 kg petróleo eq	1,91 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,04 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	14,73 %	6,25 %



reg. n.º: 2017/14
Más información en www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)

13-44

JUAN CARPIO ELÍAS

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII

45-68

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Composición y naturaleza de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV

69-97

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella

99-118

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano

119-145

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo sobre Morón de la Frontera

147-175

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir

177-201

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)

203-225

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI

227-260

CÉSAR RINA SIMÓN

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República

261-278

JESÚS SOLÍS RUIZ

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo: la acción de los poderes públicos

279-298

ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS
Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)

301-342

ELENA ESCUREDO BARRADO

A propósito de la influencia de los grabados como fuente
de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix

343-366

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central
de la vida musical sevillana

367-390

MANUEL GARCÍA LUQUE

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla:
un espacio desaparecido del barroco hispalense

391-417

LÁZARO GILA MEDINA

Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven,
padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina

419-436

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico

437-464

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)

467-477

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La casa donde murió Murillo

479-484

RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

487-492

GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: *Memorias culturales de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

492-494

MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*

POR M^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

494-496

GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA;

FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: *1444 Sevilla en Guerra*

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

496-499

GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador):

El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

499-501

PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville. Une société inquiète (XV^e-XVI^e siècles)</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	<u>501-505</u>
FERNÁNDEZ LUCEÑO, M ^a VICTORIA. <i>Médicos republicanos y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	<u>505-508</u>
RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	<u>509-513</u>
CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	<u>513-517</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica en Marchena (Sevilla)</i> POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	<u>517-521</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>523-525</u>

Reseñas



GARCÍA FITZ, Francisco; KIRSCHBERG SCHENCK, Débora; FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos. *1444 Sevilla en Guerra*. Departamento de Publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) Colección Inventarios y Catálogos, nº 13. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2015, 233 pp. ISBN 978-84-9102-011-0.

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

Sevilla, la capital «de todo ese señorío del Andalucía» en acertadas palabras de Alfonso X el Sabio, era a mediados del siglo XV una de las ciudades más importantes del reino de Castilla. Por lo que el protagonismo sevillano, y en gran parte también de toda la Frontera, resultaba determinante, dentro y fuera de la propia ciudad hispalense, en las inextricables relaciones entre nobleza y monarquía que caracterizaron a la historia política castellana de la decimoquinta centuria. Y en este contexto geopolítico y sobre todo social, el año 1444 y sus complicados avatares militares con los infantes de Aragón –Juan y Enrique– serían concluyentes no sólo para el desarrollo del fortalecimiento de la monarquía de Juan II, sino también para la definitiva organización interna del cabildo municipal y de sus turbulentas banderías nobiliarias.

Aquí radica el contexto histórico del extraordinario libro que ahora participamos. Pero, como bien señala Mercedes Borrero en su presentación, la originalidad del mismo –junto a las dos magníficas síntesis interpretativas de Francisco García y Débora Kirschberg, sobre la campaña bélica de 1444 y sus repercusiones en el gobierno del concejo sevillano, respectivamente– se encuentra en la novedad de la edición de las Actas Capitulares del Concejo de Sevilla de 1444, de las que no se conocían referencias originales ni en copias en el Archivo Municipal de Sevilla. La edición de esta fundamental fuente documental gracias a la copia certificada localizada en el Archivo Histórico Nacional, sección Osuna, ha permitido a los autores del libro rehacer fielmente la

memoria de la historia de la ciudad Sevilla durante el siglo XV en el ámbito territorial castellano y sobre todo andaluz.

Estructurado el libro en tres grandes apartados, el capítulo titulado «Edición y catalogación de Documentos», que con notable maestría expone, transcribe y glosa el archivero municipal Marcos Fernández, gira en torno al estudio documental de las referidas Actas Capitulares, integradas por treinta y cinco sesiones desde el 17 de febrero 17 al 29 de junio de 1444 y copiadas por el escribano mayor del cabildo Pedro de Pineda. No se excusa por el autor los documentos –treinta y nueve– que éstas generaron e incorporan para diversas instituciones y personalidades, entre ellas el cabildo de la villa de Utrera, los infantes herederos Pedro de Portugal y Enrique de Castilla, los maestros de Santiago, Alcántara y Calatrava, a Juan de Guzmán, conde Niebla, etc. Como tampoco se obvia por el archivero la justificación de la solemne concesión, del 8 de octubre del mismo año, del título de «Muy Leal» por Juan II a la ciudad de Sevilla «porque quede memoria perpetuamente de los dichos seruicios e de vuestra gran lealtad» a favor de la corona frente al infante Enrique de Aragón en los sucesos bélicos de 1444, que constituyen la trama fundamental de este interesante ensayo interpretativo de la historia medieval sevillana.

Efectivamente, Francisco García Fitz en el capítulo que denomina «Sevilla, 1444: disección de una campaña militar» analiza e indaga profundamente y con evidente conocimiento de causa, pues no en vano estamos ante uno de los mejores especialistas peninsulares en la guerra medieval, la embarazosa crisis política y sobre todo militar del año 1444 en Castilla, en Andalucía y por supuesto en la ciudad de Sevilla, según la documentación municipal ahora publicada; y atendiendo siempre en todo momento al protagonismo de los oficiales municipales y de la pujante nobleza sevillana agrupada en bandos antagónicos por el control de la ciudad y su tierra y liderada por los poderosos linajes de los Ponce de León (Pedro Ponce de León, conde de Arcos) y los Guzmán (Juan de Guzmán, conde de Niebla). Sin olvidar, lógicamente, los intereses políticos del condestable Álvaro de Luna, valido del monarca castellano Juan II, y las conciernas andaluzas de los turbulentos infantes de Aragón Enrique, maestre de Santiago, y Juan de Aragón, duque de Peñafiel. Otro de los hilos conductores primordiales del argumento histórico del presente tratado.

Estructura García Fitz su brillante trabajo en tres grandes epígrafes. En el primero se estudia mediante una sinopsis de conjunto la situación general del reino de Castilla a raíz del conflicto de poder planteado en todo el reino por los poderosos infantes de Aragón, Juan y Enrique, como herencia de la política de su padre, el infante Fernando de Antequera, después de su proclamación como rey de la Corona de Aragón en 1412. En el segundo, sin duda más denso, se describe la situación específica de Andalucía en los prolegómenos del año 1444 poniéndose de manifiesto el relativo acercamiento de muchos de los concejos andaluces –liderados por Sevilla– a la voluble figura del condestable Álvaro de Luna y del propio monarca Juan II ya desde 1420 frente al infante

de Aragón Enrique, el levantisco maestre de Santiago, que también contaría con algunos partidarios andaluces, entre ellos los alcaldes mayores hispalenses Fernández de Mendoza, quienes lo recibieron en 1444 en la fortaleza de Alcalá de Guadaíra, a pocas leguas de Sevilla. En el tercero se instruye minuciosamente y casi día a día los enmarañados y prolijos avatares sevillanos de la guerra originada a consecuencia de la expedición militar andaluza del infante Enrique de Aragón, que como bien sabemos tenía por finalidad la toma de Sevilla, principal baluarte regio en Andalucía. En efecto, García Fitz investiga los ejércitos enfrentados, los abastecimientos, la composición de las huestes, la organización de la defensa, los gastos, etc., tomando siempre y en todo momento como razonamiento la documentación municipal. Se trata, sin duda, de uno de los aspectos más logrados del libro, que se concluye además con magníficos cuadros.

El capítulo que firma Débora Kirschberg, titulado «1444. Repercusiones en el gobierno del concejo de Sevilla» es una síntesis excepcional con una excelente metodología comparada de las dos grandes banderías nobiliarias sevillanas, Guzmán y Ponce de León. Hasta tal punto que para el futuro no se podría estudiar el concejo de la ciudad de Sevilla durante el siglo XV sin su obligada referencia. Y es que esta disertación analiza largamente las circunstancias municipales del gobierno urbano que originaron hacia 1444 el final de un modelo de gestión municipal iniciado en tiempos de Fernando III a mitad del siglo XIII y consolidado en los de Alfonso XI a mediados del siglo XIV, para concluir ahora con dos nuevas circunstancias relacionadas por un lado con la estructura interna del concejo; y por otra con la composición social del cabildo municipal como instrumento del poder local. Estando éste definitivamente intervenido por los dos grandes linajes de la ciudad, los Ponce de León y los Guzmán. Tras una interesante introducción de conjunto, en la que se analiza por los expediente de la Actas Capitulares de 1444 el destacado papel que Juan de Guzmán, conde Niebla, tendría en la defensa de la ciudad y en la ordenación de su cabildo municipal, nombrado y deponiendo oficiales y actuando incluso en nombre del rey Juan II, frente al infante Enrique de Aragón y los Ponce de León y sus partidarios, se ordena escrupulosamente una sinopsis expositiva articulada en tres apartados desde 1444 a 1474. Lo que permite al lector conocer primero la existencia de una antigua corruptela municipal, la de los oficios acrecentados. Y segundo razonar el control de los Guzmán y los Ponce de León de los diferentes oficiales del cabildo municipal y sus respectivas banderías y desafíos hasta la pacificación de los Reyes Católicos. En la primera de 1444 a 1452, los Ponce de León no tuvieron representantes directos en el cabildo municipal, siendo éste fiscalizado mayoritariamente por la bandería de los Guzmán. En la segunda de 1453 a 1464, los Ponce de León contaron ya con algunos representantes municipales directos –veinticuatro– así como con voz y voto para la cabeza de su bando nobiliario. Y la tercera de 1465 a 1474 en la que tanto los Guzmán como los Ponce de León recuperaron las alcaldías mayores y trasladaron al cabildo municipal, a la ciudad y a su tierra, un tenaz

enfrentamiento banderizo. En todos los casos analizados, Débora Kirschberg, en una complicada tarea de prosopografía nobiliaria por la falta de datos fiables, reproduce, no obstante, la composición interna del cabildo municipal y con qué bando se puede relacionar a los diferentes oficiales desde 1444 hasta el final del reinado de Enrique IV en 1474. El estudio se completa con unos excelentes cuadros que clarifican muchísimo el complejo proceso de análisis de los diferentes oficiales municipales sevillanos.

En resumen, pues, estamos ante un libro modélico –muy bien editado, por cierto– que recupera, con la edición de las Actas Capitulares de 1444, gran parte de la memoria histórica de la ciudad de Sevilla.