

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



*Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística* inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

#### SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

**ecoedición**  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

|                                         |                                        |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| <b>Impacto ambiental</b>                | <b>Agotamiento de recursos fósiles</b> | <b>Huella de carbono</b>   |
| por producto impreso                    | 0,67 kg petróleo eq                    | 1,91 Kg CO <sub>2</sub> eq |
| por 100 g de producto                   | 0,04 kg petróleo eq                    | 0,14 Kg CO <sub>2</sub> eq |
| % medio de un ciudadano europeo por día | 14,73 %                                | 6,25 %                     |



reg. n.º: 2017/14  
Más información en [www.ecoedicion.eu](http://www.ecoedicion.eu)

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

## CONSEJO EDITORIAL

|                                                                          |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ<br>Universidad de Sevilla                    | CARMEN MENA GARCÍA<br>Universidad de Sevilla          |
| ANTONIO MIGUEL BERNAL<br>Universidad de Sevilla                          | ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ<br>Universidad de Sevilla |
| BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR<br>Universidad de Sevilla                     | VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ<br>Universidad de Sevilla             | PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ<br>Universidad de Sevilla     |
| JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ<br>Universidad de Sevilla                 | ROGELIO REYES CANO<br>Universidad de Sevilla          |
| MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ<br>Universidad de Sevilla                        | SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA<br>Universidad de Sevilla  |
| DAVID D. GILMORE<br>Stony Brook University de Nueva York                 | ESTEBAN TORRE SERRANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIA HEREDIA HERRERA<br>Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense | ENRIQUE VALDIVIESO<br>Universidad de Sevilla          |
| ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN<br>Universidad Pablo de Olavide                    | ALBERTO VILLAR MOVELLÁN<br>Universidad de Córdoba     |
| JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ<br>Universidad de Sevilla                   | FLORENCIO ZOIDO NARANJO<br>Universidad de Sevilla     |

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

<http://www.dipusevilla.es>

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

#### HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)

13-44

JUAN CARPIO ELÍAS

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII

45-68

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Composición y naturaleza de las rentas menudas  
del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV

69-97

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella

99-118

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano

119-145

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo  
sobre Morón de la Frontera

147-175

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante  
la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir

177-201

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)

203-225

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI

227-260

CÉSAR RINA SIMÓN

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República

261-278

JESÚS SOLÍS RUIZ

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo:  
la acción de los poderes públicos

279-298

## ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS  
Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)

301-342

ELENA ESCUREDO BARRADO

A propósito de la influencia de los grabados como fuente  
de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix

343-366

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central  
de la vida musical sevillana

367-390

MANUEL GARCÍA LUQUE

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla:  
un espacio desaparecido del barroco hispalense

391-417

LÁZARO GILA MEDINA

Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven,  
padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina

419-436

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico

437-464

## MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)

467-477

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La casa donde murió Murillo

479-484

## RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

487-492

GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: *Memorias culturales de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

492-494

MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*

POR M<sup>a</sup> MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

494-496

GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA;

FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: *1444 Sevilla en Guerra*

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

496-499

GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador):

*El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)*

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

499-501

|                                                                                                                                                                        |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville.<br/>Une société inquiète (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)</i><br>POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ                | <u>501-505</u> |
| FERNÁNDEZ LUCEÑO, M <sup>a</sup> VICTORIA. <i>Médicos republicanos<br/>y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i><br>POR JULIO PONCE ALBERCA | <u>505-508</u> |
| RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes.<br/>El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i><br>POR ÁLVARO RECIO MIR                                              | <u>509-513</u> |
| CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica<br/>de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i><br>POR JOSÉ RODA PEÑA                                              | <u>513-517</u> |
| RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica<br/>en Marchena (Sevilla)</i><br>POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y<br>SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ  | <u>517-521</u> |
| NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES                                                                                                                    | <u>523-525</u> |

# Reseñas





MONTES GONZÁLEZ, Francisco, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*, Sevilla, Diputación de Sevilla Servicio de Archivo y Publicaciones, 2015, 293 pp., fotos color. ISBN 978-84-7798-377-4.

POR M<sup>a</sup> MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

Francisco Montes González, profesor de la Universidad de Granada, gran conocedor de la cultura virreinal americana, nos sorprende gratamente con *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*, obra galardonada con el accésit de la sección de Arte del concurso de monografías *Archivo Hispalense* 2014. Su labor investigadora sobre el tema culmina ahora con este trabajo, fruto de un laborioso estudio donde analiza las claves de la devoción a la Virgen de Guadalupe en Sevilla. No es una obra al uso pues, aunque mucho se ha escrito sobre la advocación a la Virgen de Guadalupe, en ella se analizan pormenorizadamente las claves históricas y artísticas de esta devoción mariana, tan arraigada en la ciudad.

El trabajo está estructurado en cinco amplios capítulos precedidos de una introducción donde señala los momentos fundamentales que marcan la llegada de cuadros a Sevilla. Los navíos que recorrían el Atlántico desde Nueva España a Sevilla se encomendaban a su protección y era frecuente llevar en los galeones alguna imagen para garantizar un viaje seguro. Al llegar a Sevilla, estos cuadros eran regalados a iglesias y conventos en acción de gracias por haber llegado sanos y salvos, difundiendo así su culto.

En el primer capítulo, relata los orígenes y evolución histórica del culto a la Virgen de Guadalupe de México que tiene sus orígenes a partir de la interpretación popular hispanoamericana de la advocación extremeña. La historia se remonta a la época de la conquista, cuando el culto cristiano llegado desde Europa sustituyó a los dioses aztecas. En el rápido proceso de evangelización los antiguos templos fueron destruidos o

nuevamente consagrados, como la misma basílica de Santa María de Guadalupe que se levantó sobre el templo azteca de Tepeyac. Fue otra más de las muchas advocaciones que llegaron a México, pero la necesidad de crear devociones propias, fomentó la leyenda de las apariciones marianas al indio Juan Diego y así crear una nueva iconografía que llegó a convertirse en seña de identidad de la nación mexicana.

En el siguiente capítulo el autor desgana el proceso de aceptación por parte de la sociedad sevillana de la devoción a la Virgen de Guadalupe mexicana, que constituye el máximo exponente del estrecho intercambio religioso y artístico entre la metrópoli y el virreinato de Nueva España, con un número importantísimo de representaciones repartidas, tanto en recintos eclesiásticos como civiles o domésticos. La presencia de imágenes guadalupanas se debe, en la mayoría de las ocasiones, a las donaciones, principalmente de personas vinculadas a la Carrera de Indias. Pero no hay que olvidar que esta devoción estuvo también auspiciada por la gente del pueblo llano debido a que, como dice el autor, era una Inmaculada americana y milagrosa, lo que propició la abundancia de estampas, láminas o lienzos enviados a Sevilla donde, según los registros de venida, llegaban cajones repletos de imágenes.

Por otra parte, Francisco Montes analiza el fuerte repunte devocional que experimenta la devoción a la Virgen de Guadalupe a finales del siglo XIX, prolongándose con notables altibajos a lo largo del siglo XX. Esto se debió en parte al advenimiento de una nueva élite indiana, retornada de México que se estableció en Sevilla procedente del norte de España, quien popularizó la devoción a la Virgen de Guadalupe. Especial atención presta a la vinculación de las hermandades penitenciales sevillanas, relacionadas de una manera u otra con el mundo hispanoamericano, como la de la Macarena, que se reforzó con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929 y culminó con la consagración del Altar de la Hispanidad en 1959, presidido por un lienzo del siglo XVIII de Nuestra señora de Guadalupe, enmarcado exactamente igual al de su basílica de Tepeyac en México.

No obstante, el capítulo más interesante, por las aportaciones y puesta al día del catálogo guadalupano, es el que dedica a las diferentes representaciones y a sus autores, al incrementar la nómina de artistas y aportar nuevos datos sobre otros ya conocidos. Sus conclusiones son el resultado de la observación paciente, minuciosa y detenida de la obra. Montes González examina el ingente material iconográfico que se conserva en Sevilla y su provincia de esta advocación, unos 185 lienzos, de los que podría haber todavía un número importante en colecciones particulares. La obra se cierra con un apéndice documental y un exhaustivo e imprescindible inventario para la localización de las piezas estudiadas.

El trabajo de Francisco Montes no sólo atiende a la necesaria puesta al día de la historiografía guadalupana en Sevilla, sino que viene a solventar muchas cuestiones, hasta ahora imprecisas o ignoradas por quienes habían abordado este tema mariano. En este trabajo se analizan de forma exhaustiva los datos ya conocidos, pero a la vez

se aportan otros que complementan o permiten nuevas teorías, donde se hace una reflexión que confirma ideas o desestima otras anteriormente asumidas, con la madurez, rigor y lucidez en los juicios y aportaciones que caracterizan al autor. Sus conclusiones son el resultado de la observación paciente, minuciosa y detenida de las casi doscientas obras estudiadas que en el futuro servirá de guía a otras investigaciones de este tipo

La decisiva aportación documental y el acertado análisis de las obras han permitido establecer una visión de conjunto sobre la Virgen de Guadalupe y Sevilla. En definitiva, un estudio atractivo, no sólo para un lector especializado sino también para el público en general, escrito con un ritmo narrativo de fácil comprensión, fundamental para conocer un poco más nuestro rico patrimonio. Sean bienvenidas estas publicaciones, de tan larga trayectoria, de la Diputación de Sevilla, por cuanto suponen un mejor conocimiento de los valores patrimoniales de Sevilla y su provincia.