

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



*Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística* inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

#### SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

**ecoedición**  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

|                                         |                                        |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|
| <b>Impacto ambiental</b>                | <b>Agotamiento de recursos fósiles</b> | <b>Huella de carbono</b>   |
| por producto impreso                    | 0,67 kg petróleo eq                    | 1,91 Kg CO <sub>2</sub> eq |
| por 100 g de producto                   | 0,04 kg petróleo eq                    | 0,14 Kg CO <sub>2</sub> eq |
| % medio de un ciudadano europeo por día | 14,73 %                                | 6,25 %                     |



reg. n.º: 2017/14  
Más información en [www.ecoedicion.eu](http://www.ecoedicion.eu)

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

## CONSEJO EDITORIAL

|                                                                          |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ<br>Universidad de Sevilla                    | CARMEN MENA GARCÍA<br>Universidad de Sevilla          |
| ANTONIO MIGUEL BERNAL<br>Universidad de Sevilla                          | ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ<br>Universidad de Sevilla |
| BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR<br>Universidad de Sevilla                     | VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ<br>Universidad de Sevilla             | PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ<br>Universidad de Sevilla     |
| JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ<br>Universidad de Sevilla                 | ROGELIO REYES CANO<br>Universidad de Sevilla          |
| MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ<br>Universidad de Sevilla                        | SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA<br>Universidad de Sevilla  |
| DAVID D. GILMORE<br>Stony Brook University de Nueva York                 | ESTEBAN TORRE SERRANO<br>Universidad de Sevilla       |
| ANTONIA HEREDIA HERRERA<br>Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense | ENRIQUE VALDIVIESO<br>Universidad de Sevilla          |
| ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN<br>Universidad Pablo de Olavide                    | ALBERTO VILLAR MOVELLÁN<br>Universidad de Córdoba     |
| JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ<br>Universidad de Sevilla                   | FLORENCIO ZOIDO NARANJO<br>Universidad de Sevilla     |

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

<http://www.dipusevilla.es>

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

#### HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)

13-44

JUAN CARPIO ELÍAS

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII

45-68

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Composición y naturaleza de las rentas menudas del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV

69-97

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella

99-118

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano

119-145

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo sobre Morón de la Frontera

147-175

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir

177-201

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)

203-225

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI

227-260

CÉSAR RINA SIMÓN

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República

261-278

JESÚS SOLÍS RUIZ

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo: la acción de los poderes públicos

279-298

## ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS  
Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)

301-342

ELENA ESCUREDO BARRADO

A propósito de la influencia de los grabados como fuente  
de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix

343-366

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central  
de la vida musical sevillana

367-390

MANUEL GARCÍA LUQUE

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla:  
un espacio desaparecido del barroco hispalense

391-417

LÁZARO GILA MEDINA

Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven,  
padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina

419-436

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico

437-464

## MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)

467-477

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La casa donde murió Murillo

479-484

## RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

487-492

GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: *Memorias culturales de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

492-494

MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*

POR M<sup>a</sup> MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

494-496

GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA;

FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: *1444 Sevilla en Guerra*

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

496-499

GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador):

*El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)*

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

499-501

|                                                                                                                                                                        |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville.<br/>Une société inquiète (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)</i><br>POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ                | 501-505 |
| FERNÁNDEZ LUCEÑO, M <sup>a</sup> VICTORIA. <i>Médicos republicanos<br/>y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i><br>POR JULIO PONCE ALBERCA | 505-508 |
| RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes.<br/>El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i><br>POR ÁLVARO RECIO MIR                                              | 509-513 |
| CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica<br/>de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i><br>POR JOSÉ RODA PEÑA                                              | 513-517 |
| RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica<br/>en Marchena (Sevilla)</i><br>POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y<br>SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ  | 517-521 |
| NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES                                                                                                                    | 523-525 |

# Reseñas



GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., Fernando, *Memorias culturales de Sevilla*, Sevilla: Compañía de Jesús, 2015, 261 pp., 20 ils. en color. ISBN: 978-84-608-3913-2.

POR RAFAEL CÓMEZ

El último libro del sabio orientalista jerezano tiene la virtud de reunir una parte importante de su obra dispersa. Precedido de un prólogo de su compañero en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el profesor Emilio Gómez Piñol, quien hace una cálida y acertada semblanza de don Fernando García Gutiérrez, responsable durante muchos años de la Misión jesuita de Japón, profesor de Arte Oriental en la Universidad Hispalense, y delegado diocesano de Patrimonio Cultural en la actualidad. En una breve introducción el autor justifica la edición de este libro en función de los más de cuarenta años de su estancia en Sevilla donde ha desarrollado una intensa labor de difusión cultural, dedicando la obra a sus muchos amigos como «memoria de sincera y profunda gratitud».

Así pues, la obra que consta de veinte capítulos significa un claro espejo en el que se refleja su generosa actividad desempeñada a través de las numerosas conferencias, exposiciones y sus respectivos catálogos, ponencias de congresos o lecciones

universitarias de las que somos testigos sus amigos y antiguos alumnos, entre los que tengo el honor de contarme.

Comienza el primer capítulo con el texto de una conferencia titulada «El arte cristiano, manifestación de fe en Andalucía» que nos introduce en un sentido discurso estético sobre el arte cristiano que demuestra la sensibilidad artística del autor. A continuación los cinco capítulos siguientes versan sobre el mundo de la Sevilla barroca con un interesante estudio de las devociones de la religiosidad popular en la Sevilla del siglo XVII, tratando sobre las cofradías de penitencia, las hermandades sacramentales, la devoción a la Inmaculada Concepción, el culto a los santos, y las fundaciones de templos, conventos e instituciones de caridad. Por otra parte, la explicación de la llegada de la Compañía de Jesús a Sevilla y el dogma de la Inmaculada Concepción en Sevilla con sus discusiones teológicas, su fiesta en la historia de la Iglesia y su carácter popular, nos llevan hasta una meditación ante el Cristo de Velázquez recordando el famoso soneto de Miguel de Unamuno y una consideración de la espiritualidad de Miguel de Mañara reflejada en la de Valdés Leal.

Con ello nos aproximamos en la parte central del libro a una reflexión sobre el patrimonio artístico de los monasterios y conventos de clausura de la Sevilla oculta, a través de la conocida obra de Alfredo Morales y Enrique Valdivieso al que se añade el texto de una conferencia pronunciada en el convento de Santa Paula sobre el rico acervo artístico de estos conventos sevillanos así como el de la presentación en la iglesia de los Luises de Sevilla del cuadro de Juan de las Roelas, «San Ignacio ante la Inmaculada y la Trinidad (1610)» tras su feliz restauración. De modo que esta parte central culmina con un necesario y útil estudio de la iglesia del Sagrado Corazón, antigua de San Francisco de Paula del convento de los Mínimos, expulsados en 1836 por la Desamortización de Mendizábal, que se convertiría ulteriormente en iglesia de los jesuitas con su residencia anexa y capilla de los Luises a lo que se añade una emotiva semblanza del venerable Padre Tarín dentro de la espiritualidad sevillana de su tiempo, cuyo cuerpo reposa en la capilla de Ánimas de la mencionada iglesia del Sagrado Corazón. En otros dos capítulos se despliegan los conocimientos del padre García Gutiérrez en un tema tan apasionante como el de la interculturalidad, ofreciéndonos un curioso estudio acerca de unas vistas de la ciudad de Sevilla pintadas sobre biombos japoneses de comienzos del siglo XVII en los que se representaban las ciudades más importantes del mundo, las cuales se encuentran en la Colección Imperial de Tokio, en el Museo Namban Bunkakan de Osaka, y en el Museo Municipal de Kobe. Y por otro lado, la difusión en Japón de la imagen de la pintura mural de Nuestra Señora de la Antigua de la catedral de Sevilla a través de un grabado anónimo realizado en Arie (Japón) en 1597.

Un elogio de la Navidad en el monasterio de Santa Paula sirve de pórtico a una sentida semblanza biográfica de sor Cristina de la Cruz de Arteaga cuya espiritualidad queda reflejada en estas páginas escritas en memoria de la recordada priora del monasterio sevillano de Santa Paula. Con este capítulo entramos en la parte final de la

obra dedicada a estos singulares personajes sevillanos de quienes deja un testimonio de sincera y profunda gratitud: el «bueno» cardenal Bueno Monreal, un hombre de Dios y de la Iglesia; el gran orfebre Fernando Marmolejo; el misterio de los Ayarra en el providencial accidente de Javier que permitió continuar la vida de José Enrique; la personalidad del artista Juan A. Huguet Pretel a través de su mural «La Virgen del Buen Aire» en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Aire; y finalmente, su entrañable amigo Antonio de la Banda, famoso catedrático de Historia del Arte de la Universidad Hispalense y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Así pues, es de agradecer al profesor García Gutiérrez, -a quien le fue concedida por el emperador del Japón la Cruz de la Orden del Tesoro Sagrado, con distintivo de Rayos Dorados y Roseta por su labor de difusión de la cultura japonesa- que haya reunido en este libro la mayor parte de su obra dispersa relacionada con Sevilla, dejándonos un testimonio más de su generosa actividad en pro de la cultura universal.