

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,67 kg petróleo eq	1,91 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,04 kg petróleo eq	0,14 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	14,73 %	6,25 %



reg. n.º: 2017/14
Más información en www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 300-302 / AÑO 2016 / TOMO XCIX

ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS

Presidente de la Diputación de Sevilla

Rocío SUTIL DOMÍNGUEZ

Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

SILVIA INSÚA EGEA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.07.73

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

ANA ALBAIDA RODRÍGUEZ

Cultura material y arte doméstico en la Sevilla del Renacimiento (1538-1563)

13-44

JUAN CARPIO ELÍAS

El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII

45-68

JOSÉ DAMIÁN GONZÁLEZ ARCE

Composición y naturaleza de las rentas menudas
del almojarifazgo mayor de Sevilla en el siglo XV

69-97

MANUEL HERRERA VÁZQUEZ

Nuevos datos acerca del origen converso de Rodrigo Fernández de Santaella

99-118

JOSÉ ANTONIO LORA VERA

La Revolución de octubre de 1934 en el Bajo Aljarafe sevillano

119-145

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES

En la Banda Morisca. Cinco siglos de medievalismo
sobre Morón de la Frontera

147-175

PABLO ALBERTO MESTRE NAVAS

La producción libraria en los hospitales sevillanos durante
la Edad Moderna: Libros para rezar y libros para asistir

177-201

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Una venta masiva de esclavos berberiscos en Carmona (1617-1618)

203-225

MARÍA NÚÑEZ GONZÁLEZ

La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI

227-260

CÉSAR RINA SIMÓN

Mistificaciones de la religiosidad popular durante la II República

261-278

JESÚS SOLÍS RUIZ

Las inundaciones en Sevilla durante el primer franquismo:
la acción de los poderes públicos

279-298

ARTE

PÁGS.

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ Y ANTONIO MARTÍN PRADAS
Las Casas Consistoriales de Écija (Sevilla)

301-342

ELENA ESCUREDO BARRADO

A propósito de la influencia de los grabados como fuente
de la escultura barroca sevillana: las estampas de los Wierix

343-366

OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ

El compositor Norberto Almandoz (1893-1970), figura central
de la vida musical sevillana

367-390

MANUEL GARCÍA LUQUE

La capilla de San José de la Casa Cuna de Sevilla:
un espacio desaparecido del barroco hispalense

391-417

LÁZARO GILA MEDINA

Los ensambladores Miguel Cano, el viejo y el joven,
padre y hermano de Alonso Cano: la etapa granadina

419-436

JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Rafael Blas Rodríguez: nuevas aportaciones a su catálogo pictórico

437-464

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Nuevas aportaciones a la obra del pintor sevillano José Suárez (1765-1800)

467-477

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La casa donde murió Murillo

479-484

RESEÑAS

PÁGS.

CORTINES, JACOBO: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

487-492

GARCÍA GUTIÉRREZ, S. J., FERNANDO: *Memorias culturales de Sevilla*

POR RAFAEL CÓMEZ

492-494

MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*

POR M^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

494-496

GARCÍA FITZ, FRANCISCO; KIRSCHBERG SCHENCK, DÉBORA;

FERNÁNDEZ GÓMEZ, MARCOS: *1444 Sevilla en Guerra*

POR MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

496-499

GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL (Coordinador):

El siglo XIV en primera persona. Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350)

POR FRANCISCO GARCÍA FITZ

499-501

PÉREZ, BÉATRICE: <i>Les marchands de Séville. Une société inquiète (XV^e-XVI^e siècles)</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	<u>501-505</u>
FERNÁNDEZ LUCEÑO, M ^a VICTORIA. <i>Médicos republicanos y masones en la Andalucía contemporánea. La represión franquista</i> POR JULIO PONCE ALBERCA	<u>505-508</u>
RODA PEÑA, JOSÉ. <i>Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla</i> POR ÁLVARO RECIO MIR	<u>509-513</u>
CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	<u>513-517</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>El Mandato: una catequesis plástica en Marchena (Sevilla)</i> POR SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Y SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	<u>517-521</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>523-525</u>

Reseñas



CORTINES, Jacobo: *Pasión y paisaje. Poesía reunida (1974-2016)*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2016 (Vandalia, 68), 410 pp. ISBN 978-84-15673-19-4.

POR ANTONIO CASTRO DÍAZ

El poeta Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) ha reunido y publicado en un precioso volumen –titulado *Pasión y paisaje*– toda su producción lírica hasta el presente. Nos hallamos ante un libro fundamental, donde –a través de la lectura de los textos, organizados cronológicamente– podemos calibrar de manera ilustrativa la decantada trayectoria lírica del autor desde sus inicios hasta la actualidad.

Como pórtico, Jacobo Cortines nos ofrece un prólogo titulado «La escritura del tiempo» (pp. 7-27), donde manifiesta sus ideas acerca de la creación poética y analiza la evolución de su quehacer lírico a lo largo de los años. Esta declaración preliminar –que ya encabezaba su anterior antología *Poética y poesía* (2006) y que ahora reproduce aquí con los pertinentes retoques actualizadores– resulta esencial por ser confesión de parte e ilustrativa introducción para conocer al autor y a su obra. En ella explica el título elegido para esta recopilación de su poesía completa –*Pasión y paisaje*–, «dos sustantivos fonéticamente tan cercanos, pero contrapuestos por esa conjunción que los aproxima y enfrenta en sus múltiples significados» y que «responden a dos posturas ante la vida» –lo pasional e instintivo frente a lo racional y mesurado–, «dos principios que mueven el mundo» y que se necesitan «para que la discordia creadora halle su realización» (p. 9). Sobre esos dos ejes bascula toda su creación poética.

Tras esta breve –pero contundente– declaración, pasa Cortines a esbozar la historia de su obra literaria –estrechamente imbricada con su propia vida–, empezando por el descubrimiento de la emoción lírica y continuando por las distintas etapas que ha ido recorriendo en su trayectoria como escritor, cuyos frutos –los sucesivos poemarios publicados por él– se reúnen ahora aquí. De su infancia se le agolpan los recuerdos familiares, y la evocación del padre le viene asociada con la poesía, la pintura y la música clásica, las tres manifestaciones artísticas en las que se ha fundado siempre su quehacer literario. De su etapa juvenil, recuerda los años sevillanos del Bachillerato en los jesuitas, las primeras lecturas, su ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras en 1963, su viaje a Francia y su estancia en Inglaterra. Retornado a Sevilla, verifica su grado de licenciatura y realiza el doctorado sobre el poeta Felipe Cortines Murube, familiar suyo. Durante el curso 1972-73, invitado por su Universidad, reside en Nueva York y allí comienza a escribir en serio sus primeros poemas. Regresa a España y se incorpora a la Universidad de Córdoba como profesor de Literatura Española durante dos años, en los que continúa escribiendo y buscando su voz poética personal. Vuelto a Sevilla, comienza a plantearse la posibilidad de publicar su primer poemario, que aparece finalmente con el título de *Primera entrega (1974-1978)*, libro en el que brotan por doquier la búsqueda amorosa y el anhelo de belleza en un mundo desolado y destruido, referido todo ello con un lenguaje que salta de lo vanguardista a lo místico:

Cuando más dulcemente al sueño te confías,
así como tú dices, hormigas te devoran.
Hormigas de recuerdos que roban tu presente
como grano perdido que a germinar no alcanza.
(«El sueño y tus hormigas», p. 45).

No seguiré tu senda, ni mis pasos
escalarán la aurora que disfrazas.
Apaga, pues, tu fuego que no espero
ni soledad sonora ni azucenas.
(«Noche de tierra», p. 60).

En ese tiempo, se relaciona con pintores y arquitectos, y fruto de esta relación es el *Libro a cuatro*, compuesto por seis litografías de aquellos y tres poemas de Cortines. También entonces, funda y dirige la revista *Separata. Literatura, Arte y Pensamiento* (1979-1981). Emprende su tarea como traductor de Petrarca y publica sucesivamente *20 Sonetos amorosos* (1980), los *Triunfos* (1983) y el *Cancionero* (1989). Junto a la pasión amorosa o el transcurso del tiempo, se despierta ahora en Cortines el interés por el paisaje como nueva materia lírica, pero no un paisaje meramente decorativo –como en composiciones anteriores–, sino como expresión de su anhelo por fundirse con la naturaleza o de adentrarse por las galerías interiores de su alma; este descubrimiento le lleva a escribir nuevos poemas, que, unidos a otros de contenido amoroso –donde el amor entrevisto, exultante u olvidado ocupa el primer plano–, dan pie a que aparezca la primera recopilación de sus versos, titulada *Pasión y paisaje* (1974-1982), donde –a una versión depurada de *Primera entrega*– se añadieron dos secciones –de quince poemas cada una–, en las que respectivamente el poeta se centra en esos dos motivos señalados. Todos los poemas del primer libro, más los añadidos en la recopilación posterior, se recogen en la parte inicial de esta edición de su poesía reunida que aquí estamos comentando.

Rompe fría la luna por las ramas,
como beso de nieve en la negrura.
La luna por el campo solitaria,
como la errante imagen de la muerte.
(«Luna», p. 80).

Azahar por el aire,
soledad por el alma.
Y rumores de fuentes,
y rumores de lágrimas.
(«Canción de vuelta», p. 95).

Soplaron malos vientos en la vida del poeta, que le obligaron a volcarse en su tarea docente y a refugiarse en otras labores, como las de melómano, traductor y memorialista, pausando su capacidad lírica, que, no obstante, le permitió ir generando, a lo largo de una década, composiciones agrupadas en series y publicadas finalmente bajo el título de *Carta de junio y otros poemas* (1994) –que se incorpora en su totalidad como segunda parte de la recopilación que estamos comentando aquí–. Todo el libro está escrito en endecasílabos blancos –posible influencia de la familiaridad que había adquirido con la poesía petrarquista– y en los sucesivos poemas encontramos el sentimiento de dolor o nostalgia por la pérdida de todo lo que el tiempo se ha llevado, una serie de autorretratos domésticos, la presencia en plenitud del amor centrado en la esposa y la introspección del propio autor contemplándose a sí mismo en su vida cotidiana. El poemario se cierra con la «Carta de junio», que el autor considera como su creación artística más lograda hasta ese momento; se trata de una extensa epístola consolatoria compuesta en tercetos de endecasílabos blancos y en la que el hijo, con mesurada contención, va evocando la trayectoria vital del progenitor y, «movido por la compasión, pretende consolar al padre anciano y sufriente» (p. 24):

No fue un error tu vida, y la esperanza
que pido no te niegues está dentro
de ti con sólo verla. Abre los ojos
y mira tu dolor que ha de curarte
mejor que otro remedio que concibas.
La verdad es dolor, tú lo has sabido;
con la verdad desnuda alcanzar puedes
la mejor paz que nunca imaginaste.
(«Carta de junio», p. 151).

Otra década transcurre hasta la aparición de un nuevo poemario, *Consolaciones* (2004), donde se recogen las composiciones elaboradas entre 1993 y 2003 –que constituyen la tercera parte de esta poesía reunida de Cortines que comentamos ahora–. En este libro –explica el autor– «las fronteras entre sueño y vigilia, pasado y presente, vida y muerte se superan en una conciencia más allá de lo que llamamos realidad. Métrica-mente predomina el endecasílabo, seguido del alejandrino, pero en ocasiones hay una vuelta al versolibrismo y al empleo de prosas rítmicas» (pp. 25-26). Se halla dividido en cuatro partes, la primera de las cuales constituye una galería de recuerdos y retratos de familiares, con ecos entre manriqueños y machadianos. En la siguiente serie –donde hallamos composiciones en verso y prosa–, el poeta reflexiona sobre el transcurrir del tiempo y, así –junto a visiones entre melancólicas y esperanzadas de la naturaleza o de Sevilla e Itálica– encontramos consideraciones acerca de la soledad, el sinsentido de la existencia, el dolor por la muerte de las personas queridas, la añoranza del tiempo ido o la quevedesca sensación de que la vida nos abandona poco a poco. Los poemas de la

tercera sección –dedicada a la hermana muerta, a la que en ellos evoca– se centran en la vuelta a la casa familiar y al paisaje que la rodea, cuya contemplación –ahora decadente– a lo largo del ciclo anual choca con el recuerdo pletórico de vida en el pasado. Las diez composiciones de la cuarta y última parte de este poemario están consagradas a la experiencia amorosa del autor, quien proclama que estos poemas –unidos a los de «Lejos y en la mano», de *Carta de junio y otros poemas* (1994)– constituyen una especie de pequeño cancionero petrarquista; en ese proceso amoroso, el poeta –entre dificultades– busca afanosamente a la amada –a quien paradójicamente tiene muy cerca– y, tras alcanzarla, expresa su plenitud en esa unión amorosa, confirmada día a día y hasta el final de los tiempos, pues, para Cortines –a la manera de Quevedo– con ella

el tiempo se transforma y cada instante
es un nuevo misterio: ver tus ojos,
sentir tu aliento, respirar el mismo
aire que tú, pisar el mismo suelo,
vivir desde tu vida y deshacerse
en este dulce encuentro, que sentido
dará a la levedad de las cenizas.

(«Hacia el encuentro», p. 200).

Por estos mismos años en que se va gestando *Consolaciones*, publica también la antología *Itálica famosa* –selección de textos literarios sobre la célebre ciudad romana–, la adaptación castellana de *El barbero de Sevilla* (1996), una recopilación de sus artículos y ensayos –titulada *Separatas de Literatura, Arte y Música*– y el primer tomo de sus memorias, que apareció bajo el machadiano marbete de *Este sol de la infancia* (1946-1956), donde pueden encontrarse, desarrollados, algunos motivos recogidos en el poema epistolar dedicado al padre, que se reeditó después –con nuevos poemas añadidos– bajo la denominación de *Carta de junio y nuevos poemas* (2002).

Otros diez años hubieron de transcurrir para que apareciese el siguiente poemario de Cortines –*Nombre entre nombres* (2014), cuarta parte de la poesía completa que estamos reseñando–, en cuya primera sección el poeta refleja las huellas que deja en su alma el paisaje contemplado. La segunda serie está constituida por tres poemas en recuerdo de los seres queridos –los padres y la hermana–, ya fallecidos. En el tercer apartado, el autor rememora a los familiares muertos en un fantasmagórico sueño y manifiesta su hastío vital al despertar, lo que le lleva a reflexionar sobre el transcurrir de la vida, con su felicidad infantil y sus amarguras posteriores, en un devenir eterno de ilusiones y fracasos. Un largo poema, titulado «Nombre entre nombres» –que el autor considera, en cierto sentido, como un complemento a la «Carta de junio»– da título al libro y lo cierra; a través de los más de quinientos heptasílabos y endecasílabos blancos de las silvas que libremente lo componen, Cortines desgrana la historia de la hacienda y la casa familiar en el pueblo, así como de las vicisitudes biográficas que lo li-

gan a ellas: tras la muerte de los progenitores, sucede la fragmentación del patrimonio y el abandono de la propiedad, finalmente restaurada por el poeta, quien le restituye el nombre antiguo, ya casi olvidado:

Cuántos intentos por volver en vano
a una tierra que tuya la creías,
porque naciste en ella, y porque de ella
tu corazón nutrías y tus ojos. [...]
 Todo está a punto. El nombre se convierte
en el nuevo escenario de mi vida,
que ocupo con aquella con quien voy. [...]
 Así me afirmo y mis raíces hundo
en este nombre que es memoria y vida.
Hora es ya, pues, de que revele el nombre
hasta aquí dilatado.
Todo lo he dicho de él. Sólo me queda
dejarlo por escrito y pronunciarlo,
con el mayor amor, exactamente:
«El Labrador», mi nombre entre otros nombres.
(«Nombre entre nombres», pp. 241-260).

Libre ya de sus obligaciones docentes, Cortines ha encontrado vía libre para dedicarse de pleno a la creación literaria. Y, así, ha optado primeramente por reunir todos sus libros de poesía en esta edición de *Pasión y paisaje* (1974-2016), donde sus últimos poemas –compuestos desde 2014 hasta 2016 e inéditos hasta ahora– aparecen gavi-llados al final –como quinta y última parte– bajo la denominación de *Días y trabajos*, evocadora alusión a la obra de Hesíodo, cuya cita lo encabeza. En la primera serie de poemas, el autor vuelve al tema del paisaje, pero esta vez para celebrar con la naturaleza una fusión exultante y alcanzar en ella la ansiada plenitud. En los dos poemas de la segunda sección, Cortines rinde homenaje a dos personalidades sevillanas –Manuel Castillo y Carmen Laffón– representativas de dos manifestaciones artísticas –la música y la pintura– muy presentes en su poesía y por las que siempre sintió especial inclinación. La última parte lleva el mismo título general de la colección: «Días y trabajos»; aquí el poeta expresa los sentimientos que le producen una imprecisa música lejana, el horror de la guerra o la insolidaridad humana, y concluye con un canto esperanzado a la mujer, sustentadora de la humanidad, que culmina en un himno a la amada, a la esposa:

Tú la más dulce, tú la que conmigo
desde siempre has venido por ti sabes
que sufrir y gozar van de la mano.
Me ha cabido la suerte que el destino
me alcanzara tenerte en matrimonio,

sensata y adornada de recato,
y cuando llegue la vejez funesta
tu bien compensará todos mis males. [...]
¿Y qué, pobre de mí, qué hubiera sido
sin ti, Cecilia, de celestes ojos?
(«Réplica final», pp. 295-296).

En la «Adenda. Huellas de una creación» (pp. 297-384), que sigue a continuación de toda la poesía reunida, Jacobo Cortines ha seleccionado fragmentos de su obra en prosa que, desde 1978, ha venido recogiendo, a manera de diarios, en unos cuadernos y que permiten comprender mejor tanto su concepción de la creación artística como la gestación y el sentido de sus poemas, cuya relectura se ilumina con nuevas luces tras conocer los momentos y circunstancias en la vida del poeta que propiciaron el nacimiento de esos versos. El volumen se concluye con una «Bibliografía» (pp. 385-401), donde se desglosan las obras de creación y las traducciones del autor –por un lado–, y los estudios ajenos sobre su obra –por otro–. Cierra el libro el pertinente «Índice» y el colofón (pp. 403-410).

Nos hallamos, pues, ante una edición cuidada y hermosa de todas las poesías publicadas por Jacobo Cortines desde sus comienzos hasta el presente, en la que puede observarse con precisión la trayectoria literaria de este poeta sevillano, sensible, intimista y crucial en la lírica española contemporánea.