

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

PÁGS.

EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Presentación

13-15

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal

17-49

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
El lugar de Arahal y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)

51-67

JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO
Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*

69-85

MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas
en la *Banda Morisca*

87-103

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla
en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional.
Un proyecto de investigación local

105-127

JUAN DIEGO MATA MARCHENA
Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca
Pública Municipal de Morón de la Frontera

129-154

IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ
Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia
y la emancipación

155-178

JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN
Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución
al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón

179-203

JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal

205-226

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio
histórico-artístico de Arahal

227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ

El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela:
aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)

245-261

JUAN CARTAYA BAÑOS

«Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva
sobre la muerte de Mateo Alemán en México

263-281

ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO

El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias

283-306

CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS

Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos
sobre su población y límites.

307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO

El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)

323-346

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci

347-382

ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra

383-396

ANTONIO MARTÍN PRADAS

Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija

397-413

FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ

Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la
Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales
del Amor de Dios y Espíritu Santo

415-436

MARÍA JESÚS SANZ

Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad
del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales
y de sus instrumentos de trabajo

437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Reseñas



La lectura de este interesante y nutrido conjunto de cartas privadas cruzadas entre la corte español y la parisina permite conocer aspectos de sumo interés relativos no sólo a la guerra y a la diplomacia hispano-francesa del momento, sino también a la política interna española, a las intenciones reformistas de Ensenada, a la vida y entresijos de la Corte y a la vida y actividades de no pocos destacados personajes de la época, tanto españoles como franceses.

La obra no se limita a ofrecer el texto de las cartas. Éste, cuidadosamente editado, se acompaña de un excelente estudio introductorio y de un profuso aparato crítico que permiten una más exacta comprensión y contextualización del contenido de aquella importante correspondencia, casi siempre autógrafa y que muy a menudo utilizaba un lenguaje en clave (a veces incluso cifrado) dada la franqueza de la relación y la confianza existente entre dos hombres que colaboraban estrechamente en los asuntos de Estado, así como lo delicado de los asuntos que trataban.

En suma, un libro que se incorpora al reciente panorama historiográfico modernista como una pieza valiosa y como un útil instrumento para los estudiosos del siglo XVIII español y europeo. Una publicación, pues, que debe ser bienvenida y que saca a la luz un capítulo sustancial del acervo documental inédito relativo a la política ilustrada hispana, para ponerlo definitivamente a disposición de los investigadores.

A destacar, también, la buena factura de la edición, a cargo del Instituto de Estudios Riojanos, institución que tan buenos servicios lleva prestados a la difusión del conocimiento de la Historia de España medieval, moderna y contemporánea, en general, y de La Rioja, en particular.

PACO, Mariano de: *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*. Prólogo de Rogelio Reyes Cano. Murcia: Editum (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2010, 246 págs. ISBN: 978-84-8371-046-3.

POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO

Recientemente se ha publicado el libro del profesor Mariano de Paco que lleva por título *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*.

El doctor de Paco es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, especializado en el ámbito literario del siglo XX, y el coautor de la *Historia de la literatura murciana* (1989). Además, ha ejercido la crítica literaria en distintos diarios, ha escrito numerosos artículos, ha participado en diferentes cursos y pronunciado diversas conferencias en universidades españolas y extranjeras, dedicándose principalmente a los estudios teatrales, en los cuales ha llevado a cabo la edición en 2007 de tres de las obras de los Quintero (*El ojito derecho*, *Amores y amoríos* y *Malvaloca*) y otras ediciones y publicaciones sobre diferentes autores.

En este trabajo, tras una minuciosa y laboriosa investigación, el autor hace una interesantísima reflexión sobre la figura de los no suficientemente valorados hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), nacidos en Utrera, y valora la gran riqueza lingüística que reflejan todas y cada una de sus obras, haciéndonos ver la aportación tan importante que estos insignes dramaturgos sevillanos hicieron al teatro español.

Como acertadamente declara Rogelio Reyes en el prólogo y en «El teatro de los Quintero a nueva luz» (2011), este libro «saca a la luz éstos y otros muchos perfiles de los hermanos Álvarez Quintero, desde su andadura biográfica y el análisis detallado de toda su producción hasta un repertorio completísimo de sus representaciones y obras escritas». Marca, pues, «un antes y un después en el estudio de la dramaturgia de los Quintero» y, por tanto, «merece la gratitud del mundo cultural andaluz».

El teatro que se representaba en la España de finales del siglo XIX y primera mitad del XX era esencialmente comercial y gozaba de bastante aceptación por parte del público; sin embargo, en el terreno del teatro surgieron «tentativas vanguardistas», de las cuales fue claro ejemplo la obra de Ramón María del Valle-Inclán, que intentó desligarse de la comedia burguesa, del drama benaventiano e incluso del teatro cómico de los mismos Quintero.

En la primera parte del libro se analizan pormenorizadamente la vida de los hermanos Álvarez Quintero, el entorno de Andalucía y el fenómeno del andalucismo, la crítica de su tiempo y de la posguerra hasta hoy.

El autor nos muestra el tradicionalismo, el gran talento humorístico, la inspiración, el sentimentalismo, la sencillez y la humanidad de unos escritores que supieron trasladar magistralmente a sus obras la esencia de nuestra tierra con escenas de la vida cotidiana y el lugar relevante que las mujeres tenían; sus personajes abordan tipos pintorescos, alegres, agradables, divertidos, por lo general de baja cultura, pero sobre todo repletos de ingenio y sabiduría popular.

Los Quintero nacieron y crecieron en Andalucía, tierra de la que nunca se desvincularon, de ahí que sus obras se sitúen casi exclusivamente en ella, que fue, sin lugar a dudas, su inagotable fuente de inspiración; una Andalucía llena de luz y de color, de gracia y de salero.

Los dos hermanos formaron un dúo inseparable y hábilmente compenetrado que pronto empezó escribiendo obras del «género chico», un teatro ligero, desenfadado y cómico, con un lenguaje ágil y fluido y una gracia singular, muy de moda por aquel tiempo, que les propició una buena acogida del público.

Más tarde, los dos escritores dan un giro en sus creaciones artísticas con la elaboración de piezas breves y familiares tenidas de un habla completamente andaluza con las que obtuvieron un reconocimiento general, lo que se conoce como entremeses, comedias o pasillos de comedia y sainetes.

Seguidamente, sin dejar de lado este estilo, dan paso a lo que ellos formularon bajo el epígrafe de «comedia»: una serie de obras situadas en Andalucía escritas en una norma andaluza sin exageración, con escenas cotidianas y sencillas que reflejan las diferentes maneras de hablar de nuestra tierra, con refranes y chistes finos, cuidando sobre todo la fonética con los rasgos de expresión más característicos del español meridional, entre ellos el yeísmo, la aspiración de la /-s/ implosiva, la neutralización de la /-r/ y la /-l/ implosivas, la aspiración de la /h/ inicial o interior y, por supuesto, los más específicos del andaluz como el ceceo o el seseo.

Estas piezas muestran la realidad andaluza, a decir de algunos idealizada –aunque no exenta de verdad–, quizás por provenir sus autores de una familia en cierta manera acomodada. En ellas se describe a un andaluz gracioso, resignado y de buen talante a pesar de sus desavenencias; todo ello les supuso la obtención de un gran prestigio y la consiguiente concesión del premio Piquer que les otorgó la Real Academia Española.

No satisfechos con este éxito, como de Paco explica, se decantan en otra dirección teatral y escriben una serie de dramas, con conflictos sentimentales que son como una especie de «sainete al revés», donde el cuadro primero se cierra con una seguidilla y anuncia lo que sucede entre los dos cuadros, dándole de esta manera un sentido dramático a ambos.

En su recorrido por el teatro los dos hermanos gozaron tanto del apoyo de muchos escritores como José Zahonero, Jacinto Octavio Picón, Rafael Altamira o Leopoldo Alas «Clarín» como de detractores o poco simpatizantes con este tipo de teatro tales como Pío Baroja y el ya mencionado Valle-Inclán, lo que no fue obstáculo para que ambos ocuparan un sillón en la Real Academia de la Lengua Española.

Después de la Guerra Civil española, bastantes dramaturgos y críticos mostraron su predilección por ellos, se hicieron numerosas reposiciones y adaptaciones de sus obras, creándose en Andalucía la sevillana «Agrupación teatral Álvarez Quintero» y la madrileña «Asociación de Amigos de los Quintero» y algunas de las piezas fueron incluso llevadas al cine, por ejemplo, *Mariquilla Terremoto* (1939) o *Puebla de las mujeres* (1952), entre otras. Inevitablemente, también surgieron opiniones contrarias como la de Camilo José Cela, a través de su personaje de Martín Marco en *La colmena*.

Frente a ellos, un gran defensor y admirador de su teatro fue Luis Cernuda, quien en 1946 afirmó que los dos hermanos habían creado comedias «perfectas» en «una forma dramática donde lo central está constituido por lo episódico y lo principal por el detalle». El poeta sevillano señalaba, además, en su ensayo «Los Quintero» (1962) que «todo o casi todo lo que escribieron los Quintero tiene algún interés, al menos para mí» y destacaba la muy «aguda» «observación de la realidad» y la «deliciosa» «representación dramática» de los autores.

Por otro lado, cabe recordar la curiosa anécdota recogida en el libro de que los dos hermanos estuvieron tan estrechamente unidos que aun después de la muerte de Serafín, en 1938, Joaquín siguió firmando con el nombre de ambos en sus escritos.

Según señala el autor, aunque su teatro estuvo en auge durante mucho tiempo y fue manifiesta su resonancia, llenando los locales donde se representaban sus obras, en el transcurso de los años ha quedado su teatro postergado y relegado a un segundo plano y ha caído casi en el olvido por considerarse intrascendente, falto de calidad y de ofrecer una idea demasiado estereotipada de Andalucía. No obstante, la realidad es claramente distinta, como muy bien argumenta en su estudio, ya que los Quintero lo único que pretendieron en sus obras fue hacer un teatro divertido y ameno en el que el público pudiera evadirse de la rutina y de sus problemas.

Ya en la segunda parte del libro se analizan detalladamente quince piezas, todas representativas de sus diversos géneros: chico (*El ojito derecho* y *La buena sombra*), comedias (*El patio*, *Los galeotes*, *Las flores*, *Las de Caín*, *Amores y amoríos*, *Puebla de las mujeres*, *Novelera*, *Mariquilla Terremoto* y *Lo que hablan las mujeres*), dramas y poemas dramáticos (*Malvaloca*, *La calumniada* y *Madreselva*) y algunas de sus adaptaciones (*Marianela*).

En conclusión, considero que el profesor de Paco ha escrito un magnífico libro en el que pone de manifiesto el enfoque tantas veces apresurado e injusto con que han sido tratados ambos escritores, dos hermanos que llevaban a Andalucía en lo más profundo de su corazón y que nunca quisieron dar una falsa imagen de ella, ni mucho menos menospreciarla, sino simplemente mostrar situaciones, por lo general pintorescas, que llevaran al espectador a evadirse. Subrayaría especialmente el valor de su lenguaje, cargado de giros, dichos, expresiones, refranes y proverbios populares.

Me uno así a los admiradores de un teatro que, más allá de las carencias que pueda tener, siente la chispa y gracia de Andalucía puestas en boca de sus personajes. El teatro quinteriano, aunque hayan transcurrido muchos años y Andalucía haya evolucionado, sigue estando vigente y, por ello, debe ser estudiado y atendido como merece por la crítica literaria actual.

PINEDA NOVO, Daniel: *Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896)*. Valencia: Alupa editorial, 2010. 289 pp. ISBN 978-84-937293-4-9.

POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO

La historia de la literatura se enlaza más a menudo de lo que se suele pensar con la historia de la ciencia, y ello se cumple en esta ocasión. En efecto, Daniel Pineda Novo aborda la biografía de Antonio Machado Núñez (1815-1896), el abuelo de Manuel y Antonio Machado, destacado científico de la España del XIX, que vivió durante sus últimos años con sus nietos, a los que inculcó su espíritu liberal, de inspiración krausista. De ahí que el rescate de este autor sea indispensable tanto para completar el árbol genealógico familiar como para la Historia de la Ciencia en España, pues el biografiado