

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

PÁGS.

EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Presentación

13-15

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal

17-49

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
El lugar de Arahal y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)

51-67

JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO
Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*

69-85

MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas
en la *Banda Morisca*

87-103

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla
en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional.
Un proyecto de investigación local

105-127

JUAN DIEGO MATA MARCHENA
Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca
Pública Municipal de Morón de la Frontera

129-154

IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ
Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia
y la emancipación

155-178

JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN
Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución
al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón

179-203

JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal

205-226

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio
histórico-artístico de Arahal

227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	245-261
JUAN CARTAYA BAÑOS «Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México	263-281
ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias	283-306
CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites.	307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)	323-346
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci	347-382
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra	383-396
ANTONIO MARTÍN PRADAS Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija	397-413
FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo	415-436
MARÍA JESÚS SANZ Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo	437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Reseñas



OZANAM, Didier y TÉLLEZ ALARCIA, Diego (eds.): *Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749)*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2010. 621 pp. ISBN 978-84-9960-005-5.

POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ

La embajada del duque de Huéscar, heredero de la Casa de Alba, en la corte de Luis XV de Francia coincidió con un momento de gran interés tanto para la política internacional como para los asuntos internos de España. Las potencias europeas se hallaban enzarzadas en la guerra de Sucesión de Austria y buscaban cauces para la restauración de la paz, que llegaría con el Tratado de Aquisgrán en 1748. La España de finales del reinado de Felipe V y comienzos del reinado de Fernando VI se vio directamente involucrada en el conflicto del lado de los Borbones franceses, en virtud del Segundo Pacto de Familia, al tiempo que mantenía la guerra contra Inglaterra en el ámbito colonial americano comenzada en 1739.

La llegada al poder de Ensenada y Carvajal, que coparon las diversas Secretarías de Estado, marcó un importante cambio político. A caballo entre los dos reinados el primero, ascendido con Fernando VI el segundo, ambos ministros marcarían una etapa de neutralidad activa, de reformas administrativas y de esfuerzos por recuperar un papel respetable para España en el concierto internacional europeo, intentando disponer de un poderío militar y, sobre todo, naval, a la altura de su realidad como potencia colonial.

El libro que nos ofrecen el veterano hispanista Didier Ozanam y Diego Téllez Alarcia representa una aportación muy considerable al conocimiento de aquel momento histórico, quizás uno de los menos profundamente estudiados hasta la actualidad de nuestro siglo XVIII. Consiste en la edición de las 863 cartas confidenciales intercambiadas entre Ensenada y Huéscar durante el período en que este último ocupó la embajada española en París, la gran mayoría de ellas conservadas en el Archivo de la Casa Ducal de Alba. De ellas, un total de 447 fueron dirigidas por Ensenada a Huéscar y las 416 restantes fueron enviadas por el segundo de estos personajes al primero de ellos.

Si bien es cierto que con anterioridad Ozanam ya había utilizado y dado a conocer la correspondencia entre el duque de Huéscar y Carvajal (en su libro *La diplomacia de Fernando VI. Correspondencia reservada entre D. José de Carvajal y el duque de Huéscar, 1746-1749*, Madrid, 1975), la registrada entre Huéscar y el marqués de la Ensenada permanecía casi por completo inédita. Recogida por Ozanam hace décadas, la correspondencia entre el ministro riojano y el embajador español en París durante los tres primeros años del reinado de Fernando VI ve por fin la luz gracias a la colaboración de Diego Téllez Alarcia en una documentada edición crítica.

La lectura de este interesante y nutrido conjunto de cartas privadas cruzadas entre la corte español y la parisina permite conocer aspectos de sumo interés relativos no sólo a la guerra y a la diplomacia hispano-francesa del momento, sino también a la política interna española, a las intenciones reformistas de Ensenada, a la vida y entresijos de la Corte y a la vida y actividades de no pocos destacados personajes de la época, tanto españoles como franceses.

La obra no se limita a ofrecer el texto de las cartas. Éste, cuidadosamente editado, se acompaña de un excelente estudio introductorio y de un profuso aparato crítico que permiten una más exacta comprensión y contextualización del contenido de aquella importante correspondencia, casi siempre autógrafa y que muy a menudo utilizaba un lenguaje en clave (a veces incluso cifrado) dada la franqueza de la relación y la confianza existente entre dos hombres que colaboraban estrechamente en los asuntos de Estado, así como lo delicado de los asuntos que trataban.

En suma, un libro que se incorpora al reciente panorama historiográfico modernista como una pieza valiosa y como un útil instrumento para los estudiosos del siglo XVIII español y europeo. Una publicación, pues, que debe ser bienvenida y que saca a la luz un capítulo sustancial del acervo documental inédito relativo a la política ilustrada hispana, para ponerlo definitivamente a disposición de los investigadores.

A destacar, también, la buena factura de la edición, a cargo del Instituto de Estudios Riojanos, institución que tan buenos servicios lleva prestados a la difusión del conocimiento de la Historia de España medieval, moderna y contemporánea, en general, y de La Rioja, en particular.

PACO, Mariano de: *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*. Prólogo de Rogelio Reyes Cano. Murcia: Editum (Ediciones de la Universidad de Murcia), 2010, 246 págs. ISBN: 978-84-8371-046-3.

POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO

Recientemente se ha publicado el libro del profesor Mariano de Paco que lleva por título *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*.

El doctor de Paco es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, especializado en el ámbito literario del siglo XX, y el coautor de la *Historia de la literatura murciana* (1989). Además, ha ejercido la crítica literaria en distintos diarios, ha escrito numerosos artículos, ha participado en diferentes cursos y pronunciado diversas conferencias en universidades españolas y extranjeras, dedicándose principalmente a los estudios teatrales, en los cuales ha llevado a cabo la edición en 2007 de tres de las obras de los Quintero (*El ojito derecho*, *Amores y amoríos* y *Malvaloca*) y otras ediciones y publicaciones sobre diferentes autores.