

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

PÁGS.

EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Presentación

13-15

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal

17-49

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
El lugar de Arahal y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)

51-67

JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO
Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*

69-85

MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas
en la *Banda Morisca*

87-103

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla
en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional.
Un proyecto de investigación local

105-127

JUAN DIEGO MATA MARCHENA
Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca
Pública Municipal de Morón de la Frontera

129-154

IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ
Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia
y la emancipación

155-178

JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN
Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución
al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón

179-203

JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal

205-226

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio
histórico-artístico de Arahal

227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	245-261
JUAN CARTAYA BAÑOS «Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México	263-281
ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias	283-306
CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites.	307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)	323-346
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci	347-382
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra	383-396
ANTONIO MARTÍN PRADAS Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija	397-413
FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo	415-436
MARÍA JESÚS SANZ Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo	437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Reseñas



MORENO ALONSO, Manuel: *El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional*. Aula para la recuperación de la memoria histórica. Sevilla, Ayuntamiento, Patronato del Real Alcázar, 2011, 220 pp.

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Dentro de la nutrida y apasionante producción científica del profesor Manuel Moreno Alonso, su último libro que vamos a comentar, representa una obra verdaderamente singular por su contenido y repercusión. Precedido de un prólogo de Antonio Rodríguez Galindo, promotor del Aula para la recuperación de la memoria histórica, la presente obra se organiza en doce capítulos, acompañados de un importante apéndice que se compone de un esclarecedor texto sobre Francisco de Saavedra y la Junta Suprema de Sevilla además de cincuenta y dos documentos sobre tan trascendental momento de la historia nacional. Como afirma el autor, este texto apareció inicialmente como estudio introductorio a los Inventarios Generales del Alcázar publicados el año anterior por Rocío Ferrín Paramio, edición agotada en breve tiempo, razón por lo cual pasó desapercibido y parecía oportuno realizar este nuevo libro ya que al citado estudio se añade además una conclusión junto con los cincuenta y dos documentos mencionados, que prueban palmariamente la trascendencia del momento histórico analizado a lo largo de sus páginas.

Que el Alcázar de Sevilla constituya «un lugar de memoria histórica» de la Guerra de la Independencia no deja ningún lugar a dudas tras cotejar dicho apéndice documental: desde el Alcázar de Sevilla se declaró la guerra a Napoleón y se pactó la paz con Inglaterra; se dirigieron las operaciones contra la flota francesa en la bahía de Cádiz o se organizó la victoria de la batalla de Bailén, obra de la Junta Suprema de Sevilla, presidida por don Francisco Saavedra. Y aquí fue también donde falleció y fue velado, en el Salón de Embajadores, el presidente de la Junta Central, el conde de Floridablanca. Por tanto, este fue el ámbito pues donde se efectuó la transición del absolutismo a lo que será después el liberalismo.

Sin embargo, con ser esto sobremanera notable no lo es todo en su excepcional significación ya que en el ámbito del regio palacio se redactó asimismo el famoso Reglamento para hacer la guerra de guerrillas —esa palabra de nuestro idioma que se ha internacionalizado, desde entonces, pronunciándose con distintos acentos en todas las lenguas del mundo—. Desde aquí también se institucionalizaron las efemérides del Dos de mayo, de Bailén, de Zaragoza, de Gerona, e incluso se declaró la guerra a Dinamarca por su solidaridad con Napoleón. Todo ello marca el extraordinario protagonismo del lugar durante la Guerra de la Independencia, hecho que contribuyó, tras la deshonorosa capitulación sin resistencia de Sevilla a los franceses, dos años después, en 1810, convirtiéndose en la ciudad más afrancesada de la Península donde el propio Alcázar fue destinado a Museo Napoleónico, al total olvido por parte de los patriotas, hasta ser

recordado en la actualidad por el profesor Moreno Alonso al investigar los símbolos parlantes de la nación española a través de su arquitectura. En este sentido, nada más cabal que volver a los textos mismos para reconstruir la realidad histórica e interpretarla a la luz de los problemas del tiempo presente.

José Napoleón I quedó maravillado ante el Alcázar y lo convirtió no sólo en su residencia sino también en sede del Museo Napoleónico, según decreto de 11 de febrero de 1810, y donde se guardarían un millar de cuadros de las mejores obras pictóricas de la escuela sevillana, procedentes de las numerosas iglesias y conventos de Sevilla, entre las que se contaban 10 de Roelas, 74 de Valdés Leal, 22 de Herrera, 82 de Zurbarán, 40 de Alonso Cano, 43 de Murillo, y 21 de Pacheco, sirviéndose para ello sus colaboradores del espléndido *Viaje* de Ponz y el magnífico *Diccionario* de Ceán Bermúdez. Toda la relación de obras, que quedarían almacenadas en distintas dependencias del Alcázar, aparecen reflejadas en el *Inventario de las Pinturas del Palacio y Salones del Alcázar pertenecientes a S.M.C. el Señor D. José Napoleón (q.D.g.)*, descubierto por José Gestoso al ordenar el Archivo del Alcázar y publicado más tarde, en 1896, por Manuel Gómez Imaz con el título de *Inventario de los Cuadros Sustraidos por el Gobierno intruso en Sevilla el año de 1810*, que todos hemos conocido en su segunda edición de 1917.

La extraordinaria importancia de esta colección en la historia del coleccionismo y en el desarrollo del gusto europeo por la escuela sevillana queda perfectamente descrita en la obra que comentamos gracias a la pasmosa erudición de Manuel Moreno Alonso, doctor en Historia pero también licenciado en Historia del arte, como bien demuestra en los cinco últimos capítulos dedicados al Museo Napoleónico, el expolio de nuestro patrimonio artístico, fruto de la rapiña del mariscal Soult, y el llamado «equipaje del rey José».

La comunicación a la Junta Suprema de Sevilla de la capitulación del ejército francés en Bailén, la relación de la misma batalla por el general Castaños, los manifiestos y proclamas de dicha Junta a los andaluces y a todos los españoles, incluyendo a los de ultramar, especialmente las de Quintana quien invita a los españoles a conmemorar el 2 de mayo de 1808, fueron escritas por el inspirado poeta con verdadera unción patriótica. Todos estos documentos que se escalonan al final del texto avalan el interés de este libro donde se testimonia, doscientos años después, el importantísimo papel desempeñado por Sevilla en la Guerra de la Independencia. Hechos que tuvieron como escenario el ámbito del Real Alcázar de Sevilla, razón por la cual, siquiera, tal vez, una humilde lápida inscrita en sus muros, debiera recordar tan gloriosa efemérides.