

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE	PÁGS.
EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD	
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Presentación	13-15
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal	17-49
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ El lugar de Arahal y la <i>Banda Morisca</i> . La frontera compartida (siglos XIII-XV)	51-67
JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO Morón en el <i>Libro del Repartimiento de Sevilla</i>	69-85
MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas en la <i>Banda Morisca</i>	87-103
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional. Un proyecto de investigación local	105-127
JUAN DIEGO MATA MARCHENA Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca Pública Municipal de Morón de la Frontera	129-154
IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia y la emancipación	155-178
JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón	179-203
JUAN LUIS RAVÉ PRIETO Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal	205-226
JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio histórico-artístico de Arahal	227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ

El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela:
aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)

245-261

JUAN CARTAYA BAÑOS

«Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva
sobre la muerte de Mateo Alemán en México

263-281

ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO

El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias

283-306

CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS

Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos
sobre su población y límites.

307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO

El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)

323-346

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ

Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci

347-382

ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra

383-396

ANTONIO MARTÍN PRADAS

Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija

397-413

FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ

Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la
Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales
del Amor de Dios y Espíritu Santo

415-436

MARÍA JESÚS SANZ

Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad
del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales
y de sus instrumentos de trabajo

437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Reseñas



No nos cabe, en consecuencia, sino felicitar a nuestro colega y buen amigo Fernando Cruz Isidoro por este laudable trabajo de investigación y alta divulgación, elaborado con tanto rigor metodológico como amenamente expuesto, que hará las delicias de los interesados en el apasionante mundo de la religiosidad popular andaluza.

DELEND, Odile: *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*. Vol. 1, Madrid, 2009, 787 pp. *Zurbarán. Los conjuntos y el obrador*. Vol. 2, Madrid, 2010, 519 pp. Wildenstein Institute. Ed. Fundación de Apoyo al Arte Hispánico. ISBN obra completa: 978-84-937260-1-0.

POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ

EL TIEMPO Y EL JUICIO CRÍTICO. FRANCISCO ZURBARÁN A EXAMEN

«Veinte años no es nada», entona el tango famoso que interpretara Carlos Gardel, pero en la investigación y el conocimiento sí es tiempo suficiente de maduración y asimilación, siempre metodológicamente previas e imprescindibles para el juicio crítico. Quizás las prisas de estos tiempos nos hayan acostumbrado a todos los que por los lares de la investigación deambulamos a producir sin reflexión, a repetir sin prudencia cuando no con descaro lo que otros han dicho antes, a dar por bueno, cuando no por excelente, incluso en el ámbito universitario, trabajos precipitados y, parafraseando nuevamente el mismo tango, «errantes en la sombra». Pues bien, nada de ésto se produce en el trabajo que Odile Delenda quien, después de años, dos décadas de estudios dedicados a la figura del pintor extremeño, aunque enclavado en la escuela barroca sevillana, Francisco Zurbarán, nos presenta en dos magníficos volúmenes que suponen el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre este maestro; mostrando, el primero, el *Catálogo razonado y crítico* de su obra, y, el segundo, *Los conjuntos y el obrador* del maestro.

Odile Delenda, desde su puesto de investigadora del Wildenstein Institute de París y desde su condición de especialista en la pintura española del Siglo de Oro y en iconografía religiosa, ha sabido trabajar pausadamente, atenta siempre a las opiniones de otros especialistas, a cualquier aportación, a todo nuevo hallazgo o atribución; para conocer todas las piezas que constituyen el «corpus» de un creador, de un artista tan atípico y personal como fue el pintor de Fuente de Cantos, maestro singular de la pintura barroca española. De esta manera nos ofrece en su trabajo, partiendo del gran bagaje historiográfico que sobre Francisco Zurbarán poseemos: desde su formación en Sevilla junto a Pedro Díaz de Villanueva al iniciarse el año 1614, primera producción joven y las primeras series sevillanas, a partir de 1626, su consolidación de estilo y el éxito de sus trabajos en Sevilla, su paso por la Corte con el empeño de la decoración del

Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid, su posterior vuelta y avatares de su carrera sevillana y, finalmente, su última etapa en Madrid hasta su fallecimiento en 1666. El Catálogo recoge en sucesión diacrónica todas las obras conocidas, hasta el momento del maestro, documentadas y de segura atribución, con un bagaje total de 286 pinturas. Es mérito fundamental también de este trabajo las aportaciones de abundantes noticias inéditas del artista, así como de un exhaustivo acopio de bibliografía; esfuerzos éstos de absoluta referencia en el futuro.

A los sobresalientes contenidos del primer volumen se unen, con las mismas características de edición los del segundo, dedicados a *Los conjuntos y el obrador*. Indiscutiblemente, si algo ha singularizado la obra de Francisco Zurbarán fue el tratarse de un pintor de la vida monástica, incluso por encima de matices tan importantes en su obra como puede ser: su cualidad como naturalista, matiz de excepción muchas veces olvidado y aquí justamente resaltado, como tenebrista en buena parte de lo mejor de su trayectoria artística, y su capacidad para mostrar una imagen religiosa llena de intimismo espiritual. Zurbarán fue uno de los grandes intérpretes de la cultura y de los ideales de la Contrarreforma en la España del Barroco. La cultura programática, sabiamente expresada mediante ciclos, y series, nos habla de una riqueza de planteamientos más allá de los puramente estéticos con los que hoy día podemos contemplar los lienzos de estos conjuntos en las frías salas de los museos, didácticas sí, pero para las que nunca fueron pensados. Siguiendo los pasos de otros fecundos historiadores de la pintura española, como el recordado profesor Paul Guinard, Odile Delenda ha realizado una minuciosa labor de reconocimiento, reconstrucción y valoración iconográfica de los programas encargados a Zurbarán en su trayectoria artística en Extremadura, Sevilla y Madrid.

De gran relevancia para el conocimiento de la actividad del maestro extremeño es la aportación que Delenda ofrece en este segundo volumen sobre el conocimiento de seguidores y colaboradores que el pintor tuvo a lo largo de su carrera y que dejaron también su sello, especialmente en la escuela sevillana. La ejecución de las distintas obras para los contratos concertados por el maestro, necesitó, por las premuras temporales y por el empeño de las mismas, de una amplia nómina de colaboradores y seguidores que ayudaran a rematar los trabajos. Actualmente, gracias al conocimiento cada vez más preciso de la obra de Zurbarán podemos identificar la labor del obrador que acompañó al maestro e, incluso, la personalidad creativa de estos pintores. A su conocimiento dedica Delenda en este volumen un capítulo extenso y profundo sobre sus aportaciones a los trabajos de Zurbarán y a la influencia que el maestro dejó en sus obras. En esta nómina sobresalen los nombres de Juan Luis Zambrano, Juan de Zurbarán (el malogrado hijo del artista), Ignacio de Ries, Francisco y Miguel Polanco y Bernabé de Ayala; así como a las desconocidas personalidades de los llamados por la autora Maestro de San Hermenegildo y Maestro de Besançon. Igualmente completando el bagaje de este volumen dedicado al obrador zurbaranesco, se ha realizado una

catalogación de las obras adscritas al mismo y de los seguidores de menor entidad del maestro, siguiendo en este caso una utilísima ordenación temática. Toda esta labor ha sido llevada a cabo con rigor y eficacia, siendo sin duda una aportación más que decisiva para el futuro conocimiento en el mundo artístico de lo vinculado con la estética zurbaranesca; algo tan difícil como apasionante para el historiador de la pintura española.

Cierra la edición de este segundo volumen una completa bibliografía y listado de exposiciones que serán obligada consulta y referencia y, finalmente se acompaña con un CD-ROM, que ya figuraba también en el primer volumen, de mucha utilidad para el conocimiento global de la obra de Zurbarán.

En definitiva nos encontramos ante una obra sólida, bien estructurada, respetuosa con otras aportaciones y conocimientos, que sin duda será en el futuro obligado punto de referencia para los estudios sobre Francisco Zurbarán y los seguidores de su estilo. En todo este trabajo no se puede dejar de lado el carácter de la autora del mismo, su saber estar y sus cualidades, que hacen de ella fiel reflejo de la frase de Antonio Machado, por su humildad y constancia: «Huid de escenarios, púlpitos, plataformas y pedestales. Nunca perdáis contacto con el suelo; porque sólo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura». Nada de este empeño hubiera sido posible sin el apoyo del Wildenstein Institute, institución que surge en 1990 de la anterior Fundación con el loable empeño de favorecer el patrocinio, la investigación y la publicación de la Historia del arte. Igualmente, es de destacar, el interés de la Fundación de Apoyo al Arte Hispánico por editar este trabajo en el que se ha alcanzado un importante nivel de calidad.

DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, Juan Bosco: *Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje*, Arte Hispalense, 93. Sevilla: Diputación, 2011, 173 pp.; 16 ilustraciones. ISBN 978-84-7798-303-3.

POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Cuando apenas nos recuperábamos del impacto de su obra admirable sobre Carmen Laffón, el profesor Juan Bosco Díaz-Urmeneta nos brinda la lectura crítica de otro monumento de la escuela sevillana de pintura del siglo XX: Joaquín Sáenz. No es éste un libro de lectura fácil, lo cual no significa que sea difícil de leer. Todo lo contrario. Quizá, la dificultad consiste en que nos deleitamos morosamente en su lectura y no avanzamos en ella. Tal, la pintura de Joaquín Sáenz; tal, la prosa de Juan Bosco Díaz-Urmeneta. Ha sabido de tal manera introducirnos en el alma del artista que cuando terminamos deseáramos seguir leyendo más.

Bien, pero hagamos la reseña. La obra consta de treinta y un capítulos en los que se nos introduce poéticamente en la biografía de Joaquín Sáenz. La peculiar bonhomía