

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

PÁGS.

EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Presentación

13-15

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal

17-49

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
El lugar de Arahal y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)

51-67

JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO
Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*

69-85

MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas
en la *Banda Morisca*

87-103

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla
en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional.
Un proyecto de investigación local

105-127

JUAN DIEGO MATA MARCHENA
Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca
Pública Municipal de Morón de la Frontera

129-154

IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ
Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia
y la emancipación

155-178

JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN
Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución
al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón

179-203

JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal

205-226

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio
histórico-artístico de Arahal

227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	245-261
JUAN CARTAYA BAÑOS «Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México	263-281
ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias	283-306
CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites.	307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)	323-346
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci	347-382
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra	383-396
ANTONIO MARTÍN PRADAS Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija	397-413
FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo	415-436
MARÍA JESÚS SANZ Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo	437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ	488-490

Reseñas



AMORES CARREDANO, Fernando y otros: *El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó*. Sevilla: Diputación, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2010. 381 pp. ISBN 978-84-7798-297-5.

POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Esta obra consta de dos partes. El núcleo fundamental lo integran los diarios de Jorge Bonsor correspondientes a los años 1903 a 1908, durante los cuales excavó y rehabilitó el castillo de Mairena del Alcor, para convertirlo en su residencia. Se presentan a doble columna: en una, la transcripción y, en otra, la traducción del francés. La mayor parte de esta labor se debe a María Peñalver Simó, que ha contado con la colaboración de Marie-Paule Sarazin y Ana Gómez Díaz. Los citados diarios incluyen numerosos dibujos, bastantes de los cuales enriquecen la obra, así como fotografías del proceso. En la segunda parte, arropando –y nunca mejor dicho– ese fragmento de vida, figuran una serie de colaboraciones, que responden a la segunda parte del título. Quizá se hubiera adecuado más a la realidad si se hubiese titulado «Los defensores del legado...», porque, realmente, es un homenaje a quienes en todo momento velaron para que la memoria de Bonsor y de su obra no se perdiera, así como la de su segunda esposa, doña Dolores Simó, quien consagró una larga viudez de más de 50 años a esa tarea, hasta desembocar en su concreción actual: el «legado Jorge Bonsor», centrado en su castillo y gran parte del contenido del mismo.

Se abre con una introducción de Fernando Amores, en la que analiza la actividad arqueológica de Bonsor, insertada en el contexto científico de esta disciplina en su tiempo, para defender su actuación, aparte de reflexionar sobre su aportación a la defensa del patrimonio en el contexto de la España en la que vivió, frente a quienes en distintos momentos lo criticaron.

Los cuadernos del diario ofrecen una riquísima información de sus actividades, que en estos años van a estar centradas, como se ha dicho, en el mencionado castillo, pero también hay referencias a otras excavaciones. Nos pone sobre la pista de sus contactos con otros historiadores, arqueólogos y eruditos, tanto españoles como extranjeros (Paris o Engel). Nos informa de sus gastos diarios, lo que permite conocer su dieta, al registrar los precios de los artículos que consumía; los salarios pagados a los obreros; cuando adquirió unas tierras en el entorno del castillo, de los gastos de explotación y de los ingresos por la venta de aceituna y otros artículos, así como un largo etcétera de noticias diversas.

Dado que la información arqueológica es analizada por Fernando Amores, quizá convendría decir algo sobre otros aspectos de su vida, reflejados en los cuadernos. Por ejemplo, sus relaciones sociales con vecinos de Mairena del Alcor, que, en esos años tuvieron dos etapas. La primera, durante las excavaciones, en que su residencia fue una tienda de campaña instalada en el patio del castillo, en vez de alojarse en el pueblo; y

luego, ya avanzadas las obras de reconstrucción, cuando pudo volver para pernoctar en alguna de las habitaciones. Entre medias hay un periodo en el que iba y venía diariamente desde su residencia habitual en Carmona. No sé si este paréntesis entre las dos etapas estuvo motivado por el inicio de la reconstrucción o, quizá, porque al comprarse una bicicleta pudo realizar esos desplazamientos diarios con una facilidad de la que careció inicialmente. En sus estancias en Mairena, distintas personas acudían por las tardes o noches a visitarlo en su tienda de campaña y, más adelante, en alguna de las torres rehabilitadas, de la misma forma que él iba a casa de estos contertulios, entre los que destacó, por su asiduidad, el entonces capitán de la guardia civil Ángel Simó López de Haro, gran aficionado a la arqueología, con una de cuyas hijas contraería segundas nupcias años más tarde.

Se observa, igualmente, una obsesión por la puntualidad, hasta el punto de registrar, incluso, los minutos a que terminaba una tertulia, duraba un viaje a los alrededores, etc. En este sentido, es digno de reseñar el comentario quejoso sobre un obrero que siempre se adelantaba diez minutos a la hora del comienzo del trabajo. También, en determinados momentos, la atención al clima, que le lleva a registrar las temperaturas varias veces a lo largo del día. Refleja, así mismo, cómo entra en contacto con las costumbres de la localidad, entre ellas, lógicamente, las de carácter laboral, alguna de las cuales le llama la atención, como para dejarla consignada en el diario. Por ejemplo, cuando se estaba limpiando el pozo, comenta que le han informado de que todo lo hallado en su interior pertenecía al pocero.

Poco a poco, a medida que avanzan las obras de rehabilitación, se hacen más prolongadas sus estancias en el castillo, y nos va dejando pistas sobre las mejoras de las comodidades. Así, anota la primera noche que pasa en su dormitorio o el primer baño. En esta parte final de lo publicado, una vez concluida la rehabilitación, adquieren protagonismo las visitas de la que, poco después, sería su primera esposa y su familia, la adquisición del mobiliario y ajuar doméstico, para acoger a la pareja, etc. Un reflejo de su traslado, cada vez más definitivo, desde Carmona a Mairena, incluso antes de su matrimonio, es la aparición, entre los gastos diarios, de la compra de periódicos, pero también el incremento de las referencias a la vida de Mairena, en especial a sus fiestas, la feria, etc., algo que no se encuentra en los primeros cuadernos.

La segunda parte de esta obra, bajo el subtítulo de «Memorias y recuerdos», está integrada por una serie de colaboraciones que giran en torno al legado y su conservación, en cuyo centro se encuentra la figura de su viuda, doña Dolores Simó Ruiz. Parientes y familiares de sirvientes de la casa rememoran sus estancias en el castillo y el papel de doña Dolores: María Peñalver Simó, Manuela Peñalver Simó, Silvestre Domínguez Martínez. La conciencia de la importancia del patrimonio acumulado en el castillo y de la necesidad de su conservación, pero también de que esto no era posible si seguía en manos de la familia, llevó a los herederos a negociar con las instituciones públicas la venta del castillo y de una gran parte de los bienes en él conservados. En

dicho contexto se sitúa la cronología de la vida del castillo en manos de Bonsor y de sus herederos, realizada por Patricio y Mariano Peñalver Simó, que cierra este segundo apartado.

El libro se remata con un capítulo sobre el castillo en el siglo XXI, debido a Ana Gómez Díaz, conservadora del mismo. Se centra en el proceso de adquisición por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Mairena del Alcor, y en su adecuación como contenedor cultural, al que se quiere convertir en icono del pueblo.

CRUZ ISIDORO, Fernando: *La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico*. Sanlúcar de Barrameda, Consejo Local de Hermandades y Cofradías, 2011, 140 pp. ISBN: 978-84-614-8445-4

POR JOSÉ RODA PEÑA

Con motivo del Santo Entierro Magno celebrado en la ciudad gaditana de Sanlúcar de Barrameda el Sábado Santo de 2011, su Consejo Local de Hermandades y Cofradías decidió encomendar la redacción de una breve monografía conmemorativa de tan extraordinario evento al Dr. D. Fernando Cruz Isidoro, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sin duda, se trataba de la persona idónea para acometer con plena solvencia dicho encargo editorial, pues resultan bien apreciadas sus esclarecedoras contribuciones académicas al conocimiento del patrimonio histórico-artístico sanluqueño. De sus afanes investigadores no han quedado huérfanas las corporaciones penitenciales de Sanlúcar, habiendo publicado sendos volúmenes, caracterizados por su seriedad científica y claridad narrativa, sobre las cofradías del Nazareno y de las Angustias, amén de un nutrido corpus de capítulos de libros y artículos en revistas especializadas donde centró su atención en las hermandades de la Vera Cruz, el Consuelo o la Humildad y Paciencia.

El trabajo que ahora nos presenta el profesor Cruz Isidoro se estructura en dos partes, claramente diferenciadas. En la primera se introduce en los orígenes de la Semana Santa sanluqueña, a través de la fundación y devenir histórico de una de sus cofradías más señeras, la del Santo Entierro, verdadera anfitriona de la magna procesión. Precisamente, el segundo de los apartados del libro se dedica a glosar de manera sintética pero bien sistematizada el cortejo de los quince pasos que, siguiendo el orden preciso de las secuencias evangélicas allí escenificadas, formaron parte de tan didáctica comitiva.

El estudio de los casi cinco siglos de existencia de la Muy Antigua e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de las Cinco Llagas, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Soledad de María Santísima, radicada en la iglesia de San Francisco de Sanlúcar de Barrameda, está cimentado en la consulta documental emprendida por el