

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011 / TOMO XCIV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 285-287 / AÑO 2011

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

PÁGS.

EL LUGAR DE EL ARAHAL EN EL TRÁNSITO DEL MEDIEVO A LA MODERNIDAD

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ Y JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Presentación

13-15

JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES
Fuentes para la Historia Medieval del lugar de Arahal

17-49

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
El lugar de Arahal y la *Banda Morisca*. La frontera compartida (siglos XIII-XV)

51-67

JOSÉ MARÍA ALCÁNTARA VALLE Y HELENA ANGULO BLANCO
Morón en el *Libro del Repartimiento de Sevilla*

69-85

MARÍA ANTONIA CARMONA RUIZ
La villa de Arahal en el contexto de las actividades ganaderas
en la *Banda Morisca*

87-103

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ
La documentación medieval y moderna de La Puebla de Cazalla
en la Sección Nobleza, Fondo Osuna, del Archivo Histórico Nacional.
Un proyecto de investigación local

105-127

JUAN DIEGO MATA MARCHENA
Notas sobre Arahal (siglos XIV a XVI) en la Colección Local de la Biblioteca
Pública Municipal de Morón de la Frontera

129-154

IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ Y FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ
Un señorío en los siglos modernos. Arahal entre la dependencia
y la emancipación

155-178

JOAQUÍN RAMÓN PÉREZ BUZÓN
Arahal en los inicios de la Edad Moderna: contribución
al poblamiento de Villamartín y segregación de Morón

179-203

JUAN LUIS RAVÉ PRIETO
Barrocos e ilustrados en la Parroquia de la Magdalena de Arahal

205-226

JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ
Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio
histórico-artístico de Arahal

227-242

HISTORIA

FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ El castillo y casa-palacio del señorío de Los Palacios del Atalayuela: aproximación patrimonial al origen de Los Palacios y Villafranca (Sevilla)	245-261
JUAN CARTAYA BAÑOS «Que se auia pedido limosna para enterrallo». Una información definitiva sobre la muerte de Mateo Alemán en México	263-281
ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO El apoyo de Sanlúcar a Sevilla en la pugna por el comercio de Indias	283-306
CASTO MANUEL SOLERA CAMPOS Un arrabal sevillano: los Humeros de la Puerta Real. Algunos datos sobre su población y límites.	307-320

ARTE

ALBERTO ÁLVAREZ CALERO El tenor ecijano Fernando Valero y su éxito en Estados Unidos (1891-1892)	323-346
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ Nuevas aportaciones a la obra pictórica de Antonio Castillo Lastrucci	347-382
ROSARIO MARCHENA HIDALGO Las pinturas de Santa María del Águila de Alcalá de Guadaíra	383-396
ANTONIO MARTÍN PRADAS Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Écija	397-413
FRANCISCO JAVIER MONCLOVA GONZÁLEZ Aproximación a la arquitectura hospitalaria en Sevilla durante la Edad Moderna: estudio de los planos y edificios de los hospitales del Amor de Dios y Espíritu Santo	415-436
MARÍA JESÚS SANZ Testamentos e inventarios de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo	437-457

AMORES CARREDANO, FERNANDO Y OTROS: <i>El castillo de Mairena del Alcor. El legado de Jorge Bonsor y Dolores Simó.</i> POR ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	461-463
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio histórico-artístico.</i> POR JOSÉ RODA PEÑA	463-466
DELENDIA, ODILE: <i>Zurbarán. Catálogo razonado y crítico (vol. 1) y Zurbarán. Los conjuntos y el obrador (vol 2).</i> POR JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ	466-468
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO: <i>Joaquín Sáenz. Una poética del paisaje.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	468-471
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.: <i>La piel de la arquitectura. Yserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII.</i> POR MIGUEL A. CASTILLO	472-475
MORENO ALONSO, MANUEL: <i>El Alcázar de Sevilla en la Guerra de la Independencia. Un lugar de memoria nacional.</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS	476-477
OZANAM, DIDIER Y TÉLLEZ ALARCIA, DIEGO (eds.): <i>Misión en París. Correspondencia particular entre el marqués de la Ensenada y el duque de Huéscar (1746-1749).</i> POR JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ	478-479
PACO, MARIANO DE: <i>El teatro de los hermanos Álvarez Quintero</i> POR MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO	479-482
PINEDA NOVO, DANIEL: <i>Antonio Machado y Núñez, naturalista y político (1815-1896).</i> POR CARMEN RUIZ BARRIONUEVO	482-487
RUIZ ROMERO, MANUEL: <i>Inventario bibliográfico sobre Historia de la Comunicacion Social en Andalucía.</i> POR CARLOS ALBERTO CERNICHERO DÍAZ	488-490

ACTAS DE LAS
I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO ARAHALENSE

El lugar de El Arahal en el tránsito del medievo a la modernidad

ARAHAL, 31 DE MARZO, 1 Y 2 DE ABRIL DE 2011



Propuestas didácticas para la enseñanza del patrimonio histórico-artístico de Arahál



JOSÉ MANUEL NAVARRO DOMÍNGUEZ

Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaira (Sevilla)

RESUMEN En este trabajo presentamos algunos principios pedagógicos sobre uso educativo del patrimonio local como elementos ordinarios de trabajo en las clases de historia y geografía. Se ofrecen algunos ejemplos de actividades didácticas para Educación Secundaria explotando el rico patrimonio histórico de Arahál.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio histórico, actividad didáctica, principios pedagógicos.

ABSTRACT: In this paper we present some pedagogic principles for education through the use of the local heritage as ordinary element in geography and history lesson. We offer some examples of didactic activities for secondary education level to exploit the rich and valuable Arahál's heritage.

KEY WORDS: Heritage, didactic activity, pedagogic principles.

VALORES EDUCATIVOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO LOCAL

El patrimonio histórico-artístico, como conjunto de obras materiales o inmateriales que presenta unos valores estéticos, históricos y simbólicos, es una de las manifestaciones fundamentales de una sociedad y constituye el testimonio del conjunto de valores espirituales vertebradores de su identidad colectiva. Supone la plasmación sensible de la memoria colectiva y el proceso histórico de una comunidad. Como tal se convierte en uno de los soportes fundamentales de la concepción compartida sobre el pasado y la propia realidad social.

Su estudio ofrece grandes posibilidades para el desarrollo de los objetivos y los contenidos de la actividad docente en Ciencias Sociales pues permite materializar y concretar múltiples aspectos de la Historia que, para el alumno, resultan un poco abstractos, alejados de su experiencia más directa o, por su complejidad, difíciles de comprender. De este modo el trabajo con el currículum (conceptos artísticos, etapas históricas, técnicas de análisis de información, lectura comprensiva, resumen, redacción, exposición) se ve facilitado con actividades de aplicación de los conocimientos acumulados y puestos en acción de forma integrada.

En este sentido el ámbito local es el más adecuado para la didáctica del patrimonio histórico-artístico por ser el más cercano al alumno, tan próximo que en muchos casos se encuentra vinculado mediante lazos afectivos. El patrimonio local ofrece la ventaja de ser un elemento de referencia próximo, permitiendo el análisis de ejemplos de formas, símbolos, estilos, épocas históricas y elementos geográficos materializados en la realidad cotidiana, inmediata al alumnado. De este modo puede constituir un excelente puente entre la compleja realidad del mundo académico y el claro y evidente del marco personal o social. Por ello el patrimonio local puede servir de nexo de unión entre ambos mundos, el académico y el de referencia próximo, al ofrecer, desde el punto de vista de las formas, de los símbolos y de la terminología artística, un repertorio lo suficientemente representativo como para servir de ejemplo de conceptos, términos, estilos y épocas históricas estudiados a nivel general en el currículum escolar. De esta forma puede facilitarse el aprendizaje de las características básicas de los distintos estilos artísticos analizados, afianzar los conocimientos trabajados en clase sobre historia, captar con mayor claridad conceptos geográficos abstractos o comprender mejor la sucesión de etapas históricas que pueden resultar un tanto alejadas cuando se analizan a nivel nacional o europeo.

Por otra parte este tipo de trabajo permite al alumnado aumentar su conciencia sobre la necesidad de preservar los bienes culturales que atesora su localidad y la valoración de aquellos vestigios y testimonios del pasado que les son familiares y cotidianos. Y ello implica consolidar los conocimientos, las estructuras de pensamiento y la conciencia social de unos alumnos que el día de mañana serán ciudadanos de pleno derecho, miembros de una comunidad, con normas sociales, complejos parámetros culturales, un rico pasado y señas de identidad que el trabajo con el patrimonio histórico y artístico puede contribuir a darles a conocer y apreciar.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO EN EL CURRÍCULUM DEL SISTEMA EDUCATIVO

El estudio del patrimonio histórico constituye un componente esencial en el diseño curricular en Educación Secundaria, como eje de conceptos básicos sobre el pasado histórico de la comunidad donde vive nuestro alumnado y las peculiaridades de sus manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una mayor eficacia didáctica en su enseñanza debemos buscar aquellos elementos que sean cognitivamente accesibles al alumnado, más adecuados a su edad y a sus capacidades, de forma que los conocimientos ofrecidos puedan ser asimilados adecuadamente. El interés debe centrarse en acercar a los alumnos un patrimonio próximo, en muchos casos vinculado mediante lazos afectivos, y la memoria colectiva del pasado materializada en las huellas que ha dejado. De este modo se trabaja con los elementos científicos propios del área con una motivación imprescindible para un aprendizaje en el que el alumno se sienta

implicado, como algo vivo, presente en nuestro entorno, contextualizado espacial y temporalmente.

El estudio del patrimonio histórico está presente en los contenidos del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de los cuatro cursos de ESO, y con especial relevancia en la asignatura Patrimonio Cultural de Andalucía. Se integra en los núcleos dedicados al estudio de las manifestaciones científicas y técnicas, las manifestaciones artísticas, las formas de pensamiento, las sociedades históricas, los procesos de cambio en el tiempo y la investigación de hechos sociales. En el conjunto de contenidos del currículum de 2º curso de ESO, se recoge en el bloque 3º, dedicado al estudio de las sociedades preindustriales, una referencia precisa al estudio de la cultura y el arte de las épocas medieval y moderna. Por su parte en el currículum de 4º de ESO, se recoge en el bloque 2º, dedicado al estudio de las bases históricas de la sociedad actual y el estudio del arte y la cultura contemporáneos.

En el Bachillerato se inserta en dos materias clave: Historia e Historia del Arte. En la asignatura de Historia (materia común en todas las modalidades de 2º curso de Bachillerato) el uso didáctico del patrimonio permite materializar el desarrollo histórico incorporando rasgos singulares de Andalucía y acercar elementos y bienes culturales de nuestro entorno que ejemplifican las características sociales, económicas ideológicas de la época de realización. En Historia del Arte (materia propia de modalidad del 2º curso de Bachillerato de Artes, y de Humanidades y Ciencias Sociales) el uso didáctico del patrimonio es clave para el desarrollo de la sensibilidad plástica, el desarrollo de la conciencia de protección del patrimonio y el estudio de ejemplos cercanos de los estilos y periodos históricos analizados en clase.

SUGERENCIAS DE TRABAJO

En un campo tan diverso como el de la docencia no tenemos a nuestra disposición un «manual de instrucciones» que detalle los múltiples entresijos de la labor didáctica, no encontramos recetas ni fórmulas magistrales de aplicación general. Por el contrario, la riqueza de una actividad como la docente está precisamente en su diversidad. Cada grupo de alumnos es único, presenta características peculiares y requiere una adaptación particular de cada actividad a sus necesidades y modos específicos de aprendizaje. Precisamente es en las pequeñas experiencias diarias, en la tarea muchas veces callada de muchos profesionales de la enseñanza, en su labor cotidiana, donde se encuentra la base de los pequeños pasos del multiforme proceso que es la mejora de la enseñanza. En los centros del profesorado se potencia esta innovación didáctica apoyando al docente en la reflexión sobre los problemas surgidos en su práctica de clase para conseguir un aprendizaje más eficaz.

Siguiendo esta línea de reflexión podemos ofrecer algunas indicaciones pedagógicas, orientaciones o sugerencias metodológicas, que cada profesor deberá adaptar a sus

circunstancias específicas al aplicarlas a su labor de aula en función de sus condiciones de trabajo y de su alumnado. Los ejemplos ofrecidos se apoyan en el conjunto de experiencias didácticas realizadas en centros educativos de localidades del ámbito de actuación del Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra a lo largo de la última década.

1. ENGANCHAR CON SU MUNDO DE INTERESES

Una de las mayores dificultades impuestas a la transmisión de conocimiento en el ámbito escolar es la de conectar con el conjunto de intereses del receptor, máxime cuando se trata de adolescentes. Por ello una de las claves esenciales del trabajo de un profesor es el conocimiento de sus alumnos. Aunque sea obvio no siempre se ha tenido en cuenta que resulta más fácil llevar el conocimiento a los alumnos cuando se sienten interesados por el aprendizaje que se les ofrece. Cuando pueden obtener una explicación, una respuesta adecuada a una duda previa, cuando comprenden algo que les resulta interesante, algo que conecta con su mundo interior, prestan atención, se interesan por saber más, o al menos no se cierran en banda ante la información.

Podemos encontrar muchos elementos en el patrimonio histórico local capaces de despertar el interés de niños y adolescentes: la grandiosidad de las construcciones, la iconografía y la simbología recogida en cuadros, esculturas, escudos y elementos decorativos, las historias relatadas en las obras de arte y los personajes que las protagonizan, el lujo, la riqueza y las profundas diferencias entre ricos y pobres que manifiestan, los rituales de ceremonial civil, militar, religioso o funerario asociados a diferentes monumentos, las creencias religiosas, la comida o las fiestas asociadas a diferentes celebraciones. En realidad son miles los aspectos bajo los que poder enfocar el análisis del patrimonio histórico, tantos como facetas presenta este poliédrico concepto, y que podemos usar como elementos de motivación, como punto de arranque para nuestro trabajo docente: un personaje contando un cuento, el estudio de la iconografía de las imágenes de las diferentes hermandades existentes en la localidad, el diseño de un circuito urbano por los diferentes barrios de Arahal, el análisis de las relaciones entre el señor jurisdiccional y la población o las diferencias de nivel de vida de distintos grupos sociales reflejadas en sus viviendas.

2. INSERTAR LA ACTIVIDAD EN LA PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para conseguir un aprovechamiento educativo integral del patrimonio estudiado debemos orientar el uso didáctico hacia la consecución de los objetivos de conocimiento planteados en la programación didáctica, explotando las posibilidades que ofrece de mejorar el conocimiento conceptual, de aplicar procedimientos de estudio y de concienciar al alumnado sobre la importancia de conservar adecuadamente el patrimonio. Su integración en el medio escolar debe realizarse de forma plena, constituyendo

una más de las actividades desarrolladas en el marco de la programación escolar. La información aportada debe ser significativa, estar plenamente relacionada con la materia trabajada en clase y responder a los parámetros del currículum desarrollado en las restantes actividades docentes durante el curso.

Debemos contemplar actividades con objetivos didácticos claros y precisos, insertadas en un proceso de aprendizaje desarrollado en la programación del curso escolar. Resulta aconsejable enfocar el trabajo de forma abierta y flexible, contemplando la posibilidad de efectuar modificaciones y adaptaciones en función de las necesidades detectadas en el transcurso de la actividad para obtener pleno rendimiento del trabajo con el patrimonio.

En muchos casos la falta de información adecuada sobre el patrimonio histórico local impide al profesorado incorporarlo al trabajo de aula. Precisamente el valor didáctico de los congresos de historia local estriba en el aporte de información sobre el pasado de la localidad. En este sentido puede resultar enriquecedor para la actividad didáctica de los centros de Arahal incluir en el conjunto de datos de las unidades dedicadas a Historia Moderna información de la ponencia del profesor Ignacio Atienza Hernández, titulada «La Casa de Osuna y la Villa de El Arahal en época Moderna» o de la ponencia «Notas sobre Arahal (s.XV-XVI) en la Colección Local de Morón de la Frontera», impartida por Juan Diego Mata Marchena, bibliotecario y archivero de Morón.

El carácter señorial de la villa de Arahal ofrece la oportunidad de estudiar un ejemplo de relaciones entre la casa señorial y los vecinos en un caso real directo. Tanto el currículum de 2º de ESO, al abordar el mundo medieval y moderno, como el de 4º de ESO, al estudiar los procesos de desvinculación señorial, ofrecen un marco adecuado de estudio en el que integrar la información ofrecida en ponencias como «El reflejo documental de una relación conflictiva. El lugar de El Arahal y los Condes de Ureña», impartida por Francisco Ledesma Gámez, responsable del archivo municipal de Osuna, y la anteriormente mencionada ponencia del profesor Ignacio Atienza Hernández.

Arahal atesora numerosos edificios singulares como el templo parroquial de Santa María Magdalena, las iglesia de Santa María de la Victoria, la Vera Cruz, San Roque o la ermita del San Antonio, el hospital de la Misericordia, el convento de nuestra Señora del Rosario las numerosas casas palacio, el edificio del casino, las casas capitulares, la Casa del Aire. Dentro del urbanismo local encontramos numerosas casas de interés artístico que muestran una fuerte tradición mudéjar y la adopción de elementos decorativos de la arquitectura barroca civil y religiosa.

A este respecto resulta plenamente adecuada la inserción en este Congreso de la «Visita a los puntos de interés histórico-artístico de la localidad», guiada por el profesor Juan Luis Ravé Prieto, miembro del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla, docente y experto en didáctica del patrimonio histórico y autor de una excelente *Guía*

artística de Arahal, que recoge un estudio detallado de los más importantes edificios, con textos de alta calidad, información actualizada y numerosas fotografías.

El diseño concreto de la actividad dependerá de la estructura de la programación de la asignatura y de los objetivos didácticos específicos determinados por el profesor. Así por ejemplo el análisis de los templos de Arahal puede insertarse en 4º de ESO como la última actividad de una unidad centrada en el estudio del mundo moderno, como aplicación de los conocimientos sobre arte y cultura de la Edad Moderna. Con alumnos de 2º de Bachillerato el eje central de las actividades de visita a los templos de la localidad puede constituirlo el estudio de la estructura y el lenguaje arquitectónico de los templos y las características estilísticas de retablos, imágenes y cuadros existentes en sus altares. Para trabajar estos conceptos puede usarse cuadernillos de actividades adaptados a diversos niveles, siguiendo el modelo de cuaderno desarrollado por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla.

Por el contrario para un curso de 3º de ESO, con un currículum compuesto por temas de Geografía, puede diseñarse una visita que tenga como centro de interés el análisis de la ubicación de los edificios principales en el plano de la localidad, el despliegue de actividades económicas y usos de suelo en la población, el desarrollo urbano de su casco edificado, la tipología de las casas, la organización del entramado urbano, la tipología de calles, los edificios, u otros elementos de la trama urbana.

En el caso de Arahal puede resultar de interés el estudio del pequeño núcleo señorial de la villa, localizado en la zona de la plaza vieja y la calle Marchena, donde se ubicaba la torre señorial, almacenes, la casa del administrador y otros edificios de la casa nobiliaria; el análisis del peculiar plano con apariencia estrellada por originarse la red urbana del casco antiguo en la intersección de los caminos de Osuna, Utrera, Morón y Marchena; o el estudio del proceso de ensanche de la población con barrios consolidados entorno a fundaciones religiosas construidas, en sus orígenes, a las afueras del casco primitivo, como los conventos de la Victoria y san Roque y de otros barrios más modernos planificados en la segunda mitad del siglo XX.

El propio casco urbano ofrece elementos individuales de interés para el estudio sociológico aplicable a diferentes momentos históricos, aunque más directamente vinculado al Antiguo Régimen o el marco social del liberalismo. La calle Corredera ofrece excelentes ejemplos de casas señoriales del s. XIX y la primera mitad del siglo XX. Casas de la burguesía local que contrastan con las viviendas de corte popular, como las conservadas en las calles Gomero y Laguna, o las casas de grupos medios, modestos propietarios que dieron la nota a la sociedad local desde mediados del s. XIX. Entre ellas merecen especial atención las casas palaciegas del s. XVIII, como las edificadas por la familia Ruiz Florindo (maestros arquitectos de Fuentes de Andalucía que residieron en Arahal), la del marqués de la Peña de los Enamorados, la del marqués de Monteflorido, la casa palacio de la calle Vera Cruz, nº 17 o la nº 29 de Pozo Dulce. Dé época reciente destacan los edificios construidos por el maestro de obras Antonio

Salvador, conocido popularmente como «El Marchenero», quien adaptó los lenguajes del modernismo de inspiración europea, especialmente Secesión vienesa, y el regionalismo triunfante en Sevilla con Aníbal González, con quien trabajó en alguna ocasión.

3. COMBINAR ELEMENTOS CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES

Aunque el análisis de los elementos conceptuales pueda ser el componente más evidente de las actividades didácticas que utilizan el patrimonio histórico-artístico como elemento central de trabajo, el manejo de elementos patrimoniales permite también desarrollar aspectos procedimentales y actitudinales.

Para el desarrollo completo de los objetivos los alumnos deberían poner en juego técnicas de trabajo intelectual como el análisis de textos, gráficos o imágenes, la observación, el contraste de información, la resolución de cuestiones complejas, la elaboración de cadenas causales de explicación histórica a partir de las fuentes, la elaboración de textos, informes o guiones de explicación, o incluso desarrollar sus cualidades oratorias con sencillas técnicas de exposición. Con ello las actividades contribuyen al aprendizaje práctico de metodologías de estudio propias del método científico.

El trabajo con los elementos patrimoniales permite potenciar en el alumnado actitudes orientadas a la valoración de su importancia como bienes culturales y la necesidad de su conservación. Esta conciencia supone la base para la adquisición de un compromiso responsable con la preservación del patrimonio, especialmente aquel por el que puede sentir un mayor aprecio y por el que puede actuar de forma directa: el de su propia localidad. Un recurso que suele ser bastante eficaz en esta línea de trabajo es la inclusión de elementos de la memoria colectiva, la información conservada por la población acerca del edificio en forma de tradiciones y relatos. La recogida de esta información la puede realizar el alumnado interrogando a sus mayores, a sus vecinos y a cuantas personas puedan aportar relatos e historias sobre hechos relacionados con el edificio analizado. Para una mayor eficacia se puede dirigir la recogida de información mediante un esquema general de preguntas entre los que se incluyan datos de registro como el nombre de la persona que ofrece la información, la fecha aproximada de los hechos relatados, la ubicación del acontecimiento y algunos datos precisos de la vinculación con el elemento patrimonial analizado.

4. TRABAJAR A UN NIVEL ASEQUIBLE AL ALUMNO

El estudio de patrimonio local constituye un primer escalón en el largo proceso de construcción de los conocimientos en la formación artística, histórica y cultural del alumnado. Pero para ello es preciso que el objeto de estudio sea asequible. En Educación Secundaria Obligatoria el alumnado, en líneas generales, suele tener solamente

unas rudimentarias nociones del lenguaje artístico y un conocimiento elemental de las etapas históricas. Para todo profesional de la enseñanza resulta obvio que para lograr la adecuada eficiencia educativa la información aportada ha de ser potencialmente significativa y estar al nivel de la madurez y conocimientos del alumno.

Debemos seleccionar adecuadamente el conjunto de elementos patrimoniales, el nivel de información manejado, el vocabulario y la complejidad de la materia a abordar para que esté al alcance de su capacidad de análisis y de sus conocimientos. El alumnado de Educación Secundaria, especialmente el de Bachillerato, por su capacidad de análisis, lectura y comprensión, puede trabajar directamente con folletos turísticos, libros y otro material destinado al público adulto. Pero el alumnado de Primaria precisa un texto adaptado y exige del profesorado un mayor esfuerzo de adaptación de los materiales existentes a las capacidades del alumnado.

Contrariamente a lo que ocurre con otras poblaciones, la localidad de Arahal dispone de documentación adecuada a disposición del profesorado para abordar el estudio del patrimonio local con el adecuado nivel académico. La propia guía supone un documento imprescindible, cuya información ha sido publicada también por el Ayuntamiento de Arahal en una serie de folletos sobre el patrimonio de la localidad.

En el apartado histórico el profesor interesado en el conocimiento del pasado de la localidad encuentra un importante apoyo en las ponencias de este congreso. El mundo medieval queda perfectamente recogido con las ponencias «El Arahal y su entorno en época islámica. (s. VIII-XIII)», del profesor Rafael Valencia Rodríguez, «Arahal en la Banda Morisca Sevillana. La Frontera compartida, siglos XIII, XIV y XV», del profesor Manuel García Fernández, y «La villa de El Arahal en el contexto de las actividades ganaderas en la Banda Morisca», de la profesora María Antonia Carmona Ruiz. Por lo que respecta al conocimiento de la Edad Moderna, se recoge la ponencia titulada «La Casa de Osuna y la villa de El Arahal en época Moderna» del profesor Ignacio Atienza Hernández, y la ponencia «Notas sobre Arahal (s.XV-XVI) en la Colección Local de Morón de la Frontera», de Juan Diego Mata Marchena, bibliotecario y archivero de Morón.

5. DESARROLLAR ACTIVIDADES EN TRES FASES

Aunque el patrimonio puede abordarse desde un estudio íntegro de aula, mediante materiales sustitutivos, es la visita a los elementos patrimoniales la actividad didáctica que permite desarrollar con mayor eficacia el trabajo de análisis de los distintos elementos estudiados, potenciar el aprendizaje de la metodología de trabajo y profundizar en la asimilación de los valores de protección y conciencia social pretendidos. De todas formas la visita al elemento patrimonial objeto de estudio debe insertarse en el conjunto de la programación de modo que constituya una más de las actividades de un complejo proceso de aprendizaje.

Esta visita puede integrarse en la programación de aula en diferentes momentos. Normalmente suele actuar como actividad final, tras un proceso de estudio de la temática y destinada a servir como actividad de aplicación de los conocimientos trabajados en el aula previamente, bien para afianzar conocimientos, bien para ejemplificar en el marco local los elementos trabajados a nivel general en clase. Así por ejemplo el estudio de las iglesias, calles plazas de Arahal puede ser sólo la última de las actividades planteadas en el plan de trabajo, por ejemplo, para el estudio del mundo medieval, sus estructuras económicas y sociales, el proceso de conquista y repoblación, la estructura del señorío y las características del arte mudéjar.

Con objeto de centrar el trabajo durante la visita en el estudio de observación y análisis del patrimonio, la información necesaria para acometer tales actividades con plena eficacia debe trabajarse con anterioridad en clase. Esta labor previa puede adoptar la forma de actividades específicas como la lectura de textos concretos sobre la época, seleccionados especialmente; el estudio del contexto histórico o el análisis de las características básicas del estilo artístico y los elementos componentes más significativos.

En otros casos la visita puede ser diseñada como actividad inicial, cuyo objetivo central sea la recogida de información sobre los elementos patrimoniales que posteriormente se analizarán detenidamente en clase. Este modelo resulta especialmente interesante en Geografía, analizando el paisaje local con un cuaderno de campo compuesto de tablas de anotación, fichas de observación o cuestionarios de preguntas u otro modelo de registro que guíen la visita y permitan organizar la recogida de información que posteriormente se analizará en el aula al trabajar los contenidos conceptuales teóricos del tema.

Las actividades previas a la visita ayudan a conectarla con el currículum de modo que no quede aislada, como un elemento extraño al discurso escolar. Con ellas se contextualiza el bien o conjunto de bienes del patrimonio histórico en el espacio y en el tiempo, es decir, situándolo en el entorno y en el contexto histórico, aportando conocimientos sobre el ambiente en que se produjo, características del lenguaje artístico, iconografía, referentes históricos, sociales o geográficos y otros elementos necesarios para una mejor comprensión del elemento patrimonial a visitar. De esta forma el alumno acude con un bagaje de conocimientos suficiente que le permite aprovechar adecuadamente la visita.

La realización de actividades y ejercicios durante la visita contribuye a interpretarla como una experiencia más de aprendizaje, realizada en este caso, por circunstancias obvias, fuera del aula. Esta actividad docente desarrollada en contacto directo con el patrimonio, por sus características, requiere una técnica de trabajo específica. En líneas generales el alumnado suele tener solamente unas rudimentarias nociones del lenguaje artístico y un conocimiento elemental de las etapas históricas. Saturar la visita pretendiendo abarcar el conjunto completo de una localidad sólo conseguirá agotar la

atención del alumnado y generar una idea de la visita como algo agobiante y aburrido. Consideramos preferible seleccionar algunos elementos destacados y exponer pocos datos claros, precisos y distribuidos adecuadamente a lo largo del recorrido de la visita como apoyo a las actividades de observación, análisis o aplicación de conocimientos. Para ello debemos atender a una selección de los elementos presentes en el recorrido, centrar la atención en los elementos y detalles importantes y concentrar el trabajo de forma adecuada en los focos de atención, mediante actividades de análisis, observación y descripción.

El material de trabajo permite analizar más en profundidad el patrimonio y vincularlo directamente con la actividad docente. La visita se convierte así en un proceso de investigación planificado, en contacto directo con los elementos patrimoniales, que permite completar la tarea desarrollada en clase, aplicando los conocimientos obtenidos, reforzándolos o ampliando el espectro de datos acumulados. En este sentido suponen un interesante modelo de trabajo los cuadernos didácticos elaborados por los gabinetes pedagógicos de bellas artes dependientes de la Consejería de Cultura. Desde hace décadas vienen ofreciendo material de trabajo dedicados a los elementos patrimoniales andaluces. Recogen actividades adaptadas a distintos niveles, dejando a criterio del profesorado elegir cuales considera más adecuadas para sus alumnos.

La visita no pone fin a la serie de actividades. Tras su realización llega el momento de sintetizar en el aula los datos obtenidos mediante el trabajo de campo, recogidos en las fichas o el cuaderno de observación, contrastar la información obtenida por las distintas vías, integrarla con la que se tenía previamente al desarrollo de la visita y la que pueda obtenerse en libros, páginas web o el material suministrado por el profesor y extraer conclusiones sobre los interrogantes planteados.

Lógicamente esta actividad final puede adoptar múltiples formas en función del nivel educativo del alumnado, el elemento patrimonial analizado, los objetivos didácticos que se pretendan, las capacidades de los alumnos o la planificación didáctica general del currículum. El profesor puede diseñar el modelo más adecuado, que puede adoptar formas tan variadas como, por ejemplo, un cuestionario para recoger soluciones a los problemas e interrogantes planteados en las actividades previas o la elaboración de un informe completo sobre el elemento patrimonial analizado siguiendo un guión previo. Una fórmula relativamente original puede ser el diseño de una visita guiada por los propios alumnos, redactando un texto sencillo que les permita efectuar una exposición de los principales aspectos. La reunión del material, la elaboración del itinerario, la redacción de las fichas de exposición y la realización de la visita guiada con los compañeros supone un ejercicio complejo que pone en juego las competencias desarrolladas de una forma bastante completa.

6. CONSTRUIR EL PROPIO CONOCIMIENTO

La explicación del profesor resulta en muchos casos indispensable para ofrecer datos importantes, situar la obra de arte y exponer interpretaciones complejas del significado, interés social o utilidad en su momento del objeto de arte que se estudia. Pero no deberíamos abusar de este recurso. Si para el análisis de los elementos patrimoniales nos limitamos a exponer ante nuestros alumnos el conocimiento que poseemos y que deseamos que estudien, como un texto completo, una explicación terminada, nos resultará más difícil captar su atención y aprovechar las especiales cualidades que hacen del patrimonio histórico un objeto de estudio peculiar. Y en el mejor de los casos sólo conseguiremos un aprendizaje reproductivo a nivel conceptual.

Puede resultar más eficaz suministrar información a los alumnos mediante actividades de estudio, como el análisis de textos relativos a la sociedad y la época que produjo la obra de arte, y estudiar el contexto, las características, los intereses y mentalidad que pueden reflejarse en la obra de arte, o que pueden deducirse a partir de ella. De esta forma el alumno construye su propio conocimiento integrando la información obtenida desde diferentes fuentes, mediante un esquema marcado por un guión base planteado como cuestión a resolver. Conjugando las explicaciones del profesor con la información trabajada en los ejercicios de clase y las actividades de observación y análisis del elemento patrimonial estudiado, va construyendo un entramado propio de datos, descripciones y explicaciones que constituye, en definitiva, el conocimiento adquirido.

Resulta más adecuado para conseguir un grado satisfactorio de aprendizaje ofrecer a nuestros alumnos un planteamiento de carácter problemático en forma de objetivo de conocimiento a resolver mediante el análisis de datos básicos. Los alumnos deben abordar esta tarea guiados por claves de interpretación, mediante técnicas de análisis y tratamiento de la información para que extraigan conclusiones sobre los interrogantes planteados y elaboren su propia explicación, su propio conocimiento. Con ello se pretende que el proceso de aprendizaje del alumno sea lo más autónomo y completo posible.

Las fórmulas para ello son diversas. Puede plantearse un sencillo ejercicio de comparación de elementos mientras se efectúa la visita o la búsqueda de semejanzas y diferencias entre edificios, cuadros, imágenes o planos urbanos, apoyado con el manejo de materiales de fácil uso y elaboración como planos, fotografías o dibujos de otros elementos. En otros casos puede resultar de interés plantear una cuestión a resolver mediante una actividad práctica que centre la atención y dirija el trabajo de los alumnos. La clave es diseñar la actividad de modo que el alumno deba utilizar la información estudiada en clase y la ofrecida por el elemento patrimonial estudiado o visitado para resolver la cuestión planteada y construir un conocimiento final integrando la información relevante.

7. COMBINAR ACTIVIDADES DIVERSAS

Resulta aconsejable combinar actividades diversas a la hora de abordar el análisis de un bien patrimonial con objeto de que el alumno pueda combinar el estudio desde ópticas diferentes y complementarias. Por ejemplo para analizar un templo como el parroquial de Santa María Magdalena podemos escoger entre un amplio abanico de posibilidades integrando actividades de observación y análisis de la planta y el alzado, mediante planos para abordar el estudio de las principales características del edificio, o de los cuadros, esculturas y elementos decorativos de sus altares; podemos abordar la realización de fotografías o dibujos de elementos significativos de los edificios, monumentos y lugares de interés visitados, el análisis de la simbología o la iconografía mediante fichas que reproduzcan esculturas, retablos o cuadros de interés con preguntas que dirijan el comentario; podemos integrar actividades de comparación de lo observable directamente durante la visita con otros elementos, edificios o cuadros, que pudieron ser precedentes o que comparten unas características estilísticas comunes partiendo de fotografías, dibujos, etc., para que el alumno analice estas semejanzas e influencias; o realizar análisis de textos, gráficos o mapas referentes o vinculados al elemento analizado.

Finalmente, toda la información obtenida debería quedar recogida en una ficha o informe resumen, en donde el alumno plasme el conocimiento que ha sido capaz de elaborar mediante su reflexión personal a partir de los datos manejados y las conclusiones obtenidas en las actividades. Esto permite clarificar las ideas y desarrollar la expresión escrita, la capacidad de síntesis de ideas y de organizar y redactar un texto escrito. Puede ser de gran utilidad suministrar al alumnado un guión con pautas de redacción de texto adaptado a su edad y capacidades, para facilitar la tarea. Un modelo interesante puede ser la elaboración de una lista de preguntas dirigidas a analizar los aspectos más importantes del elemento patrimonial estudiado que pueda servir como punto de partida para dirigir la redacción de un pequeño texto enlazando adecuadamente las diferentes respuestas de forma ordenada.

En los últimos años la incorporación de las TIC al aula ha permitido plantear la realización de un informe final en forma de presentación informática (con aplicaciones como microsoft powerpoint, impress, etc.) que unen a las capacidades de redacción y organización de la información, el dominio de una herramienta digital y el desarrollo de competencias para abordar una exposición oral ante los compañeros.

Con un ciclo completo de actividades el alumno tiene la oportunidad de trabajar con diferentes elementos, debatir con sus compañeros hipótesis diferentes, estudiar las fuentes y resolver las actividades planteadas construyendo sus propias explicaciones siguiendo un método crítico. De este modo se trabaja al mismo tiempo con los elementos conceptuales y se potencia el dominio de aspectos metodológicos propios del área. Para el desarrollo completo de las actividades sugeridas deben poner en juego

técnicas de trabajo intelectual como elaborar textos, resumir, analizar datos, contrastar información, redactar pequeños textos, elaborar breves guiones de explicación y desarrollar sus cualidades oratorias con sencillas técnicas de exposición.

8. FOMENTAR EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El trabajo con elementos patrimoniales ofrece una excelente oportunidad para desarrollar estrategias de cooperación en pequeños grupos. Estas tareas compartidas posibilitan a los alumnos aprovechar las ventajas del trabajo colaborativo. En este sentido resulta eficaz diseñar los cuestionarios con actividades diferenciadas, ofrecer *items* en distintos formatos (documentos, imágenes, libros, páginas web) y marcar diferentes puntos de interés y lugares de visita, de modo que el equipo pueda realizar tareas combinadas. Con ello contribuiremos a desarrollar en el alumnado las técnicas de cooperación y las habilidades necesarias para llevar a cabo un trabajo en común, distribuir las diferentes tareas, intercambiar información, adquirir responsabilidades ante sus compañeros y aprender a cooperar cada uno desde una función específica en la consecución de un objetivo común. Los alumnos aprenden pronto a distribuir entre los miembros del equipo las tareas que deben realizar y poner en común los datos obtenidos para completar las actividades.

Por ejemplo en la visita a un edificio los alumnos, distribuidos en grupos, pueden analizar diferentes elementos para acometer objetivos complementarios: la identificación de imágenes y componentes, el análisis de los elementos constructivos y decorativos y la distribución y uso de los diferentes espacios con ayuda de textos y un plano. Mientras unos toman notas de los elementos observados, otros realizan fotografías, estos dibujan los elementos solicitados en las actividades y aquellos establecen comparaciones entre diferentes elementos. Al finalizar la visita, los miembros de cada grupo pueden intercambiar la información obtenida a lo largo del recorrido para responder a las cuestiones planteadas, vincular la decoración, estructura y ubicación de cada edificio o sala con su uso y comparar diferentes estructuras, decorativas o constructivas, estableciendo semejanzas y diferencias.

A MODO DE CONCLUSIÓN

El trabajo con el patrimonio local ofrece grandes posibilidades para el desarrollo de los objetivos y los contenidos de la actividad docente en Ciencias Sociales. El trabajo con el currículum (conceptos artísticos, etapas históricas, técnicas de análisis de información, lectura comprensiva, resumen, redacción, exposición) se ve facilitado con actividades de aplicación de los conocimientos acumulados y puestos en acción de forma integrada. Además permite fomentar una conciencia de la propia identidad colectiva de la comunidad en la que se inserta, sensibiliza positivamente al alumnado

sobre la necesidad de conservar un elemento tan destacado y cercano del patrimonio histórico artístico local. Con ello se consolidan los conocimientos, las estructuras de pensamiento y la conciencia social de unos alumnos que el día de mañana serán ciudadanos de pleno derecho, miembros de una comunidad, con normas sociales, complejos parámetros culturales, un rico pasado y señas de identidad, que el trabajo con el patrimonio histórico y artístico puede contribuir a darles a conocer.

Para lograrlo resulta recomendable iniciar el trabajo con los alumnos partiendo de un objeto de interés próximo a su mundo de referencia cotidiano o ejemplificar fenómenos complejos, abstractos o lejanos a su ámbito de comprensión mediante referentes que les permitan vincular los grandes aspectos del arte, la geografía o la historia analizados en clase con las referencias más cercanas del pasado existentes en su propia comunidad. Esto resulta especialmente adecuado en el caso de localidades que, como Arahál, cuentan con un rico abanico patrimonial que abarca un amplio marco temporal y resulta relevante por su proximidad y su valor representativo de diversos estilos y modelos generales analizados en el currículum escolar estudiado y constituye un elemento identificador de la localidad.

Para obtener un adecuado resultado académico es imprescindible que la actividad se encuentre plenamente integrada en la planificación didáctica del curso. La información aportada ha de ser significativa, debe estar plenamente relacionada con la materia trabajada en clase y responder a los parámetros del currículum desarrollado en las restantes actividades docentes durante el curso. El estudio debe orientarse a un objeto de interés próximo al mundo de referencia cotidiano del alumnado, que le permita vincular los grandes aspectos del arte y la historia analizados en clase con las referencias más cercanas del pasado existentes en su propia comunidad. Por otra parte resulta muy recomendable seleccionar adecuadamente la información y los materiales para que sean asequibles a los alumnos, en función de su capacidad de trabajo; realizar una planificación en tres fases, combinar actividades diversas con elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales, aprovechar las ventajas del aprendizaje colaborativo y favorecer la construcción por el alumno de su propio conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- BELLIDO GANT, M.L. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.
- CALAF MASACHS, Roser. *Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea, 2009.
- CAÑELLAS, Colón et ali. «Educación y patrimonio. A propósito de una investigación de campo en las Islas Baleares». *Revista de Educación*, 2006, nº 340.
- CUENCA LÓPEZ, José María. *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva: Universidad, 2002.

- DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J. M. «Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural». *Revista Internacional de Investigación e Innovación Escolar*, 2005, nº 56.
- ESTEPA JIMENEZ, Jesús y DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, Consuelo. *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales*. Huelva: Universidad, 2001.
- ESTEPA JIMÉNEZ, Jesús, WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ PÉREZ, R. «Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales». *Revista Internacional de Investigación e Innovación Escolar*, 2005, nº 56.
- FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor. «Finalidades del patrimonio en la educación». *Revista Internacional de Investigación e Innovación Escolar*, 2005, nº 56.
- FUENTES LUIS, S. «El patrimonio como recurso educativo: nuevos actores. Nuevas estrategias» en *Actas del XVII Coloquio de Historia Canario Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna, 2006.
- GONZÁLEZ MONFORT, Neus y PAGÈS I BLANCH, Joan. «Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. Sugerencias para la formación inicial y continuada del profesorado» en *Actas de Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*. París: IUFGM, 2005.
- NAVARRO DOMÍNGUEZ, José Manuel. «Los espacios del poder. castillos y châteaux. Una experiencia internacional de docencia en recintos fortificados» en *Actas de las Jornadas Conservación y Difusión de Entornos Fortificados*. Alcalá de Guadaíra: Ayuntamiento, 2003.
- . «La aplicación de TICs a la enseñanza del arte en Educación Secundaria. El estudio de los retablos» en *Actas del Congreso La Conservación de los Retablos: Catalogación. Restauración y Difusión*. Cádiz: Universidad, 2005.
- . «Patrimonio y escuela. La ermita de San Albino (Paradas)» en *Actas de XXII Coloquio metodológico-didáctico Patrimonio y Escuela*. Sevilla: Hespérides, 2007.
- . «Unas notas sobre el uso didáctico del patrimonio histórico- artístico» en *Actas de Taula d' Història El Valor Social y Educativo de la Historia*. Barcelona: Universidad, 2007.
- . «La cornisa del campanario ¿Es mudéjar o barroca? ¿Por qué trabajar en clase con el patrimonio histórico-artístico local?». *Pakenredes*, 2007, nº 1.
- RASCÓN MARQUÉS, S. «El mundo en sus manos o cómo utilizar las nuevas tecnologías en la difusión del Patrimonio Arqueológico» en *Actas de II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*. Barcelona: Universidad, 2002.
- . y SÁNCHEZ MONTES, A. «Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio» en *Claves para una interpretación educativa del patrimonio artístico de las ciudades*. Alcalá de Henares: Centro Internacional de Estudios Históricos, 2007.
- RAVÉ PRIETO, Juan Luis. *Guía artística de Arahal*. Arahal: Ayuntamiento, 2005.

REAL RODRÍGUEZ, Francisco. *Valor del patrimonio histórico en la ESO y Bachillerato en el área de las ciencias sociales: sugerencias metodológicas y actividades*. Madrid: Wanceulen, 2010.

SANTACANA MESTRE, Joan. *Museografía Didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005.

—. y COMA QUINTANA, Laia. *Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage*. Barcelona: Trea, 2010.