

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 276-278 / AÑO 2008 / TOMO XCI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA





# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS GANDOLFO-SEVILLA

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 276-278 / AÑO 2008 / TOMO XCI



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 276-278 / AÑO 2008  
ISSN 0210-4067

## CONSEJO ASESOR

|                                                                         |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS<br>Presidente de la Diputación de Sevilla | ANTONIA HEREDIA HERRERA<br>Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense |
| GUILLERMINA NAVARRO PECO<br>Diputada del Área de Cultura e Identidad    | CARMEN MENA GARCÍA<br>Universidad Pablo de Olavide                       |
| BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR<br>Universidad de Sevilla                    | PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ<br>Universidad de Sevilla                        |
| ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ<br>Universidad de Sevilla            | ENRIQUE VALDIVIESO<br>Universidad de Sevilla                             |

## CONSEJO DE REDACCIÓN

|                                                          |                                                      |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ<br>Universidad de Sevilla    | VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO<br>Universidad de Sevilla      |
| ANTONIO MIGUEL BERNAL<br>Universidad de Sevilla          | ROGELIO REYES CANO<br>Universidad de Sevilla         |
| JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ<br>Universidad de Sevilla | SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA<br>Universidad de Sevilla |
| ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN<br>Universidad Pablo de Olavide    | ESTEBAN TORRE SERRANO<br>Universidad de Sevilla      |
| ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ<br>Universidad de Sevilla        | ALBERTO VILLAR MOVELLÁN<br>Universidad de Córdoba    |
| MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ<br>Universidad de Sevilla        | FLORENCIO ZOIDO NAVARRO<br>Universidad de Sevilla    |
| ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ<br>Universidad de Sevilla    |                                                      |

## DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN  
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

## SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

## ADMINISTRACIÓN

Suscripciones  
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ  
M<sup>a</sup> EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO  
Intercambios  
MERCEDES NAVARRO DUARTE

## DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones  
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)  
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50  
e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)  
<http://www.dipusevilla.es>

## SUMARIO

### ARTÍCULOS

PÁGS.

#### HISTORIA

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARÍA ISABEL CINTAS GUILLÉN<br>Manuel de Brioude Pardo, médico, político, músico y teósofo (1885-1932)                                                                                              | 11  |
| ANTONIO GONZÁLEZ POLVILLO<br>Política concejil y coyuntura adversa en la decadencia de una Villa del Aljarafe sevillano en el siglo XVII: el caso de Salteras, <i>Guarda y Collación</i> de Sevilla | 49  |
| JOAQUÍN HERRERA DÁVILA<br>Apología sevillana del aceite de Aparicio                                                                                                                                 | 77  |
| JOAQUÍN HERRERA DÁVILA Y JOSÉ JOAQUÍN JADRAQUE SÁNCHEZ<br>El <i>Tractatus de curatione</i> (1606) de Juan de Sosa Sotomayor                                                                         | 93  |
| CONCHA LANGA NUÑO<br>La cultura en armas: una aproximación al teatro que se vio en la Sevilla de la Guerra Civil                                                                                    | 131 |

#### LITERATURA

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JUAN MANUEL DAZA SOMOANO<br>Herrera vindicado: los preliminares de los <i>Versos</i> (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina | 157 |
| ROCÍO FERNÁNDEZ BERROCAL<br>La prosa de Juan Ramón Jiménez                                                                             | 169 |
| DANIEL PINEDA NOVO<br>Visión de los hermanos Cuevas                                                                                    | 187 |
| RAFAEL ROBLAS CARIDE<br>Humor y literatura en la posguerra española: sobre un homenaje “póstumo” a Rafael Montesinos                   | 207 |

#### ARTE

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAFAEL CÓMEZ RAMOS<br>La Torre del Oro de Sevilla, revisitada                                                                            | 237 |
| MAGDALENA ILLÁN MARTÍN, LINA MALO LARA Y<br>ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ<br>Noticias de platería sevillana. Plateros entre 1780 Y 1800 | 267 |
| PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ<br>Epistolario del organero José Antonio Morón (1780-1785)                                                        | 289 |



|                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANA MARÍA MARÍN FIDALGO<br>Más datos sobre el colegio de San Hermenegildo de Sevilla                                                                                                                                                        | 303 |
| ANTONIO MARTÍN PRADAS<br>Sillería, facistol y órgano del coro de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Sevilla                                                                                                                              | 327 |
| JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES<br>Renovación estética y planteamientos litúrgicos en la plástica andaluza contemporánea.<br>La etapa sevillana (1956-1965) del escultor religioso José María Aguilar Collados                                    | 341 |
| FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ<br>Pintura virreinal americana en Sevilla. Contextos, historiografía y nuevas aportaciones                                                                                                                        | 359 |
| GREGORIO MANUEL MORA VICENTE<br>Treinta años de conservación de la lonja de mercaderes de Sevilla (1755-1784)                                                                                                                               | 391 |
| ROCÍO PLAZA ORELLANA<br>El teatro de Ana Sciomeri en Sevilla durante el Trienio Constitucional                                                                                                                                              | 409 |
| MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ<br>Pedro Duque Cornejo y los ángeles lampararios de la Iglesia de la Santa Caridad de Sevilla                                                                                                                   | 429 |
| MANUEL VARAS RIVERO<br>El ensayo final de Francisco de Alfaro en la custodia de la Santa Espina de la Catedral de Sevilla: síntesis estructural de los modelos quinientistas y anuncio del concepto de custodia de asiento en el siglo XVII | 441 |
| <b>RESEÑAS</b>                                                                                                                                                                                                                              |     |
| MENÉNDEZ ROBLES, MARÍA LUISA. <i>El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS                                                                                                               | 460 |
| RAYEGO GUTIÉRREZ, JOAQUÍN. <i>Narraciones anecdóticas de don Francisco Rodríguez Marín</i> POR ANTONIO CASTRO DÍAZ                                                                                                                          | 462 |
| ESPINOSA, PEDRO. <i>Primera parte de Flores de Poetas Ilustres de España</i> POR ORIOL MIRÓ MARTÍ                                                                                                                                           | 467 |
| HERNÁNDEZ, SALVADOR Y MAYO, JULIO. <i>Una nao de oro para Consolación de Utrera (1579)</i> POR CLARA MACÍAS SÁNCHEZ                                                                                                                         | 473 |
| SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN. <i>Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos</i> POR MARÍA JESÚS SANZ SERRANO                                                                                                  | 476 |
| RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO. <i>El Colegio de la Encarnación de Marchena. De la Compañía de Jesús al Colegio de Santa Isabel</i> POR JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL                                                                              | 478 |
| ROMERO TALLAFIGO, MANUEL. <i>De libros, archivos y bibliotecas. Venturas y desventuras de la escritura</i> POR RAFAEL CÓMEZ RAMOS                                                                                                           | 480 |
| GARCÍA DINI, ENCARNACIÓN. <i>Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (siglos XVI y XVII)</i> POR MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ MOSQUERA                                                                                          | 482 |

Literatura  
~



# Visión de los hermanos Cuevas



DANIEL PINEDA NOVO

Real Academia Sevillana de Buenas Letras

RESUMEN: En 2008 se cumplió el cincuenta aniversario de la publicación de la gran novela rural de Andalucía *Historia de una Finca*, de los hermanos José y Jesús de las Cuevas. En este breve ensayo, se intenta dar una visión, actualizada, de las vidas y las obras de estos inmensos novelistas, pertenecientes a la generación de posguerra –entre el realismo lírico y el sentido testimonial–, de sus aportaciones al léxico agrario andaluz y de sus ansias por reivindicar esta tierra –una Andalucía auténtica, popular y apasionada, aunque de tonos aristocráticos–, con Sevilla, Jerez y Arcos de la Frontera como fondo de sus obras.

PALABRAS CLAVE: Literatura contemporánea, novela, biografías, José y Jesús de las Cuevas.

ABSTRACT: In 2008 the great rural novel Andalucía *Historia de una Finca* by José and Jesús de las Cuevas brothers celebrates the fiftieth anniversary of its publication. In this short essay, we try to give an up-dated overview about the lives and works of these great novelists, belonging to the poswar generation –between lyrical realism and sense-testimony–, their contributions to the Andalusian agrarian vocabulary, their yearnings to claim this land –an authentic, popular and passionate Andalusia, although with aristocratic tones–, with Seville, Jerez and Arcos de la Frontera in the background of their works.

KEY WORDS: Contemporary literature, novel, biographies, José and Jesús de las Cuevas.

## ENCUENTRO LÍRICO

Al igual que los hermanos Argensola, los Bécquer, los Quintero, los Machado o los Panero, los hermanos José y Jesús de las Cuevas forman ya parte de esa noble tradición que vincula la sangre con la literatura, consiguiendo, no sólo en sus obras, sino en sus vidas diarias, una comunión perfecta entre dos espíritus fraternos. Ya dijo el popular charlista Federico García Sanchiz, que los Cuevas eran “un entendimiento bicéfalo, y un sólo corazón...”<sup>1</sup>. Dos espíritus gemelos, que infundieron un alma a sus obras.

En los años sesenta del pasado siglo, comencé a conocerlos, literariamente, pues leía sus artículos en las páginas del *ABC*, que diariamente llegaba a casa, así como en la Revista *Semana*, dirigida por Manolo Halcón, más orientada hacia el mundo femenino. Después, en el dorado septiembre de 1971, conocí personalmente a Jesús, con el que coincidí en la *XI Fiesta de la Vendimia*, de La Palma del Condado, que se celebra-

1. GARCÍA SANCHIZ, F.: Frase inserta en la solapa de la primera edición de *Historia de una Finca*. Jerez de la Frontera, Editorial Jerez Industrial, 1958.

ba, en un teatral escenario, ante la fachada barroca de la iglesia de San Juan Bautista, en la Plaza central. Jesús de las Cuevas era el mantenedor del acto; yo, a mis 27 años, realizaba la ofrenda literaria que esta Ciudad onubense dedicaba a Sevilla, siendo el poeta premiado con la *Flor Natural*, el almeriense de Chirivel, Julio Alfredo Egea<sup>2</sup>. Tras el brillante discurso, en los amenos jardines condales donde se celebró la fiesta, con reina, damas y autoridades, incluidos, me acerqué a Jesús para felicitarle, acogiéndome el escritor con amable cortesía; y en un rincón, casi apartado, de aquellos verdeantes jardines, hablamos los tres –yo me limitaba casi a escuchar– de poesía, de libros, de concursos, y, como era natural, del acto celebrado. Jesús de las Cuevas, con su traje azul cruzado, con cierta elegancia natural, dotado de excelente memoria, le recordó al almeriense que había sido *Premio Alcaraván*, en Arcos de la Frontera. “–Sí, efectivamente, Jesús –contestó J. Alfredo Egea–, fue en 1965, y ahora va a salir mi nuevo libro *Repítenos la aurora sin cansarte*, del que os enviaré un ejemplar”<sup>3</sup>.

Recuerdo aquella noche, imborrable, con Jesús, que hablaba con las manos; tenía el pelo, aún negro, “engominado hacia atrás” –en palabras de Julio Cortázar–, y una expresión amable. Su eterna sonrisa de niño bueno, se reflejaba en sus marcadas facciones y en sus ojos de soñador romántico. Mientras, Julio Alfredo Egea, con su marcado rostro, moreno aún por el sol de aquel verano, con ojos también soñadores, y su bigote recortado, que se acicalaba, de vez en vez, con la mano derecha, nos mostraba, asimismo, su palabra suave, medida siempre. Así nació una amistad. Después, envié a Jesús, a su casa de Arcos, mi libro de poemas *El Mar*. El novelista, a los pocos días, me contestó amablemente, con frases de aliento: “Sigue adelante, poeta –me decía en su carta–, navegando como esas barcas que cruzan el Guadalquivir de tu tierra, de nuestra tierra...”.

A José le conocí en 1989, tres años antes de su muerte, gracias a su tercera hija, Lucía, encantadora, que residió un tiempo en Coria del Río, y con la que mantengo una excelente amistad. Lucía me regaló un ejemplar de *Historia de una Finca*. Con ella y con su marido fuimos a Arcos a visitar a sus padres, que nos recibieron en la magnífica biblioteca, impregnada de aquel olor reseco que le dan los años a los viejos libros y ennoblece a los nuevos. Pepe, que siempre me impuso un poco de respeto, porque no le conocía, era todo humanidad. Él, que había sido un hombre corpulento, fuerte, ingenioso y lúcido, gran conversador, se encontraba ahora, lamentablemente, postrado en un sillón, con el brazo derecho en cabestrillo, preso de la parálisis, por la repetición de una hemorragia cerebral, que le impedía articular palabra. Asentía, amablemente, con la viveza que aún conservaban sus ojos bondadosos, velados por sus

2. *El Correo de Andalucía*. Sevilla, 20 de Septiembre de 1971. José de las Cuevas ya había pronunciado el anterior Discurso de la “III Fiesta de la Vendimia del Condado”, en 1963, que se publicó por el Ayuntamiento palmerino, ese mismo año, en un raro folleto, junto a los “Poemas Premiados” de José María Fernández Nieto. (La Palma del Condado, Imprenta Pichardo, 1963; s/p.).

3. EGEA, Julio Alfredo: *Repítenos la Aurora sin cansarte*. Madrid, Adonais, 1971.

amplias gafas, de montura de pasta. Y su esposa, D<sup>a</sup>. Lucía Carmona Sánchez-Ibargüen, se me apareció como una dama encantadora, de finas maneras, muy siglo XIX. Entristecido salí de la solariega *Casa de los Cuevas* —como la llama el pueblo—, aunque gozoso de haber conocido a uno de los novelistas más interesantes del siglo XX.

## DE LOS AIRES DEL GUADARRAMA A LOS AIRES GADITANOS

Don José María de las Cuevas y Olivares era un notable abogado, que había cursado la carrera de Leyes en la Universidad Literaria de Sevilla<sup>4</sup>, y que con 30 años se había instalado en Madrid, por negocios profesionales, tras haber contraído matrimonio con la dama sevillana D<sup>a</sup>. María Josefa Velázquez-Gaztelu y Caballero. Habitaban, en el casco antiguo, cerca del río Manzanares, en la céntrica calle de Ferraz, número 84, entresuelo derecha, donde el 11 de Abril de 1918 nació el primogénito, al que pusieron por nombre José María. Dos años después, a las doce horas del 6 de Enero de 1920 —fiesta de la Epifanía—, venía al mundo un nuevo varón, al que bautizaron con el sonoro nombre de Jesús Manuel. Pero, la familia hacía gala de sus hondas raíces arcenses y gaditanas, y, además, tenían los niños un *barniz* cubano por parte de su abuela materna, D<sup>a</sup>. María Isabel Caballero Infante, natural de La Habana, casada con el hacendado Don José Velázquez-Gaztelu, de Arcos de la Frontera.

Niños de escasos meses, los tres hermanos, Pepe, José y María, cambian los aires fríos del Guadarrama por los cálidos de la Serranía de Cádiz, y regresan a esa Arcadia feliz, de la que tanto les hablaba su madre: Arcos de la Frontera, en equilibrio natural y armonioso, entre la tierra y el cielo... Aquí estudian, con profesores particulares, los primeros cursos del bachillerato, incluso les dio clases de latín y de historia el presbítero Don Antonio Hernández Parrales<sup>5</sup>, que también fue profesor nuestro en Sevilla.

Tras terminar el bachillerato, por libre, y obtener el título en el Instituto Provincial de Jerez de la Frontera, José estudia dos años de Derecho en la Universidad de Madrid, durante los cursos de 1935-1936, trasladando, después la matrícula, en el tercer curso, correspondiente a los años 1938-1939, a la de Sevilla, para “cumplir sus deberes militares”, según su expediente académico. Continúa en La Hispalense en el Curso 1941-1942, residiendo en la calle de Montevideo, número 2. En estos años se afilia al S.E.U. (el entonces Sindicato Español Universitario, que también conocimos). Se examina de

4. Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla. Expediente Académico del alumno Don José María de las Cuevas y Olivares. (Carpeta 1879-20-1479). Don José María estudió el Bachillerato en el Instituto Provincial de Jerez de la Frontera, terminándolo el 29 de Septiembre de 1901. En su expediente universitario se conservan los ejercicios realizados para diversas asignaturas de la carrera. En Sevilla, residía en la calle de San Vicente, número 72.

5. Don Antonio Hernández Parrales (Moguer, Huelva, 1906-Sevilla, 1970). Fue Beneficiado de la S.I.C. de Sevilla y Archivero del Palacio Arzobispal. Colaboró en *ABC* y *Archivo Hispalense*. Publicó varios libros de temas históricos y religiosos.

varias asignaturas, en la Universidad de Granada, terminando la licenciatura en 1946, como “alumno libre”, en la Facultad de Derecho, de Sevilla<sup>6</sup>.

No estudió Jesús Filosofía y Letras, como se venía manteniendo hasta hoy, sino que siguiendo la tradición familiar, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, en 1943, con 23 años. Residía, entonces, en la Calle de Daóiz, número 2, y el correspondiente certificado médico para su ingreso en la Universidad se lo expidió otro paisano, el Dr. Don Eduardo Benot Moreno, médico-cirujano, cuñado del poeta-pintor arcense Higinio Capote, y que se afincó en Sevilla, abriendo consulta, entonces, en la calle del Dos de Mayo, número 2<sup>7</sup>.

Muy pronto se hace Jesús socio del Ateneo Hispalense, dándose de alta el 1 de Abril de 1943, indicando, como residencia sevillana un hostel de la citada calle de Daóiz, número 2<sup>8</sup>.

## Y SEVILLA

Desde 1937, José comienza a colaborar, asiduamente, en *Águilas*, diario gaditano de las J.O.N.S.; en *ABC*, de Sevilla; en *El Español*, de Madrid, y en la Revista madrileña *La Estafeta Literaria*, a partir de 1947.

Y, a la llamada de los poetas Julio Mariscal y Antonio Murciano, colabora en la Revista *Alcaraván*, de Arcos de la Frontera, cuyo primer número, mecanografiado, vio la luz en Agosto de 1949.

Por su parte, Jesús colabora en la Revista, de orientación juanramoniana, *Platero*. “*Verso y Prosa*”, de Cádiz, en dos números del año 1951, y en otro de 1953, con tres poesías de corte andaluz: *Tanguillo de la esposa del emperador*, *Bailarina española* y *El ángel de los ojos malos*<sup>9</sup>.

6. A. H. U. de Sevilla. Expediente de José María de las Cuevas Velázquez-Gaztelu. (Facultad de Derecho-Carpeta 30- Nº. 826).

7. A. H. U. de Sevilla. Expediente académico de Jesús Manuel de las Cuevas Velázquez-Gaztelu. (Facultad de Derecho-Carpeta 30).

8. Jesús de las Cuevas se dio de baja el 1 de noviembre de 1966. En la ficha aparece la siguiente dirección para 1943: “Hostal La Vizcaína, Calle Daóiz, número 2”. Y el domicilio correspondiente en Arcos de la Frontera. No coinciden los datos de su hermano José, en cuya ficha aparece que se dio de alta el “1 de Enero de 1995”, cuando ya había fallecido; agregándose que tenía “domicilio desconocido”. Y entre las observaciones de la ficha, se añade, simplemente, que era “Escritor”. Tampoco se indica su *Baja* como socio. (Véase: Hipólito Lucena: “Listado Histórico de Socios del Excmo. Ateneo de Sevilla”. (Inédito). Como nota curiosa diremos que en la biblioteca del Ateneo hispalense se conserva la segunda edición de *Historia de una Finca*. (Jerez de la Frontera, Edit. Jerez Industrial, 1960; 287 pp.).

9. Véase “*Platero*”. *Revista Literaria Gaditana*. Primera época. Edición facsímil. Prólogo de Manuel J. Ramos Ortega. Sevilla, Fundación “El Monte”, 2000; p. 227. Hay que estudiar, también, a Jesús de las Cuevas como poeta. Por ello, queremos citar su “Poema improvisado en memoria de Julio Mariscal”, de tono elegíaco, incluido en *Memoria de Julio Mariscal*. (*Antología Homenaje*), preparada por Antonio Murciano. (Cádiz, “Colección Torre Tavira”, 2002; p.22).

En Sevilla comienzan, también, los hermanos sus escarceos literarios; traban amistad con otro andaluz olvidado, el aracenense Florentino Pérez Embid, nacido el mismo año que Pepe, quien comienza a colaborar, asimismo, en la Revista *Cauces*, de inspiración guilleniana, como ha analizado la profesora Fanny Rubio<sup>10</sup>, y que dirigía, desde Jerez de la Frontera, otro buen amigo, el poeta Francisco Montero Galvache, compañero de Universidad, y con el que Pepe participó en la dirección. Desde las páginas de esta revista, donde se fragua como escritor José de las Cuevas, impulsaba a todos los colaboradores, con su inquietud desbordada, hacia avances literarios sucesivos.

Ya en Sevilla, se inician, profesionalmente, en la literatura, en aquellos años difíciles de la posguerra, adentrándose, al principio, en el artículo periodístico, en el ensayo y en un reducido teatro, para asentarse, plenamente, en el campo de la novela, ya en la década de los años cincuenta del pasado siglo, donde alcanzarán el éxito y el reconocimiento del público y la crítica.

En solitario, publicó José una biografía sobre el gran poeta romántico del siglo XIX: *Genio e Ingenio de D. José de Espronceda*<sup>11</sup>. El libro, como se indica en la primera página, “Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Biografías sobre Espronceda, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo en 1942”; lleva lírico prólogo de su amigo José María Pemán, quien, en uno de los párrafos, afirma: “Porque Pepe Cuevas y yo tenemos el sino de encontrarnos siempre así: en concursos literarios y Juegos Florales”<sup>12</sup>; terminando con un personal juicio sobre la obra: “Pepe Cuevas ha escrito su biografía en este seguro pulso de síntesis y cordialidad. Pepe Cuevas, aún antes de venir a Almendralejo, había aprendido la lección de su faena aceitunera...”<sup>13</sup>. El libro está hoy superado gracias a los trabajos e investigaciones del literato y académico Santiago Montoto<sup>14</sup>, del hispanista Robert Marrast<sup>15</sup>, y de los profesores Diego Martínez Terrón<sup>16</sup> y Luis Maestre<sup>17</sup>. Ya reconocía el propio autor sus

10. RUBIO, Fanny: *Las Revistas Poéticas Españolas 1939-1975*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003; pp. 365-367.

11. CUEVAS, José de las: *Genio e Ingenio de don José de Espronceda*. Sevilla, Editorial Católica, [1942]; pp. (En el Diario *FE*, de Sevilla, del domingo 23 de Mayo de 1943, en la sección de “Noticias Literarias” (p.3), se anunciaba la obra: “Muy en breve aparecerá, editada en los talleres de “Editorial Católica”, de esta Ciudad, la “Vida de Espronceda” (sic), que ha escrito José de las Cuevas, primer premio en el Centenario celebrado recientemente, en Almendralejo, la patria chica del gran poeta romántico”).

12. Prólogo de José María Pemán; p 12.

13. Prólogo de José María Pemán; p 13.

14. MONTOTO, Santiago: *Espronceda*. Diario *ABC*. Sevilla. 22 de Mayo de 1942.

15. MARRAST, Robert: *José de Espronceda et son temps*. París. Ed. Klimcksieck, 1974. (Véase, también: *El Estudiante de Salamanca*; *El Diablo Mundo*. Edición, introducción y notas de R. Marrast. Madrid, Castalia, 1985. Existe otra edición de 1993).

16. ESPRONCEDA, José de: *Obras Completas*. Edición, introducción y notas de Diego Martínez Terrón. Madrid. Cátedra. 2006; 1.469 pp.

17. MAESTRE ÁLVAREZ, Luis: *Acercamiento a Espronceda*. Caja Rural de Almendralejo, 1998.



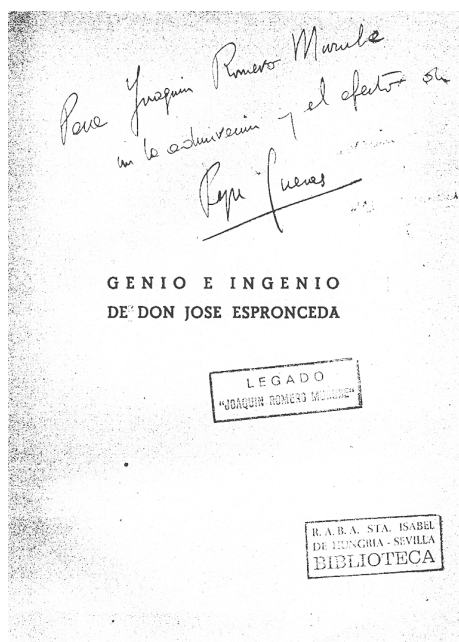


FIG. 1. Dedicatoria de un ejemplar de la obra de José de las Cuevas a Joaquín Romero Murube.

limitaciones, en la “Introducción” de la obra, afirmando: “Ésta es una rápida y nerviosa biografía de Espronceda escrita con el apresuramiento de su centenario...”.

Dos ejemplares hemos localizado, en Sevilla, de esta obra; uno, que José envió a mi maestro, Don Santiago Montoto, entonces *Patriarca de las Letras Sevillanas*, y el otro, que mandó a su buen amigo, el poeta del Alcázar, con esta sentida dedicatoria: “Para Joaquín Romero Murube con la admiración y el afecto de Pepe Cuevas (*rúbrica*)”<sup>18</sup>.

### VOCACIÓN TEATRAL

Breve, aunque digna de estudio, fue la producción teatral de los hermanos Cuevas; su teatro nada tenía que ver con el que imperaba en la época, entre lo social, lo folklórico y lo lorquiano; el teatro de los Cuevas intentaba reflejar la íntima realidad de Andalucía, como se aprecia en *Pueblo Dormido*, que junto con el auto navideño

18. En ejemplar enviado a Santiago Montoto no lleva dedicatoria; el de Joaquín Romero Murube se conserva en la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

*Cuando los ángeles hablaban con los hombres*, se publicaron, conjuntamente, en 1946, en la madrileña colección “El Carro de las Estrellas”<sup>19</sup>, que dirigía el novelista Enrique Azcoaga. Deberían de haberse prodigado más en este género, aunque con una mejor dosis de preocupación escenográfica, como indicó la crítica de la época.

En *Pueblo dormido* –de fondo realista y luminoso, hasta en lo sencillamente pueblerino–, tratan sus autores “de un tema enorme, siempre vivo, pero lo hacen con recursos menudos –incluso en lo anecdótico– de la más anecdótica realidad...”, como bien escribiera en el denso prólogo Florentino Pérez Embid<sup>20</sup>. El libreto se abre con una cita del también amigo y poeta Pedro Pérez Clotet: “*Sumiso pueblo esquivo –cal y nube–*”, de su libro *A orillas del silencio*<sup>21</sup>. En la obra –y en la misma escena– está siempre presente un péndulo, que marca el orden, y es “como un personaje muerto que llevara el ritmo de otro mundo”, destacando, entre los personajes, D<sup>a</sup>. Luisa, “dueña joven y viuda”, siempre triste, que dedica su tiempo –que se eterniza–, a hacer flores de trapo, comiéndole, en sus adentros, el ardor pasional e imposible, aunque arropada por la lealtad de la fiel y vieja criada Jacinta, que percibe sus ansias. Retratan bien los autores, con cierta psicología –en esta galería de personajes de tono popular y burgués–, los caracteres femeninos –mujeres jóvenes y maduras–, al igual que los intensos amores, como el no correspondido, de Araceli por Juan, enamorado de Isabelita. Aquí hay ciertas concomitancias con el teatro lorquiano. Además, es digno de destacar el personaje clave de Don Juan, con su blanca boina, y que es un auténtico mensajero de la muerte anunciada

La obra –se palpa en su lectura–, está inspirada en Arcos de la Frontera: En sus gentes, en sus costumbres, en sus paisajes, ... Incluso *retratan* el clásico salón familiar de la propia casa de los novelistas. Un pueblo, empinado –eternizado– sobre una roca, al que llegan los aires marinos, unido, a los demás pueblos de la Sierra o de la costa, o aislado del resto del mundo, por su especial geografía, y con el que se comunicaba solamente, por *el coche correo*, no podía ser más que una estampa escenográfica –real y humana– de Arcos de la Frontera, hacia 1940.

*Cuando los ángeles hablaban con los hombres*, es un pequeño auto de Navidad, dividido en cuatro estampas, con una gran dosis de simbolismo en sus personajes –la gracia, el ángel, la eternidad, el pecado, la muerte...–, dentro del mundo fabuloso y real

19. CUEVAS, José y Jesús de las: *Cuando los ángeles hablaban con los hombres y Pueblo Perdido*. Prólogo de Florentino Pérez Embid. Madrid, “El Carro de las Estrellas”, N<sup>o</sup>. 2; 1946.

20. Prólogo de F. Pérez Embid; pp. 9 y 36, respectivamente. (Pérez Embid hace alusión a Romero Murube y a la Revista *Mediodía*, en el Prólogo, de ahí el sentido de la dedicatoria). El historiador y americanista aracense estudió Derecho en la Universidad de Sevilla, siendo compañero de José de las Cuevas. Véase su expediente académico: A.H.U.S. Florentino Pérez Embid. Carpeta 100. N<sup>o</sup>. 2792.

21. PÉREZ CLOTET, Pedro: *A orillas del Silencio*. Málaga, Ediciones Meridiano, 1943. Este bello libro tiene influencias místicas –tan propias del poeta–, y quevedescas.

del Belén. Los Cuevas tomaron los textos de versículos de la Biblia, dándoles a la obra la concepción teatral y el ritmo interno; les ayudó en la colaboración poética Montero Galvache, ilustrándose, además, la obra, con fondos musicales de piezas clásicas y villancicos populares de los siglos XV y XVI...Y todo, representado en un lenguaje sencillo, directo, comprensible, que llega al espectador. Otro amigo de los escritores, Luis González Robles y su grupo universitario de Teatro fueron los encargados de la representación de la obra, premio del entonces famoso T.E.U. (Teatro Español Universitario), y cuyo estreno tuvo lugar el 25 de Diciembre de 1944, en el Teatro Lope de Vega, de Sevilla.

En el “Legado “Joaquín Romero Murube”, que se conserva en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, hemos encontrado un ejemplar de esta obra, que Pérez Embid envió al recordado poeta de Los Palacios, con afectuosa dedicatoria:

“Para Joaquín Romero Murube, definidor de Sevilla, a quien he procurado hacer justicia en este prólogo. Con un abrazo de Florentino Pérez Embid. (rúbrica). Madrid, enero 1947”<sup>22</sup>.

También escribieron otra obra, de tema navideño, un guión radiofónico, titulado *A la hora en que la nieve cae*, que aún permanece inédita. “Fue escrita –afirmaba Pérez Embid– no para ser representada, sino leída a través de la radio, y el misterio invisible de las ondas ayuda en ella a la grata labor de sugerir.

Es el mismo tema–continúa Pérez Embid– de *Cuando los ángeles hablaban con los hombres*: el paisaje de la Navidad. Pero aquí es una Navidad lejana y nevada, cuyo encanto está servido por ese mismo lenguaje fino, sencillo, sin postizas preocupaciones. Un lenguaje en que a la nieve se le llama sobre todo “blanca”. Un viejo, en el que se adivinan largas barbas [...], relata a los niños –junto al fuego pequeño de una cabaña perdida en el paisaje– la estampa navideña de otras tierras alegres e infantiles”<sup>23</sup>.

## COLABORADORES DE REVISTAS

En 1954, comienza Pepe a dirigir en Sevilla una publicación importante: *La Cosecha*. “*Revista quincenal del labrador andaluz*”. De clásico formato y amable lectura, costaba “un duro” de la época, como gráficamente se especifica en la portada. Fue un intento, “plenamente conseguido de hacer amena, cálida y comprensible la información agra-

22. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes, ya citada. (También se conserva en el “Legado Joaquín Romero Murube”, aunque sin dedicatoria: *Nuevas Páginas sobre la Viña y el Vino de Jerez*. (Jerez de la Frontera, Edit. Jerez Industrial, S.A., 1966).

23. Prólogo de Florentino Pérez Embid; p.36.

ria”<sup>24</sup>. Conocimos esta Revista, pues se la enviaban a nuestro padre, Doctor en Medicina y agricultor, y la recordamos con nostalgia. Sus páginas irradiaban una constante preocupación por los problemas del mundo rural, por su ámbito agrícola y pecuario, abriéndose además a un popular consultorio jurídico, que intentaba solucionar los problemas de los sufridos agricultores españoles. En ella se aprecian, asimismo, los grandes conocimientos que Pepe de las Cuevas tenía de esta temática, pues, aunque no aparece su firma en diversos artículos, se distigue en el contexto su personalidad y su estilo. Y, de vez en vez, se enriquecía la Revista con las colaboraciones de excelentes estudiosos y profesionales, como el artículo del folklorista y filólogo Antonio Alcalá Venceslada, sobre “Coplas Aceituneras”<sup>25</sup>, o la amplia reseña –con excelente documentación gráfica– de los estudios que Don Gregorio Marañón realizó sobre el vino de Jerez, incluyendo, asimismo, una sección lírica, en la que se rescatan poesías de los clásicos y contemporáneos, de temática vinculada con el campo<sup>26</sup>.

También colaboró José, como ya he dicho, en la, entonces, novedosa Revista *Semana*, que en Madrid dirigía su amigo el novelista sevillano Manuel Halcón, donde nos dejó interesantes artículos, dignos del mejor periodismo literario de los años 1950-1960, y en la línea de Larra, Chaves y Nogales y, contemporáneamente, Umbral<sup>27</sup>, junto a los de Santiago Montoto, José Andrés Vázquez, Vintila Horia, Alfonso Paso, Rafael Laffón o el humorista Tono, entre otras firmas importantes.

Además, fue colaborador, con sus prosas elegantes, descriptivas y exactas, en la Revista gaditana *Isla*, que dirigía su entrañable amigo Pedro Pérez Clotet<sup>28</sup>.

Intensa fue la participación de los hermanos en las páginas del diario *ABC*, como bien indicó el activo periodista Nicolás Jesús Salas: “Desde la primavera de 1943 hasta la de 1962, José de las Cuevas escribe más de un centenar de artículos, además de otros firmados conjuntamente con su hermano Jesús, como aquella preciosa serie sobre las rutas de la Baja Andalucía: la del sol, las frutas, los toros y los pueblos blancos. Fueron las páginas de *ABC* el soporte principal y quizás único de sus reflexiones periodísticas sobre las esencias sevillanas, testimonio perenne para quienes deseen conocer los misterios de nuestra ciudad, en dosis de una columna de *ABC*.”

24. MURCIANO, Antonio: “José y Jesús de las Cuevas”. *Diccionario de Ateneístas*. Ateneo de Sevilla. T. I; p.129.

25. ALCALÁ VENCESLADA, Antonio: “Coplas Aceituneras” en *La Cosecha*. “*La Revista del Labrador Andalúz*”.(sic). Sevilla, 1955. Número 9. s/p. (Como dato curioso, diremos que en este mismo número se recoge la necrológica del conocido folklorista y académico andaluz).

26. MARAÑÓN, Gregorio: *La Cosecha*; opus. cit.; s/p.

27. *Semana*. *Semanario Gráfico*. Madrid. Fundado en 1940.

28. José de las Cuevas, entre los colaboradores de *Isla* (1932-1940), de la primera y segunda época, perteneció al “Grupo de Jerez de la Frontera”; y está considerado, junto con su hermano Jesús, “creador de la escuela de escritores de Arcos”. José, según el profesor Hernández Guerrero, “preocupado por la pureza del lenguaje, consigue una prosa tersa y de gran fuerza descriptiva”. (Véase: José A. Hernández Guerrero: *Cádiz y las generaciones poéticas del 27 y del 36*. La Revista “Isla”. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1983; pp. 116 y 368, respectivamente).

José de las Cuevas interpretó los perfiles más difíciles de la Semana Santa, de la Feria de Abril y de la vida cotidiana en la Sevilla de los años cuarenta y cincuenta, tan ricos en matices. En aquella sección colectiva que se tituló “Al Vuelo de las Horas”, en distintas épocas, José de las Cuevas alternó con Salvador López de la Torre. Y más adelante, en su propia sección titulada “Al paso”, dejó para siempre la huella de sus amores sevillanos. Sensibilidad, conocimiento, estilo directo y fácil, vivencia, comprensión, admiración, sabia sencillez, gracia natural, oportunidad, todo, en fin, cuanto caracteriza a un escritor de raza. Y, eso sí, sin el más mínimo viso de vanidad, sin creerse nunca el ombligo del mundo.

Quienes quieran conocer cómo son las raíces de nuestras costumbres –concluye Nicolás J. Salas–, que releen a José y Jesús de las Cuevas en las páginas de *ABC*. Todos los temas básicos sobre la vida ciudadana fueron observados con singularidad y expuestos con sencillez. Qué buen tema para analizar en la Facultad de Periodismo”<sup>29</sup>.

En solitario, y demostrando sus conocimientos críticos y literarios, colaboró Jesús, durante doce años, en la Revista *Archivo Hispalense*, editada por la Diputación Provincial de Sevilla, y que dirigía su buen amigo, el gran escritor andalucista José Andrés Vázquez, hoy tan olvidado... En las páginas de esta prestigiosa Revista publicó Jesús de las Cuevas, desde 1953 hasta 1965, una serie de ensayos y estudios de investigación y crítica literaria, sobre importantes figuras de nuestras letras, desde *Félix Reinoso y José María Roldán, Dos sevillanos ilustres*, hasta *Seis cartas inéditas de Menéndez y Pelayo al Doctor Thebussem*, que él conservaba entre los valiosos documentos de su rica biblioteca, pasando por su visión del tratadista *Francisco Pacheco y “El Arte de la Pintura”*; *Una polémica sobre El Greco*; *Sobre una carta inédita de Bécquer*; *Romero Robledo y sus amigos de Sevilla...*; o un nuevo análisis sobre *El poeta sevillano José María Roldán (1777-1828)*. El “*Danilo*”, su drama pastoril inédito, concluyendo con una *Miscelánea sobre el poeta sevillano José María Roldán*<sup>30</sup>.

Unidos, como siameses literarios, publicaron, en 1945, el originalísimo libro *Vivir contigo. Un libro de Amor*, con dibujos e ilustraciones de Amalia Liró, Juan Abascal, A. Borrero, y en la portada, una pintura al óleo de Enrique Velasco Alonso.

No se trata ni de un ensayo ni de una novela –aclaraban los autores–, sino de notas e impresiones dispersas sobre el Amor, con mayúsculas, algo tan difícil de descifrar y de definir...<sup>31</sup>.

29. SALAS, Nicolás J.: “Los Hermanos Cuevas y ABC”. Sevilla, *ABC*. Martes, 28 de Abril de 1992; p. 74.

30. RODRÍGUEZ WAFLAR, Clarines y TREVIÑO MARTÍN, Alicia: *Índice de la Revista “Archivo Hispalense”*. Sevilla, Diputación Provincial, 1984.

31. CUEVAS, José y Jesús de las: *Vivir Contigo. Un libro sobre el Amor*. Primera Edición. Sevilla, Editorial Católica Española, 1945; 194 pp. + 1 hoj. (Rústica).

En 1952, de las prensas de la Editorial Jerez Industrial, salía un interesante libro de José de las Cuevas: *Historia del Brandy de Jerez*, con “Antiprólogo” de Julián Pemartín Sanjuán, entonces Director del Instituto Nacional del Libro Español, que veía en el ensayo una honda transparencia luminosa, agregando que irradiaba poesía y claridad, porque “no sólo está escrito en la bella y diáfana prosa de costumbre, sustentada, ahora, en la más copiosa y explícita bibliografía, sino, también poéticamente, es decir, remontándose, a cada paso, por ese vuelo directo a la verdad y a sus más íntimas esencias que es, en definitiva, la visión poética. Y, utilizando palabras del mismo Cuevas –agrega Pemartín–, yo diría que la expresión poética surge cuando la mente, capaz de alquitararse, destila pensamientos alcoholados en sus “esencias más sutiles” y aptos, por ello, para combinarse, a su vez, con las más recónditas y, a veces, deslumbrantes esencias de los seres y de las cosas... No, este libro de José de las Cuevas no necesita aclaración ni interpretación alguna porque es clarísimo todo él y, a veces, luciente como un ascua o un diamante”<sup>32</sup>.

El 29 de Mayo de 1957, “víspera de la festividad de la Ascensión”, según se lee en el colofón, publican los hermanos *La Bodega Entrañable*, obra galardonada con el Primer Premio en el concurso de novelas celebrado en Jerez de la Frontera, con motivo de la Fiesta de la Vendimia jerezana, de 1956.

La obra se abre con dos citas de Víctor de la Serna, que definen, certeramente, a la Ciudad aristocrática del vino y de los caballos: “Es una ciudad ancha, rosada, silenciosa, que huele a roble mojado con mosto”, agregando que: “Ser de Jerez es como una ejecutoria de nobleza. Un jerezano no se cambia por nadie. Ser de Jerez es una jerarquía social”. Con *La Bodega Entrañable* rinden los Cuevas un homenaje de amor y gratitud a esta tierra, que tanto les amó siempre y donde gozaban del placer de la amistad<sup>33</sup>.

### “HISTORIA DE UNA FINCA”

En el 2008, se cumple el cincuentenario de la primera edición de un clásico de la literatura andaluza y española: *Historia de una Finca*, Premio “Juan Palomo”, en 1958, y que vio la luz, este mismo año, en la Editorial Jerez Industrial, S. A., de Jerez de la Frontera, el día 14 de Agosto, según reza en el colofón. El ejemplar salía a la venta al precio de 50 pesetas. Jesús y José de las Cuevas conocían bien el campo andaluz, impregnando sus botas de la tierra reseca de la finca, sufriendo los meses de secano, y

32. CUEVAS, José de las: *Historia del Brandy de Jerez*. Antiprólogo por el Ilmo. Sr. Don Julián Pemartín Sanjuán, Director del Instituto Nacional del Libro Español. Jerez de la Frontera, Jerez Industrial, S. A. 1952; XI + 268 pp. + 4 hoj. (El “Antiprólogo” abarca las pp. V y VII). (Ya Jesús, tan vinculado a esta ciudad por su casamiento con Pina Díez Domecq, había publicado *Biografía del vino de Jerez*. Primer Premio de trabajos en prosa de los Juegos Florales. Jerez de la Frontera, Jerez Industrial, S.A.; 1949; XI + 264 pp. + 4 hoj.)

33. CUEVAS, José y Jesús de las: *La Bodega Entrañable*. Jerez de la Frontera, Jerez Industrial, S.A., 1957.

los duros inviernos, en los que había que sobrevivir; agradeciendo al cielo, eso sí, la humedad que dejaba la lluvia en los surcos, preñándola, para producir fértiles cosechas, e, incluso, conocían las pasiones humanas, que se vivían en el cortijo de San Rafael, tan invariables en el tiempo. Por eso, aunque liberados de preocupaciones ideológicas, concibieron esta novela, en prosa lírica, y plena de amenidad y de pasión, con un vocabulario, con un léxico, extraído de la misma tierra. Todos estos ingredientes y otros más, están presentes en *Historia de una Finca*, una novela que aunque está dentro del ruralismo, no es *novela rural*, en el sentido exacto de la palabra, y que, a pesar de las diversas reediciones<sup>34</sup>, necesita una revisión crítica y actualizada, como bien me comentó el recordado amigo y novelista Bernardo Víctor Carande, que tanto la elogiaba, y se inspiró en ella para crear su Revista *Capela*<sup>35</sup>.

A *Historia de una Finca*, dividida, matemáticamente –aunque sin perder su unidad–, en cuatro partes, con sus correspondientes capítulos, podemos relacionarla con la literatura –y la cultura– del campo, en la mejor línea de la narrativa andaluza, desde Manuel Halcón, con *Manuela* (1971), donde el sevillano expresa su mundo propio, campesino y simbólico, hasta el poeta rural antequerano José Antonio Muñoz Rojas, con *Las cosas del campo* (1976)... Los hermanos Cuevas son novelistas de posguerra, con una tendencia a la novela realista, no del *realismo social* –en sus obras se palpan aún los resultados del realismo del siglo XIX–, orientándose hacia una estética que no tiende tanto a la perfección del lenguaje como a los hechos narrativos. Ellos fueron dueños y señores de la evocación –recreación– de un campo –de una tierra–, que se va perdiendo, incluso, en las memorias, y están dentro de un andalucismo refinado, de aquella Baja Andalucía que defendió, e inmortalizó, el poeta-garrochista Fernando Villalón.

Los autores no hacen una novela neoburguesa o consumista, sino una novela impregnada de realismo poético, incidiendo en la problemática del hombre y de la tierra del Sur, donde vive, con la expresividad idiomática andaluza. De su primera edición, ya dijo cierto crítico: “*Historia de una Finca* no es una novela rural, ni siquiera una novela exclusivamente andaluza, sino la novela de un campo determinado, “de un pequeño mundo limitado, pero tan intenso y tan vivo –“son 2.000 años abierta por el arado y con fuerzas suficientes para criar espigas otras dos mil veces”– que hasta la

34. En *Historia de una Finca*, para orientar los autores a sus lectores y no desorientarlos, pusieron la indicación de novela; declaración esencial –primordial– para situar el libro en su marco geográfico propio. De la novela se han hecho varias reediciones, como la realizada por Prensa Española (3ª. Edición, Madrid, 1970; 245 pp.), e incluso en un serial que se publicó en el diario ABC, de Sevilla, en 1984, ilustrándose el texto con excelentes fotografías del fotógrafo lebrijano Mario Fuentes Aguilar y en la Editorial Geribel, Madrid, 2000, 263 pp.).

35. CARANDE, Bernardo Víctor: *Capela: [Boletín de información personal de un hombre que vive en el campo...]* Almendral, Badajoz [Capela,] c.1978.

Véase, también, de CARANDE, B. V.: *Regino y la Cultura*. Alfar y Excma. Diputación Provincial, de Sevilla, 2001.

historia y sus acontecimientos más demoledores pasan por él sin alterarlo, como una piedra cae en un lago. Varias generaciones de una familia, con una vitalidad sobrecohedora que parece trasminar también de la tierra. Las vidas del mayorazgo Don Lorenzo y doña Gertrudis, de doña Carmen y sus rosas, de los hermanos Carrasco, del soriano don Bartolomé, de don José y sus hijos, de Pedro y la encantadora Mauca, de Gregorio y Jeromo, “el que estaba casado con una señorita”, son inolvidables y llenas de una extraña poesía real que sollama el estilo de estos dos grandes escritores, tan novelístico, tan terso, tan agudo, tan preciso...

Por otra parte, mientras leemos la novela, el campo, la finca de “San Rafael”, que es el primer protagonista, se transforma. En menos de treinta años el campo andaluz pasa de los tinahones de bueyes iluminados con candiles de aceite y las cobras de yeguas en las trillas, a las cosechadoras esmaltadas y los tractores. Sin embargo, la tierra no cambia, ni el profundo sentido metafísico de hombres y familias sobre ella. Al final de esta espléndida novela nos sentimos más cerca, más dentro de “esta tierra arada, caliente, muelle y paridora de San Rafael”<sup>36</sup>.

Y el recordado novelista y académico Manolo Halcón, que había instituido el Premio, y gran conocedor, asimismo, del campo andaluz y de las marismas de Lebrija, escribió el 31 de Marzo de 1959, en la citada Revista madrileña *Semana*, un preciso artículo –de tono muy campero–, en el que califica a esta novela de *documental*, como se aprecia en estos párrafos: “Aparte otras virtudes literarias se premia en este libro “la veracidad”. Todo cuanto en él se recoge se asienta sobre los pilares reales. Sobre cosas cuyo hilo conocemos o que sucedieron sin dejar rastro. Así es como respira la tierra en Andalucía la Baja. Y son rigurosamente exactos los pormenores. Es eso lo que valían las habas en aquel tiempo. Es así como se tratan y se pesan los animales. Y así, sacudiéndoles las riendas sobre el lomo, como se arrea una yunta de mulos enganchados de improviso a un coche. Novela documental como pocas. Bien traídas las situaciones, bien conformados los elementos. Una impropiedad destacaría como un nardo en un trigo sin hierba.

A este libro de los Cuevas –concluye Halcón– le hubiera dado el visto bueno Fernando Villalón, el feroz enemigo de lo que [en] el campo no es propio”<sup>37</sup>.

El verdadero personaje, el personaje central de la novela –lo repetimos– es la tierra misma, de la que se habla como si fuese de una mujer amada. La finca de “San Rafael” aparece vista con pasión y sentimiento... La tierra azotada en la sequía o fértil, después, tras la ansiada lluvia. Y, junto a la tierra, su propietario, o, mejor, *sus propietarios*: los Núñez de Baena o los hermanos Manuel y Antonio José... Y todo, envuelto en la magia de la escritura, que hacen de ella una novela antigua, con esencias contem-

36. Reseña inserta en la solapa de la primera edición de la novela, firmada con las iniciales C. O.

37. HALCÓN, Manuel: *Semana*. Madrid, 31 de Marzo de 1959.



poráneas. Así la vio el también recordado Fernando Quiñones, al afirmar que “la entroncan a uno de los más valorados aspectos de la novela contemporánea, tan ungi-da como ésta lo está de antigüedad y de implícita poesía”<sup>38</sup>. Mientras que el profesor Don Francisco López Estrada la incluye dentro del realismo poético, en un documen-tado estudio analítico, al frente de la edición que hizo la Universidad de Sevilla, en 1992, diciendo que la obra presenta “un estilo al que puede calificarse de realista, enla-zando con la tradición literaria del siglo XIX, a la vez que es expresión de un legítimo afán de expresión. El realismo, viejo y nuevo siempre [...]”; y continúa: “no se confun-da tampoco el realismo con el naturalismo decimonónico. Este otro realismo adelga-za y hace traslúcida la multivaria realidad de la vida, del mundo, y de la naturaleza, y aligera la cadencia narrativa, que corre con ritmo ágil, ceñida siempre, de suerte que en esta novela en sólo 270 páginas se recorre la evocación de un siglo”<sup>39</sup>.

En 1966, publica Jesús otra novela esencial, hondamente arcense, titulada *Cada buitre en su almena*, finalista del Premio Nadal, y editada por Fermín Uriarte; obra muy narrativa y de gran belleza plástica, que representa, en fina inspiración, al mismí-simo Arcos de la Frontera, a sus hombres, a sus paisajes, a sus costumbres, a su natu-raleza viva<sup>40</sup>. Es una “una novela importante”, en expresión de Antonio Murciano, y que está pidiendo a voces una reedición, con un aparato crítico-literario que la actua-lice y la entregue al lector ansioso, para su disfrute.

Con una novela, verdaderamente artística, descriptiva, cuajada de colores a la manera juanramoniana, y con gran vigor dramático, consiguieron los Cuevas el Premio “Ciudad de Sevilla”, en 1967: *Mientras se apagan las ventanas de Sevilla*, de la que escribió el poeta y crítico Rafael Laffón una acertada reseña, en el diario sevillano ABC, del día 11 de Diciembre de 1968: “... Nos produce un placer puro y elemental leer una obra como ésta, en la que sus autores, José y Jesús de las Cuevas, no han teni-do más norte que el crear belleza sólida, trabajada, extraída de las más profundas raí-ces de la cultura de un pueblo que ya era viejo cuando en otras tierras que hoy dictan la moda literaria a tantos *snobs* intelectualoides apenas empezaban a salir de la barba-rie”. [...] En José y Jesús de las Cuevas, no hay yuxtaposiciones. La apariencia de algo así como un silencio catalítico –permítasenos la frase–, es lo auténticamente insepara-

38. QUIÑONES, Fernando: *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 119, Madrid, Noviembre, 1959.

39. LÓPEZ ESTRADA, Francisco: “Nota Preliminar”. *La Biografía de un cortijo escrita por los hermanos Cuevas*; pp. 9-30. Sevilla, Universidad. Colección de Bolsillo. (También se recoge, al final de esta acertada reedición, un “Vocabulario de Historia de una Finca”. (Selección del léxico y comentarios: Miguel Ropero Núñez). (“Publicado inicialmente en ABC de Sevilla (19-X-1984; pp. 73 y 20, y 20-X-84; p. 74), como colo-fón a una edición por entregas de *Historia de una Finca*”); pp. 263-273. Como dato curioso, diremos, que en la p. 32, pusieron –como iniciación a la lectura–, el versículo 27 del Génesis, que comienza: “Mirad el olor de mi hijo/ es cual olor de un campo...”.

40. CUEVAS, Jesús de las: *Cada Buitre en su Almena*. Madrid, Fermín Uriarte Editor, 1966; 324 pp. Novela difícil de conseguir en el mercado editorial; sólo hemos localizado dos ejemplares, en librerías de lance, de Madrid y Jerez de la Frontera, a elevados precios.

ble que no es dado demostrar. Esto es: la armonía”. Y continúa: “Los dos hermanos, no adscritos a ningún cenáculo político ni literario, no han visto constreñida su inspiración por ningún credo, y la novela fluye suavemente con una lógica y con una naturalidad no frecuentes.

Lo mismo que en *Historia de una Finca*, su anterior novela, era una hacienda la verdadera protagonista, el *leit motiv* de la obra, y sus sucesivos dueños el elemento anecdótico, en esta nueva narración es una herencia lo que se encarga de presentarnos a los personajes.

Siguiendo una técnica que ya usara Remy de Gourmont en su deliciosa colección de cuentos frívolos *Colores*, cada uno de los capítulos de *Mientras se apagan las ventanas de Sevilla* está concebido en un color diferente, pero no de un modo caprichoso como en el escritor francés, sino muy en relación con el paisaje donde se desarrolla la acción. Así, pasamos de la verde Lucena a la roja Niebla, para terminar en las violáceas profundidades de la Cueva de la Pileta.

El paisaje, descrito con una plasticidad pictórica, penetra en la psicología de los personajes, tiñendo sus sentimientos de una manera fatídica, y haciéndoles actuar con una ineluctabilidad de tragedia griega.

El campo y sus hombres, verdaderas fuerzas telúricas, forman parte importantísima de esta novela, cuya acción nos arrastra a través de varias generaciones, donde el hacendado semifeudal lleno de vicios, y por qué no decirlo de virtudes de la Lucena del siglo pasado, hasta el intelectual un tanto decadente de nuestros días, pero que guarda en el fondo de su ego un fuego inaparente, herencia de una sangre marcada que estalla en una sinfonía trágica cuando las pasiones acumuladas y cohibidas llegan a alcanzar un dintel insoportable.

Todo en esta novela es coloreado y palpable. Así como hay obras poéticas o en prosa que despiertan en nuestro espíritu ecos musicales, en ésta que hoy comentamos son sensaciones ópticas, caleidoscópicas las que su lectura nos evoca. Los colores se suceden y se mezclan en la imaginación con un relieve táctil y succulento, como en un cuadro en el que el pintor hubiese empleado más la espátula que los pinceles.

Pero –y concluye el poeta sevillano– volviendo de la estilística a las motivaciones, no hallamos modo de encajar esta novela en ninguno de los estilos imperantes, y es esta originalidad quizás uno de sus más positivos elementos y su reconocimiento el mejor elogio que podamos hacer de ella”<sup>41</sup>.

41. LAFFÓN, Rafael: “Un nuevo libro de las hermanas Cuevas”. Diario *ABC*. Sevilla. 11 de Diciembre de 1968. Páginas de huecograbado.

## ACADÉMICOS

Entre las numerosas distinciones, sociales, literarias y académicas<sup>42</sup>, que recibieron los hermanos Cuevas durante su vida, tuvo para ellos un sentimiento especial el ser nombrados *Correspondientes Nacionales*, en su ciudad adoptiva, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. En mayo había sido designado *Correspondiente*, en Madrid, el admirado poeta Gerardo Diego, este *jándalo*, tan enamorado de Sevilla y de Arcos, y en la Junta Ordinaria celebrada, en el antiguo edificio del actual Museo de Bellas Artes, el viernes, día 4 de Junio de 1965, presidiendo el acto su director, Don José Sebastián y Bandarán, el secretario de la Corporación, Don Lorenzo Polaino Ortega, “dio lectura a una carta de los hermanos Don José y Don Jesús de las Cuevas y Velázquez-Gaztelu, de Arcos de la Frontera, agradeciendo sus nombramientos de Correspondientes nacionales de esta Corporación”<sup>43</sup>.

En la Biblioteca de la Academia, se conserva el original estudio crítico de Jesús de las Cuevas: *La Canción de Barahona de Padilla*, que fue premiada en el “Tema III del Concurso Histórico, Literario y Artístico”, en el “VII Certamen de la Reconquista de Jerez (1624-1964)” en 1963, y en donde Jesús, como buen investigador y crítico literario, analiza la figura y la obra del olvidado renacentista Juan de Barahona y Padilla, capitán de milicias y poeta, que dedicó una *Canción* “en elogio de Jerez y los jerezanos”<sup>44</sup>.

42. Entre las numerosas distinciones recibidas, destacaremos las siguientes: Jesús de las Cuevas fue Académico Correspondiente de la Reales Academias Hispano-Americana y de la de Bellas Artes, de Cádiz; de las Reales Academias de Bellas Artes y de la de Medicina, de Sevilla, así como Académico de Número de la Real de San Dionisio, de Jerez de la Frontera y Miembro del Instituto de Estudios Gaditanos. Recibió, además, numerosos Premios Literarios: Por dos veces, el Premio del Concurso de Monografías, correspondientes a los años 1955 y 1959, de la Diputación provincial, de Sevilla; Premio del VII Centenario de la Reconquista de Jerez, en 1964; Premio de Hispanidad del Puerto de Santa María; Premio “Ricardo Molina”, de Córdoba; Premio “Muñoz y Peralte”, de Sevilla, y Premio “Ciudad de Algeciras”, entre otros.

Su hermano Pepe fue más sobrio en este aspecto; fue Correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana, de Cádiz; de la de San Telmo, de Málaga; de la de San Romualdo, de San Fernando (Cádiz) y de la Real de San Dionisio, de Jerez de la Frontera. Además, ambos hermanos, por sus conocimientos enológicos, fueron miembros de la Academia del Vino y la Gastronomía, así como Hijos Adoptivos de Arcos de la Frontera.

Eran, asimismo, hondamente religiosos, como afirma el sacerdote y periodista Don José María Javierre, pues, aparte del fervor que sentían por la imagen de San José, obra de Alonso Cano, según los expertos, a la que rezaban diariamente, y que se venera en el oratorio, situado en la planta baja de su casa señorial de Arcos, pertenecían a las Hermandades arcenses de Jesús Nazareno, a la de la Soledad y a la de la Virgen de las Nieves, patrona de la Ciudad. (Como dato curioso, añadiremos, según nos cuenta el escritor jerezano Juan de la Plata, que “Pepe de las Cuevas, como Antonio Gala, estuvo, en su juventud, recluso un tiempo en la Cartuja de Jerez de la Frontera”.

43. Libro de Actas de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. (Año 1965; pp. 182-183).

44. CUEVAS, Jesús de las: *La Canción de Barahona de Padilla*. Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Jerezanos, 1964; 68 pp.

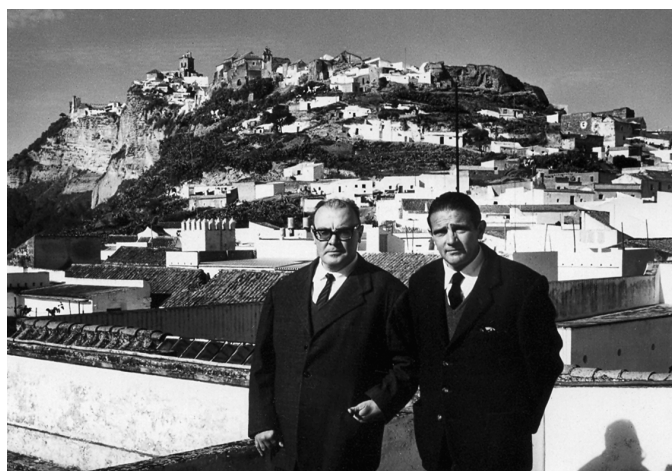


FIG. 2. Los hermanos José y Jesús de las Cuevas.

También habría que analizar otras dos facetas en las que destacaron los Cuevas, con brillantez, gracias a sus magníficas dotes oratorias: La de pregoneros y conferenciantes por casi toda la geografía española... José poseía una palabra ática, certera, clásica, de gran amenidad, desplegando una oratoria precisa, pemaniana, con la que cautivaba a los públicos. Jesús, charlista ameno, poseía una brillantez barroca y una exactitud lírica, muy personales. Y todo, sin utilizar textos ni guiones, gracias a sus conocimientos literarios y sus magníficas memorias<sup>45</sup>.

### LA SIERRA DE CÁDIZ

Aparte de excelentes novelistas, los Cuevas, gracias a su formación académica y a sus intensas lecturas, fueron, además, notables investigadores de su tierra, como se demuestra en la serie de importantes monografías que dedicaron a *La Sierra de Cádiz*, historiográficamente desconocida en los años cincuenta, pues aparte de las menciones y estudios de Ponz, Madrazo, Laborde, Pedro de Gamazo, Francisco Mateo de Rivas, Grandallana, Zapata o Mancheño, no existían libros históricos concretos, específicos, sobre este blanco y maravilloso rosario de pueblos de la Serranía Gaditana... José y Jesús de las Cuevas, con el patrocinio de la Diputación de Cádiz y el Instituto de Estudios Gaditanos, fueron la piedra angular de los estudios históricos de la Sierra, convirtién-

45. Gran importancia alcanzaron los hermanos Cuevas, en los años 1960-1970, como conferenciantes excepcionales y Pregoneros en los diversos Juegos Florales y otras Fiestas literarias y religiosas tan propias de estos años (José fue un orador más penetrante), y fueron calificados, por la prensa, como los “toreros-escriitores”, que mayor cartel gozaban en Andalucía. (Vid. *Gala*. Madrid. Año I. Núm. 5-Mayo 1964; s/p.)

dose en cronistas de estos pueblos blancos, sobre los que escribieron una serie de monografías históricas, bien documentadas y excelentemente ilustradas con fotografías y dibujos, en color y en blanco y negro, dando una amplia visión y un sentido recuerdo de estos pueblos, de honda historia, que necesitaban una urgente recuperación en el plano bibliográfico, testimonial y turístico. Y, buenos conocedores de la geografía provincial y enamorados de esa hermosa unidad de variedades que es la Serranía de Cádiz –paisaje, sierra, campiña, mar...–, escribieron once monografías sobre Algar, Bornos, Espera, El Bosque, Puerto Serrano, Algodonales, Zahara de la Sierra y Setenil de las Bodegas, en un fabuloso viaje por esta fabulosa e impresionante Sierra, poniendo las bases de las primeras investigaciones locales<sup>46</sup>. Y comenzaron –¡cómo no!–, por Arcos de la Frontera –a la que llamaron *La Ciudad de sus sueños*– y a la que retratan en la totalidad de su Historia, de su etnografía, de su arte, de su arquitectura popular, de su cultura, en una palabra, con un ingente aparato crítico y una abundante documentación, enriquecida, además, con importantes notas a pie de página<sup>47</sup>.

Hay que recuperar la obra de los hermanos Cuevas; hacer una lectura actual, presentándolas en cuerpo textual y en alma de sentido crítico; superar, asimismo, los conceptos sociopolíticos y adentrarnos en una educación estética de sus pensamientos. Quitarles, además, las viejas y estereotipadas etiquetas de *conservadores* y *provincianos*, como les pasó a Gabriel Miró, a Manuel Halcón o al propio Manuel Machado, y destacar, en sus *Obras Completas*, que ellos nunca separaron vida y arte.

## YA EN LA ETERNIDAD DE UN PUEBLO

Jesús de las Cuevas tuvo su vinculación directa con la EXPO'92 de Sevilla, con la que colaboró, literariamente, con un extenso artículo “Guadalquivir, Río sagrado”, que se publicó, ilustrado con veinticinco “viejas postales” sobre el río andaluz, a más de una selección de poesías antológicas, que abarcan desde Anacreonte y Marcial, hasta Alberti, pasando por Micer Francisco Imperial, Mal Lara, Herrera, Góngora, Lope de Vega, los Quintero, los Machado, Villalón, Salinas, Lorca, Vicente Aleixandre o Romero Murube<sup>48</sup>.

46. Habría que analizar el estilo de sus Pregones, sus oratorias, clásicas y populares, en la línea de sus admirados José María Pemán y Federico García Sanchiz.

47. José y Jesús de las Cuevas: *La Sierra de Cádiz*. Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial, 1970.

48. CUEVAS, Jesús de las: *25 Viejas Postales del Guadalquivir, con una selección de poesías y un artículo actual de...* Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992-1 caja (32 pp. + 25 postales); 17 cms.-(Viejas postales de Sevilla). (El extenso y bien trazado artículo de Jesús de las Cuevas: “Guadalquivir, Río Grande”, viene en un librito aparte, con una antología del gran río andaluz, donde se recogen poemas desde Anacreonte y Marcial, hasta Rafael Alberti, pasando por Micer Francisco Imperial, Mal Lara, Fray Luis de León, Fernando de Herrera, Góngora, Lope de Vega, Bécquer, los Quintero, los Machado, Villalón, Pedro Salinas, Lorca, Vicente Aleixandre y Romero Murube).

Sensibles, hondamente andaluces y arcenses, José y Jesús de las Cuevas fueron fieles a las raíces de una tierra única, laboriosa y bella, aristocrática y noble, que les acogió como hijos suyos... Con la muerte de Jesús, acaecida, casualmente, en la romántica ciudad malagueña de Ronda, a donde le gustaba descansar en los dorados otoños con su esposa Pina Díez Domecq, en la madrugada del jueves, 3 de octubre de 1991, de un infarto de miocardio, comenzaba a perderse la dualidad creadora<sup>49</sup>. Pero José, el querido hermano, al que querían ocultarle la tragedia, le siguió pronto, casi a los siete meses, parándose su corazón de la honda tristeza, del dolor de la ausencia por el entrañable hermano. José falleció, al filo de la madrugada del domingo, 26 de abril de 1992, perdiéndose, con ellos, una estirpe literaria irrepetible y una aristocracia vieja y rural ya en decadencia<sup>50</sup>. Pero los hermanos José y Jesús de las Cuevas viven –eternizados– en sus obras, que, repito, necesitan una urgente reedición, que nos aporten nuevas visiones literarias y críticas... Ellos están, además, fundidos, eternizados, en el paisaje natural y vivo de este Arcos sin fronteras, y constituyen “lección y ejemplo” para todos, como dijera el poeta Aquilino Duque<sup>51</sup>. Por ello, el Ayuntamiento los nombró *Hijos Adoptivos* de esta Ciudad... Y colocó sus ilustres nombres en la antigua Plaza de Almaraz, de ese Barrio bajo, artesano y gremial, tan cercano al Guadalete amado, donde ellos tenían casa grande y solariega, y que, desde entonces, se llama Plaza de los Hermanos Cuevas... Para tal ocasión, el poeta y amigo Antonio Murciano, les dedicó este acabado soneto, con estrambote:

#### FÁBULA DE UN PUEBLO Y SUS HIJOS

Era una vez un pueblo que tenía  
puerta a la Sierra y trono en las alturas,  
un pueblo que, arquitecto de blancuras,  
abanderado fue de su hidalguía.

Sucedió que este pueblo, cierto día,  
adoptó a dos hermanos: sus figuras  
–doctores en palabras y escrituras–  
gloria dieron y honor a Andalucía.

Pepe y Jesús, Los Cuevas, se llamaron,  
y Arcos, el pueblo que ellos más amaron,  
les supo devolver su devoción.

49. Sobre su defunción, véase: *ABC*. Sevilla. Viernes 4 de Octubre de 1991; pp. 55-57, y páginas de hueco-grabado.

50. *Ibidem.*: *ABC*. Sevilla. Lunes 27 de Abril de 1992; p. 36, y martes, día 28; p. 75.

51. DUQUE, Aquilino: “Los hermanos Cuevas, lección y ejemplo”. Conferencia pronunciada en El Ateneo de Sevilla, el 29 de Mayo de 1995.

Tuvieron una casa junto al río  
y espejos de nobleza y señorío  
serán, como lo fueron y lo son.

(Mirad, de bronce al sol, dos corazones,  
mientras que un pueblo y sus generaciones  
les abren, para siempre, el corazón)<sup>52</sup>.

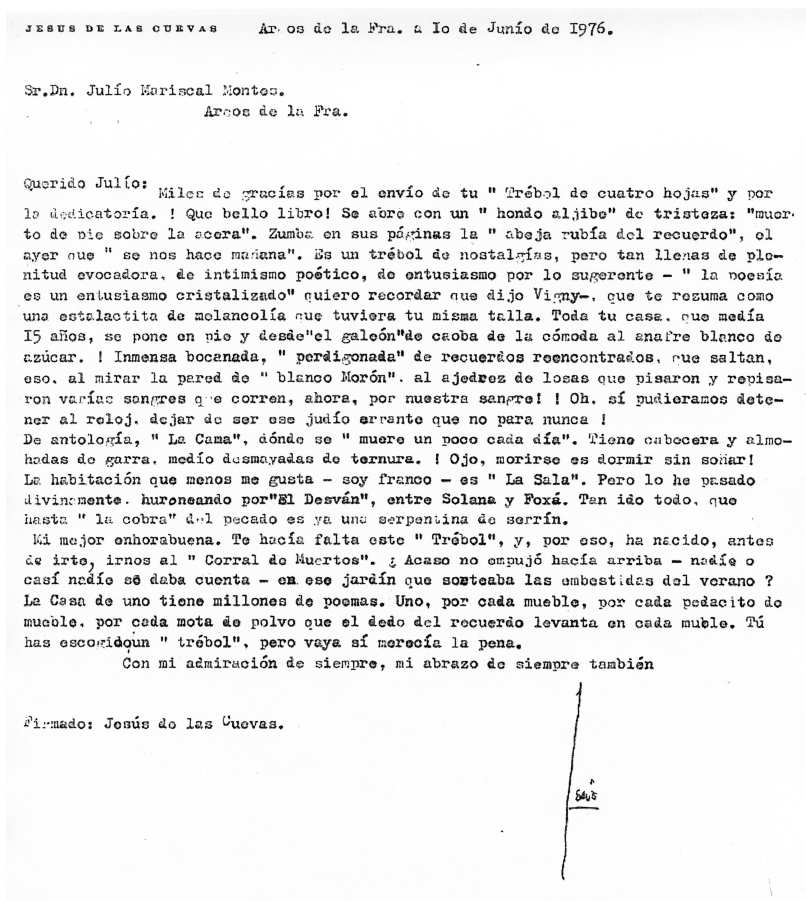


FIG. 3. Carta de Jesús de las Cuevas a Julio Mariscal Montes. Fechada el 10 de junio de 1976.

52. MURCIANO, Antonio: "José y Jesús de las Cuevas". En MURCIANO, Antonio: "José y Jesús de las Cuevas". En *Diccionario de Ateneístas*, ya citado; p. 130.