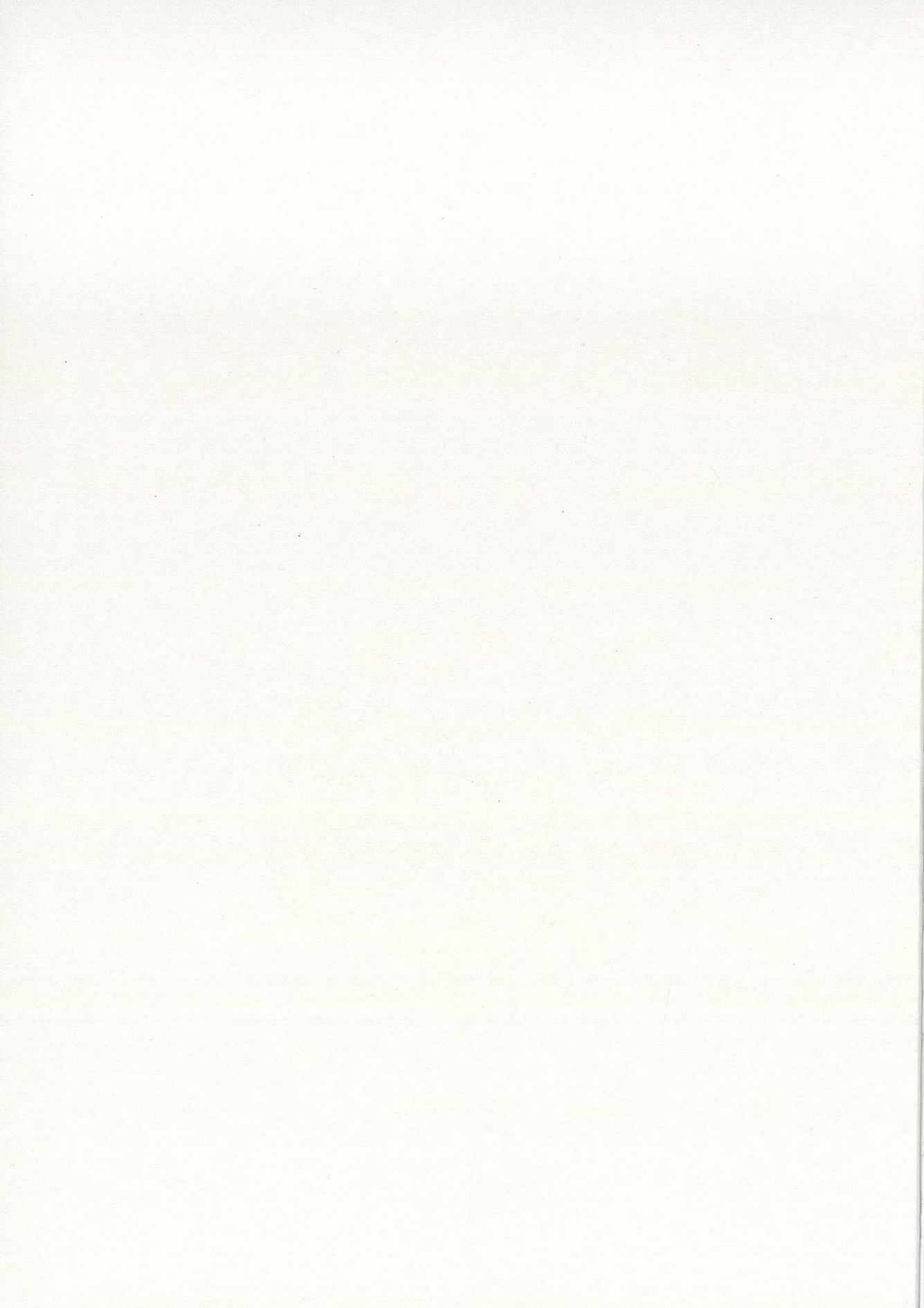


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 2007



ARCHIVO HISPALENSE

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA



ISSN 0013-758X
2005-2006

TOMO
XXXVIII
1997-1998

Deposito Legal SE-55-1998 ISSN 0210-4087
Imprenta ARTES GRÁFICAS CÁNDIDO - SEVILLA



Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISTÓRICO
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

Imprime: ARTES GRÁFICAS GANDOLFO - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
2005-2006



TOMOS
LXXXVIII-LXXXIX
Nºs 267-272

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 267-272 AÑOS 2005-2006
ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ MUÑOZ
Diputada del Área de Cultura y Deportes

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	FRANCISCO MORALES PADRÓN Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
CARLOS COLÓN PERALES Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Exdirectora de la revista <i>Archivo Hispalense</i>	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

Intercambios

MERCEDES NAVARRO DUARTE

Revisión de traducciones

ELENA OJEDA TOVAR

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura y Deportes. Servicio de Archivo y Publicaciones

Avda. Menéndez y Pelayo, 32. 41004 Sevilla (España)

Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 267-272 AÑOS 2005-2006
ISSN 0210-4067

SUMARIO

ARTÍCULOS

PAGS.

HISTORIA

JOSÉ CABELLO NÚÑEZ

Persecución religiosa y conflictividad social

en la Sierra Sur de Sevilla durante la Segunda República:

El caso de La Puebla de Cazalla

13-61

ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ; DIEGO GONZÁLEZ BATANERO y

J. AURELIO PÉREZ MACÍAS

El yacimiento arqueológico de la Marina. Aznalcázar (Sevilla)

63-85

MARÍA DEL CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

El asilo de mendicidad de San Fernando (1846-1900)

87-112

ESTEBAN MIRA CABALLOS

La segregación de La Campana de la jurisdicción de Carmona (1558)

113-122

JOSÉ ANTONIO PINEDA ALFONSO

El delito del quebrantamiento de las fiestas en la Sevilla Moderna

123-153

ANTONIO VILLALBA RAMOS

La compañía de minas de hierro de El Pedroso y agregados durante el
periodo Elorza, 1831-1844

155-170

LITERATURA

DANIEL PINEDA NOVO

Juan Ruiz Peña: Vida y poesía

173-202

ARTE

ÁLVARO CABEZAS GARCÍA y PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Notas sobre cajas de órganos en la Sevilla del siglo XVIII	205-224
--	---------

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ y ANTONIO MARTÍN PRADAS La compañía de Jesús en Écija. Planos del colegio de San Fulgencio (1607-1627)	225-241
--	---------

FERNANDO CRUZ ISIDORO Sobre el escultor Gaspar Ginés y la imagen de Nuestra Señora del Buen Viaje del convento capuchino sanluqueño	243-260
---	---------

FERNANDO CRUZ ISIDORO Trazas y condiciones de la iglesia conventual de San Francisco "El Viejo" de Sanlúcar de Barrameda (1495)	261-279
---	---------

M ^a . MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN José Echamorro y los planos para el nuevo convento de San Diego de Alcalá en Sevilla	281-296
---	---------

MATILDE FERNÁNDEZ ROJAS Patrimonio artístico de las órdenes militares que existieron en Sevilla	297-338
--	---------

ANTONIO MARTÍN PRADAS y VERÓNICA M. ^a OTERINO MARTÍN El órgano de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción de Écija	339-353
--	---------

LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ El coleccionismo de pinturas deshonestas en Sevilla: La serie del Alcalde Lara de Buiza	355-364
---	---------

JOSÉ ANTONIO RUIZ DE LA ROSA Aproximación a dos tipologías arquitectónicas en Carmona: Ermitas y hospitales	365-398
---	---------

MISCELÁNEA

MAGDALENA ILLÁN MARTÍN Un siglo de copias en la Catedral de Sevilla (1833-1933)	401-410
--	---------

GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Sobre la iconografía de las pinturas del retablo mayor del Colegio de San Basilio de Sevilla de Francisco de Herrera, el Viejo	411-422
---	---------

ROSA MARÍA MORENO RODRÍGUEZ
 Encuentro de una obra perdida: un lienzo de José María Arango
 sobre el ciclo de la vida de la Virgen 423-434

ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ
 La capilla funeraria de don Alonso Daza. Una empresa artística en
 la Sevilla del Renacimiento 435-443

CRÍTICA DE LIBROS

La Generación del 27. Una generación deportiva.
 Edición y prólogo de José Antonio Mesa y Alfonso Sánchez.
 Por DANIEL PINEDA NOVO 447

Castro Díaz, Antonio y García Blanco, José María:
Sevilla cervantina. Material para un paseo literario.
 Por JUAN FERNÁNDEZ JIMÉNEZ 449

Falcón Márquez, Teodoro:
*La casa de Jerónimo, sede de
 las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes.*
 Por FERNANDO CRUZ ISIDORO 453

Fernández López, José:
Lucas Valdés (1661-1725)
 Por ENRIQUE VALDIVIESO 455

Fernández Martín, M^a. Mercedes:
Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII
 Por FERNANDO CRUZ ISIDORO 456

Godoy Gómez, Luis Miguel:
Las justas poéticas en la Sevilla del Siglo de Oro.
Estudio del código literario
 Por FERNANDO R. DE LA FLOR 458

Mejía, Pedro:
Diálogos o coloquios. Edición de Antonio Castro Díaz
 Por THOMAS DEVENY 461

Mejía, Pedro:
Diálogos. Edición de Isaías Lerner y Rafael Malpartida.
 Por ANTONIO CASTRO DÍAZ 463

Pascual Barea, Joaquín:
Juan de Quirós. Poesía latina y Cristopatía (La pasión de Cristo).
 Por ANTONIO DÁVILA PÉREZ 466

Pineda Novo, Daniel:
Manuel de la Rosa, pintor de las flores
 Por FERNANDO RODRÍGUEZ-IZQUIERDO Y GAVALA 468

Pineda Novo, Daniel:
Gelves entre la historia y la poesía
 Por JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ 470

Ruiz Ortega, José Luis:
Triana. Historia urbana y personalidad geográfica
 Por ANTONIO CASTRO DÍAZ 472

Ruiz Romero, M.:
La conquista del Estatuto de Autonomía para Andalucía
 Por CARLOS ALBERTO CHERNICHERO DÍAZ 478

Soria, Enrique:
Desde la Colegial
 Por JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ 482

LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN ÉCIJA. PLANOS PARA EL COLEGIO DE SAN FULGENCIO (1607-1627)

RESUMEN: Con este artículo queremos poner de manifiesto la importancia que, desde el punto de vista arquitectónico, tuvo la construcción del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús en la ciudad de Écija, en cuya proyección participó el Hermano Pedro Sánchez, uno de los arquitectos jesuitas más importantes de principios del siglo XVII. Éste, siguiendo las directrices arquitectónicas establecidas desde la construcción del *Gesù* de Roma, ideó un proyecto donde se fusionaba la escuela con sus dependencias e iglesia, planta muy repetida en otros colegios no sólo de la provincia de Andalucía, sino también en la capital. El proyecto de Écija sería reformado en 1627 por el también arquitecto jesuita Padre Juan de Santibáñez.

PALABRAS CLAVE: Colegio de San Fulgencio, Compañía de Jesús, Écija (Sevilla), Juan de Santibáñez, Padre, Pedro Sánchez, Hermano, planos, 1607-1627.

ABSTRACT: In this article we want to show the importance That the construction of the school of San Fulgencio de la Compañía de Jesús has from an architectural point of view in Écija, in whose proyect took part brother Pedro Sánchez, one of the most important Jesuit architects at the begining of XVII century. This architect following the architectural guidelines established from the construction of the *Gesù* in Rome, devised a proyect where the school and its outbuildings fused with the church. This ground plan was frequently copied in other schools not only in the county os Andalucía but also in the capital. The proyect in Écija would be renovated in 1627 by the also Jesuit architect Father Juan de Santibáñez.

KEY WORDS: School of San Fulgencio, Compañía de Jesús, Écija (Seville), Juan de Santibáñez, Father, Pedro Sánchez, Brother, plans (architectual), 1607-1627¹

La Compañía de Jesús llegó a Andalucía en 1552, tomando como primer asiento la ciudad de Córdoba. Desde el primer momento los jesuitas realizaron una incansable labor en aquellos lugares donde se asentaban y en otros a los que enviaban repetidas misiones, visitando hospitales, cárceles, galeras, y

1. El autor agradece a Adolfo Bardón Martínez la traducción del resumen y palabras clave de este artículo

estando presentes en las épocas de epidemias, completando esta labor con la actividad docente desarrollada en los distintos colegios².

Las primeras gestiones para el establecimiento de la Compañía de Jesús en Écija se inician en 1572 a instancias del Cabildo de la Ciudad³. Un año después se les ofrece la casa del Pósito Viejo, pero siendo esta donación insuficiente para su establecimiento el Provincial de la Compañía, Padre Pedro Bernal, propone al Cabildo la compra de unas casas aledañas al Pósito, por no contar ellos con medios propios para hacerse con dicha adquisición⁴. En 1579 aún continuaba el Cabildo ecijano en su empeño, volviendo a ofrecer la casa del Pósito Viejo, doce fanegas de trigo anuales durante doce años y 1500 ducados de renta⁵.

Acabada la peste que asoló la ciudad en 1582, el Cabildo solicita al Provincial, Padre Diego de Acosta, un predicador para el Adviento y la Cuaresma, siendo enviado el Padre Baltasar de Santofimia. En 1583 la Corporación acuerda dar a la Compañía para su establecimiento en la ciudad una de sus dehesas, para lo que solicita permiso al rey Felipe II, quien lo concede, entrando la Compañía en Écija a principios de mayo de 1584, celebrándose la fiesta del Nombre de Jesús en la Iglesia Parroquial de Santa María, donde residieron hasta 1588, año éste de la fundación del Colegio con la advocación de San Fulgencio⁶.

En 1590 se abrieron las escuelas de Gramática con tres maestros, a las que se le aplicaron 300 ducados de renta anual procedentes de la Cátedra que poseía Don Alonso Chico de Molina, Colegial de San Bartolomé de Salamanca y Vicario de Écija; pero no es hasta 1594 cuando en la residencia de Écija se funda el Colegio, nombrando rector del mismo al Padre Simón de Esquivel, comenzando en octubre del mismo año el primer curso de Artes.

2. MARTÍN PRADAS, Antonio: "Inicios y fundación del Colegio de San Fulgencio de la Compañía de Jesús de Écija (1573-1602)". *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara"*, n.º 2. Écija, 1998, p. 59 y ss.

3. Archivo Municipal de Écija (A.M.E.). Libro de Actas Capitulares (L.A.C.) n.º 13, año 1570-1573 s.f.

4. A.M.E., L.A.C. n.º 14, año 1573-1575, s/f.

5. HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco: *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla: Diputación, 1951. p. 208.

6. MARTÍN PRADAS, Antonio: "Inicios y fundación del Colegio...". Ob. cit.

En 1598 se dieron los títulos de Fundador y Patrono, el primero a las señoras Doña Francisca de Córdoba y Aguilar, y a su sobrina Doña Beatriz de Moncalve y Benegas; y el segundo a su sobrino, Don Antonio González de Aguilar⁷.

Las noticias sobre el alojamiento de los primeros jesuitas llegados a Écija, hasta la construcción definitiva del Colegio, son contradictorias: el 21 de febrero de 1607 *fundan* en las casas de Garcilaso de la Vega, celebrando tal acontecimiento con una solemne procesión desde la Iglesia Mayor de Santa Cruz hasta la Parroquial de San Juan, en cuyas inmediaciones estaban situadas las casas. Según el mismo documento, ésta fue la tercera Casa que fundaron⁸. Una nota marginal hace referencia a que el Colegio se trasladó desde la calle Viole-ría⁹, a las referidas casas de Garcilaso. Ello nos induce a pensar que este traslado fue provisional debido al inicio de las obras del definitivo Colegio, ubicado entre las calles Viole-ría y Morería, ya que en este mismo año el Hermano Pedro Sánchez realizó las trazas del Colegio, siendo Rector del mismo el Padre Juan de Madueño¹⁰.

Pedro Sánchez nació en 1569 en Villamora de la Zarza (Cuenca) ingresando, con oficio de albañil, en el Noviciado de Montilla de la Compañía de Jesús en 1591. Después de una etapa en San Hermenegildo de Sevilla y en el Colegio de Baeza, vuelve a la Casa Profesa en 1597, donde aprende el oficio de *tracista*, lo que le supone un reconocimiento a su capacidad intelectual para componer diseños arquitectónicos, además de dominar el dibujo, la geometría, la simetría y el cálculo matemático. En esta etapa sevillana, que dura hasta 1603, se dedica también a la lectura de los manuales de arquitectura, como los clásicos de Vitrubio y Vignola. Es en este mismo año cuando se traslada a Cádiz, donde trabaja en la construcción del colegio para pasar, en 1609 a Málaga, donde llega con el título de maestro de obras, dirigiendo la construcción de un pabellón del Colegio; a partir de aquí su fama le precede y, en adelante, figurará en los Catálogos de la Orden con el título superior de arquitecto. En 1611, el Hermano Pedro Sánchez se traslada a Granada, donde construye el crucero, cúpula y capilla mayor de la iglesia del colegio de San Pablo, y después de otra etapa en Baeza dirigiendo los trabajos del noviciado de San Ignacio, regresa a

7. Ibidem.

8. No se especifica si se refiere a la Provincia o al traslado de unas casas a otras dentro de la ciudad de Écija.

9. Llamada posteriormente de Mercaderes y en la actualidad Mas y Prat.

10. Archivo de Protocolos Notariales de Écija (A.P.N.E.). Leg. 848, año 1606-1607. S/f. Poder de Juan de Madueño, Rector del Colegio de San Fulgencio al Hermano Juan Gutiérrez de la Compañía de Jesús.

Sevilla en 1617, año en el que comienzan las obras del Colegio de San Hermenegildo. Después de su retorno a Baeza, es requerido en 1619 en Madrid para diseñar la iglesia de la Casa Profesa de Toledo, los planos del noviciado de Madrid y el Colegio Imperial. A partir de aquí sus viajes entre la Villa y Corte y la provincia de Andalucía –donde aún tenía pendiente la terminación de algunos trabajos–, fueron constantes, ya que también le fueron encargados los planos de las iglesias y colegios proyectados por los Jesuitas en Andalucía entre 1600 y 1630; así por ejemplo las trazas del Colegio de la Inmaculada Concepción o de las Becas en Sevilla, Úbeda, Málaga, Fregenal, el Noviciado de Baeza, los Colegios de Antequera, Jerez, Carmona y Morón, y los de Guadix, Osuna y por último, el Colegio de Écija, al que nos referiremos más adelante. A la edad de 64 años, muere en el Colegio Imperial de Madrid el día 31 de mayo de 1633¹¹.

El primero de los planos conservados¹² del Colegio de San Fulgencio de Écija, está firmado por el Hermano Pedro Sánchez y, aunque no está fechado, por una carta enviada desde Roma al P. Melchor de San Juan, comenta haberse recibido allí el 27 de junio de 1607¹³. Se trata de un plano de planta baja con escala y referencias de localización. La edificación se proyecta sobre unas casas propiedad de D. Alonso de Escalera, situadas en la calle Violería, lindera en su frente Este con unas casas propiedad de D. Alonso de Zayas¹⁴; el resto se presenta exento, teniendo acceso el edificio desde los otros frentes, a excepción de la esquina Noroeste, que linda con las casas de Mayorazgo de D. Fernando de Aguilar.

En el plano (Lám. 1) se observan cuatro espacios bien delimitados y con entradas independientes: en primer lugar la iglesia, un simple salón rectangular

11. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: "El arquitecto Hermano Pedro Sánchez". *Archivo Español de Arte, Homenaje a D. Manuel Gómez Moreno N° 169-172. Tomo XLIII*. Madrid, 1970. P. 51 y ss.

12. Los cuatro planos del Colegio de Écija se conservan en la Biblioteca Nacional de París, en la Colección del Gabinete de Estampas. Fueron adquiridos, junto a otros, a Roma en 1773 por el Bailío de Breteuil pasando a formar parte de la colección el 18 de marzo de 1788. Encuadernados en cinco volúmenes llamados *Piante di diverse fabbriche*, es una colección que cuenta con un millar de planos y proyectos de Colegios e Iglesias de la Compañía de Jesús en Europa, América y Filipinas.

VALLERY-RADOT, Jean: *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*. Rome: Institutum Historicum S.I., 1960.

13. Ibidem.

14. "Tomaronse a censo 1000 ducados de principal para pagar la casa en que hoy / está el colegio. Ase mejorado el colegio en la habitación por haberse mudado al sitio y casas / en que hoy vivimos...".

Catalogi Triennales BAET n° 8, Archivo SI, Facultad de Teología, Granada, Año 1603, p. 184r. y ss.

muy alargado, con el eje mayor paralelo a la calle Morería, junto a la que se sitúa la sacristía con su pequeño patio y capillas; deducimos que, debido al retranqueo que presenta la entrada a la zona conventual, así como las dimensiones y características de la propia iglesia, se trate de una reutilización de construcciones anteriores, posiblemente caballerizas y/o graneros. A través de una entrada con eje acodado se accede a la zona conventual, situada al este del edificio. El espacio se articula en función de dos patios porticados, el patio de seglares y el patio para los miembros de la orden, que dan acceso a las celdas, separados por la escalera principal. Al fondo de este complejo se sitúa el refectorio, dando paso ya a la zona de servicio del convento, donde se ubican las cocinas, caballerizas, zona de servicio, bodega, corral, etc. A su vez, las escuelas se articulan a través de un gran patio porticado en torno al cual se distribuyen las aulas.

En 1627, se envían a Roma nuevos planos para la construcción del Colegio de San Fulgencio, esta vez firmados por Juan de Santiváñez, Padre de la Orden. Natural de Granada, entró en la Compañía en 1597, haciendo la profesión de cuatro votos el 25 de julio de 1616. Fue superior de las residencias de Jaén, Guadix y Jerez de la Frontera. Desde 1639 se dedicó a escribir *la Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Andalucía*, tarea que compaginaba con la de tracista “no sólo las fáciles sino las de más primor y arquitectura, que tenía singular talento para esto”. Así trazó y trabajó como maestro de obras en la construcción de las iglesias de Guadix y Jerez, y realizó los planos del Colegio de Écija. Residió en los colegios de Granada y Montilla, donde murió el 29 de diciembre de 1649¹⁵.

En esencia, los planos trazados por el Padre Juan de Santiváñez, siguen las pautas marcadas por el Hermano Pedro Sánchez veinte años atrás, aunque reflejan una serie de modificaciones que vienen definidas, no sólo por las nuevas alineaciones en las medianerías del edificio, sino también por un afán de reaprovechamiento del espacio y un marcado carácter de ennoblecimiento del mismo. Se trata de un hermoso dibujo delineado con precisión y claridad, donde hace gala de una minuciosidad al detalle (Lám. 2). Este plano de planta baja¹⁶, viene acompañado por dos planos más, uno donde se aprecian reformas

15. *Historia del Colegio de San Pablo. Granada 1554-1765*. Transcripción del Joaquín de Béthencourt S.I. Revisión y notas de Estanislao Olivares S.I. Granada: Facultad de Teología, 1991, p. 280-282.

16. En la Biblioteca Nacional de París, únicamente se conservan los planos de la planta baja de este Colegio; con toda seguridad debieron proyectarse planos de planta alta así como los alzados principales. La existencia de una segunda planta en este colegio es evidente ya que en el plano aparecen representadas cuatro cajas de escaleras de acceso a una planta superior.

sobre el trazado original y otro donde se hace un dibujo de detalle con explicación del *cuarto bajo* de las celdas, a imitación del cuarto viejo del Colegio de Granada.

En el edificio proyectado por Juan de Santiváñez y firmado el 15 de septiembre de 1627, se aprecian una serie de mejoras con respecto al proyecto anterior. En la iglesia se procede a la apertura de dos nuevas puertas de ingreso desde la calle, a la vez que se observa un afán de monumentalización con la proyección de una torre a los pies de la misma, junto a la puerta principal de acceso a la zona conventual¹⁷.

La zona conventual se redistribuye articulándose en torno a tres claustros, con una serie de modificaciones tendentes por una parte a dar mayor salubridad a las celdas con la apertura de un largo patio de luces, que replantea la alineación de la medianería del edificio por el frente de levante, así como la modificación de la escalera principal con un cambio de sentido, ampliándose el refectorio y aumentando el número de celdas en el frente de poniente del patio interior así como en el frente porticado del nuevo claustro, llamado *jardín nuestro*, con fuente central y forma de patio de crucero, a través del cual se accede también a las *secretas* (letrinas). En cuanto a la zona de servicios, se proyecta la construcción de un gran patio casi cuadrado donde se sitúan los *huer-tos grandes* a modo de patio de crucero con fuente central, que da luz tanto a las aulas del frente de *septentrión* como a las distintas dependencias del servicio, junto al cual, un pequeño patio, llamado *Patio de moços*, con galería en dos frentes, hace las veces de tránsito desde la *puerta reglar* hasta el refectorio y la zona conventual, a la vez que distribuye las zonas dedicadas a corrales de animales (caballerizas, corral de aves) y zona de almacenamiento de alimentos (despensa y bodegas). Por último, a las escuelas se accede a través de un zaguán junto a la sacristía, que da acceso a un patio porticado en dos frentes llamado *de las escuelas*, alrededor del cual se sitúan las aulas. La línea medianera del frente de poniente del Colegio con las casas de D. Fernando de Aguilar, se retranquea para la apertura de una barrera o plaza y una nueva calle, prolongación de una existente, posiblemente por una permuta para dar acceso al convento desde la *puerta reglar*.

17. "1622.- Otro autor trae que este año se acabó la iglesia de la Compañía". (Morales, *Manuscritos*). HERNÁNDEZ DÍAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERÁN, Francisco: *Catálogo Arqueológico y Artístico...* Ob. Cit., nota 674, p. 339.

El segundo plano (Lám. 3 y 4), también con escala y referencias de localización, aunque no aparece firmado, por la caligrafía y semejanzas numéricas con el anterior, deducimos que también fue diseñado por Santiváñez. Presenta modificaciones sustanciales con respecto al plano anterior, sobre todo en lo referente a las alineaciones de fachada de la zona de las escuelas, así como la redistribución de las celdas en el sector de levante. La iglesia¹⁸ y zonas aledañas como la sacristía y el pequeño patio se mantienen igual al proyecto anterior, aunque, parece ser que algunas de las obras planteadas ya se habían ejecutado cuando se proyecta este nuevo plano, y nos referimos a la apertura de las dos puertas que comunican la iglesia con el exterior y otra puerta que la comunica con su claustro. La alineación de la fachada de las escuelas¹⁹ sufre importantes modificaciones, retranqueándose y proyectando un acceso monumental en eje con el edificio; de esta manera se sustituye la *Barrera de Don Fernando* por la *Barrera de las Escuelas*. También la zona conventual sufre importantes modificaciones ya que los cuatro elementos que distribuían el espacio en el plano anterior (los tres claustros y el patio de las escuelas), son sustituidos por dos grandes patios de forma alargada, porticado el primero en todos sus frentes y el segundo en tres de sus lados, separados por una tapia en medio, de la que se proyecta el alzado en el plano, que marca la línea entre la zona propiamente conventual y los patios de las escuelas. Entre ambos se proyecta de nuevo la escalera principal que guarda una armoniosa relación con la proyección del rectorio y anterectorio, ampliándose sus dimensiones y creando a su espalda, en eje con la entrada principal de las escuelas, la Capilla Doméstica. Con respecto a la distribución de las celdas, éstas se proyectan a poniente del edificio unidas a través de un corredor y un eje central alineado con respecto a la escalera principal. Aún en 1627 se continuaba con el modelo de las cualidades que debían poseer las construcciones de la Compañía, descritas por el Padre Bartolomé de Bustamante en 1562 como *llaneza, capacidad, comodidad y baratura*,

18. "Su templo si no suntuoso, tan alegre, tan hermoso es, que ninguno lo es más en la comarca. Honrolo la ciudad colocando en él la imagen de San Fulgencio, su Obispo y Patrón... El sagrario o tabernáculo donde se guarda el Santísimo Sacramento en fábrica, labor y hermosura excede a los más aventajados de España". ROA, Martín de: *Écija, sus Santos y su Antigüedad Eclesiástica y seglar*. Écija, 1890 (Nueva edición copiada de la que en 1629 publicó su autor), p. 288-289.

19. La definitiva fundación de las Escuelas podemos fijarla en 1627, contribuyendo el Cabildo de la Ciudad, al igual que en años anteriores, con 5.500 ducados para la fábrica del nuevo edificio de las escuelas.

ROA, Martín de: *Écija, sus Santos...* Ob. Cit., p. 288.

con motivo de la inauguración del llamado *cuarto viejo* que él mismo proyectó para el Colegio de San Pablo de Granada²⁰.

Por último, el tercer plano (Lám. 5) es a su vez una modificación del cuarto de celdas descrito anteriormente, ya que se traza de nuevo la tabiquería interior para modificar el espacio interno y obtener mayor número de celdas, pasando de siete a nueve para resolver los problemas de alojamiento que de hecho tuvo la comunidad de jesuitas en la ciudad. En resumen, las obras de construcción del Colegio, se perpetuaron a lo largo de todo el siglo XVII, tomando como base los planos trazados en 1627 por el Padre Juan de Santiváñez. Este afán constructivo²¹ viene a demostrarnos la importancia que tuvo el Colegio para la comarca y para la propia Compañía: "*léese Gramática en tres clases, o generales, por tres maestros; el curso de Artes, o Filosofía, con una lección de Teología moral por otros dos. El fruto que de ellas se ha cogido hasta hoy, tan conocido es aquí como en los demás lugares donde tiene Escuelas esta Orden*".²²

En 1632 el Cabildo de la Ciudad acordó librar al Padre Pedro de Avilés, Rector del Colegio, el dinero que se les adeudaba para continuar con las obras de las escuelas, obras que aún continuaban en 1670, cuando solicitan al Cabildo 1.500 reales de vellón para la finalización de las mismas.

Las sucesivas noticias que hemos encontrado respecto a las obras del Colegio, se centran fundamentalmente en la construcción de una nueva iglesia, sacristía y torre, detectándose ese afán constructivo de monumentalidad que a finales del siglo XVII y principios del XVIII, se observa en otros colegios, como es el caso del Colegio de San Teodomiro de Carmona²³.

20. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la Arquitectura jesuítica en España*. Roma : Institutum Historicum S.I., 1967, p. 158 y ss.

21. En 1628 encontramos trabajando en el Colegio de Écija al Hermano Alonso Romero, arquitecto y carpintero.

Ibidem, p. 178.

22. ROA, Martín de: *Écija, sus Santos...* Ob. Cit., p. 289.

23. MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada: "La Iglesia del Colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús en la ciudad de Carmona: 1619-1754". *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, n° 11. Sevilla 1998.

PLANO N° 1. PLANTA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE ÉCIJA.

(Lám. 1)

[1607]

Recto: "Sitio de las casas de D. Alo[nso] de Escalera y el quarto de el Refectorio".

Vuelto: "Planta antigua de la fábrica de las escuelas y / casa del Collegio de Esija".

H[ermano] Pedro Sánchez, [arquitecto].

Explicaciones en el ángulo inferior derecho, con referencias alfabéticas en el campo.

A tinta, con aguadas.

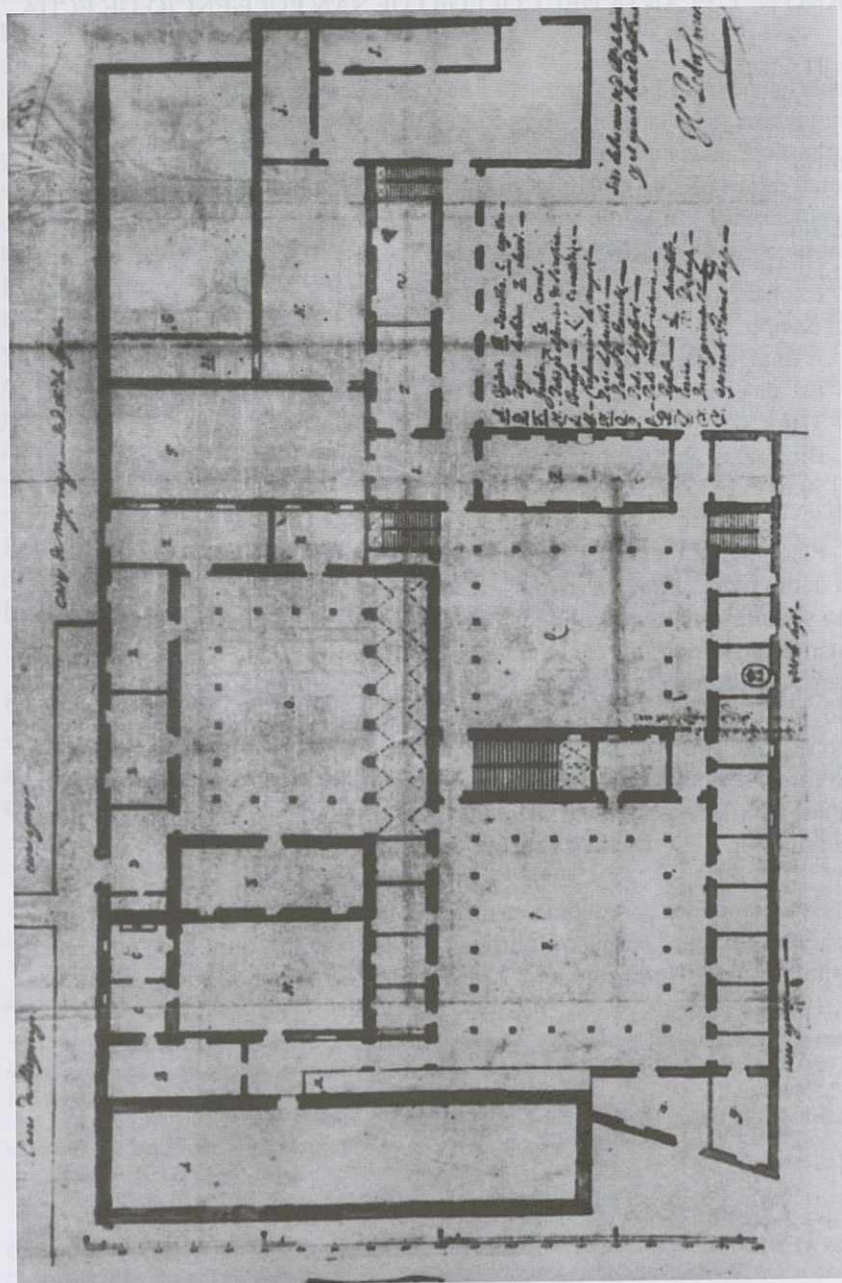
Escala en pies castellanos.

310 x 525 mm.

Biblioteca Nacional de París, Colección del Gabinete de Estampas. Hd-4c, 150.

Planta del Colegio de San Fulgencio de Écija, con sus cuatro espacios bien delimitados. La zona religiosa se compone de iglesia, patio, sacristía, capillas y confesionarios de mujeres. En cuanto al colegio se accede a través del zaguán de acceso de los estudiantes, y consta además de clases y patio de las escuelas. En la zona conventual, encontramos en primer lugar el zaguán de ingreso, portería, celdas, aposento rectoral bajo, patio de seglares, caja de escalera principal, patio [mayor] interior, anterefectorio y refectorio. Por último, en el sector de servicios del Colegio encontramos una puerta de acceso reglar, las cocinas, patio del servicio de la cocina, despensa, bodega, corral, caballeriza y jardín interior.

Este plano fue reproducido en un artículo titulado "El arquitecto Hermano Pedro Sánchez", por Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, publicado en *Archivo Español de Arte*. Homenaje a D. Manuel Gómez Moreno. Tomo XLIII. Madrid, 1970.



Lám. n° 1.- Hermano Pedro Sánchez. Planta del Colegio de San Fulgencio, Écija. Año 1607.

PLANO Nº 2. PLANTA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE ÉCIJA.

(Lám. 2)

1627, septiembre, 15.

Recto: "Sitio de las casas de Don Alonso de Escalera".

Vuelto: "Planta del Coll[egi]o de Écija".

Juan de Santiváñez, [arquitecto].

Advertencias en cartela, en el ángulo inferior derecho, con referencias numéricas, alfabéticas y explicaciones en el campo. Con indicaciones a la orientación.

A tinta.

Escala en pies castellanos.

330 x 565 mm.

Biblioteca Nacional de París. Colección del Gabinete de Estampas. Hd-4c, 146.

Planta del Colegio de San Fulgencio de Écija, que, aunque sigue las pautas marcadas por el Hermano Pedro Sánchez en el plano firmado en 1607, presenta, además de una mayor precisión en el dibujo y la delineación, una serie de modificaciones novedosas con respecto al proyecto anterior: nuevas alineaciones en las medianerías, proyección de una torre a los pies de la iglesia y reaprovechamiento de espacio disponible.

En el apartado de Advertencias se hacen referencias y modificaciones con respecto al plano del Hermano Pedro Sánchez y al suyo propio:

1.- La Yglesia aquí esta de hueco 33 pies, fue yerro, no tiene / mas que 30.- importa poco.

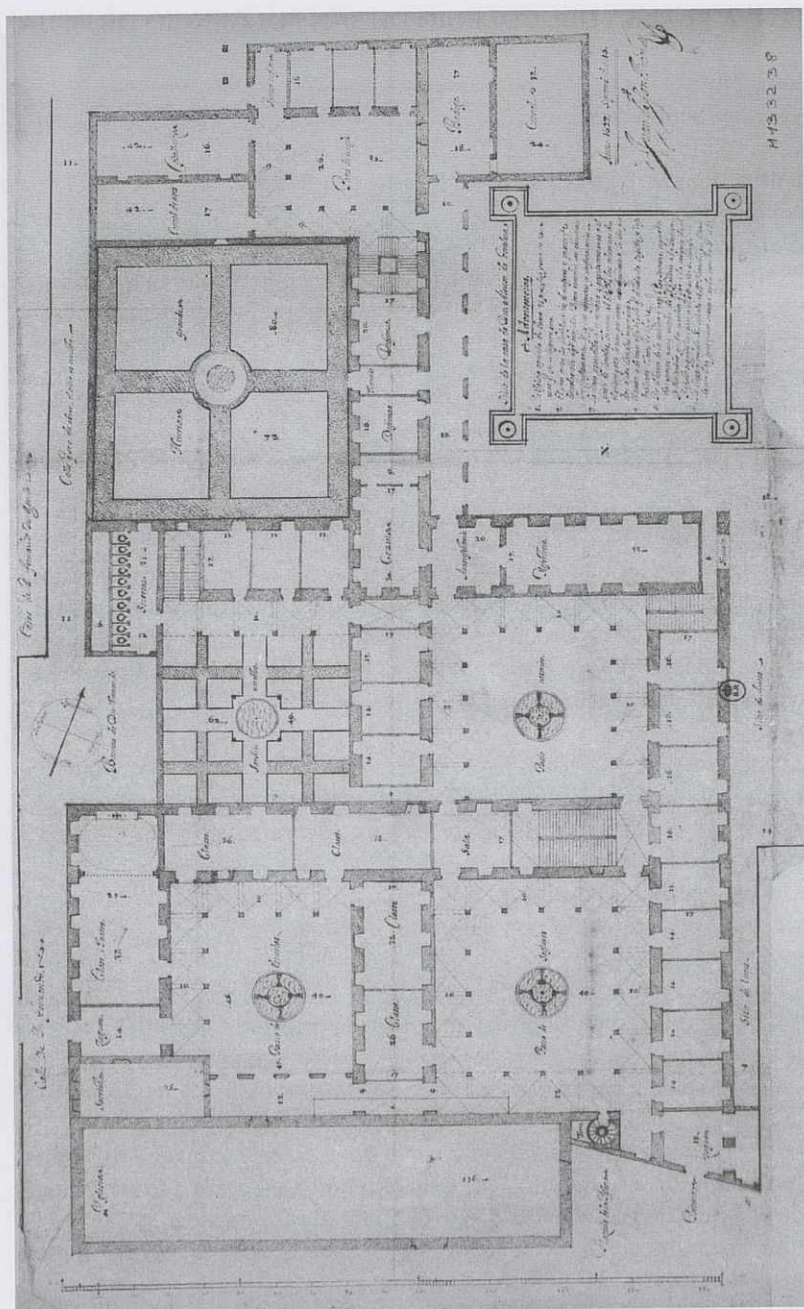
2.- El paso entre los confesionarios de mujeres y quartos de / escuelas esta algo estrecho. Tiene remedio con estrechar / los confesionarios que hoy son aposentos y confesionarios.

3.- La citara o paredilla que hoy muestra 4 presenta ventanas de / el primer patio. Lo uno por mejor correspondencia, lo otro por / dar a las escuelas mayor patio.

4.- El teatro a de tener reja de palo que de vida a la capilla y deja / bastante classe de 27 pies.

5.- Por el hueco de la escalera que cae a las secretas se puede / dar puerta para entrar del jardin a la huerta / y assi mismo por la escalera que cae a la cabecera de el / Refectorio se puede dar paso a el patinillo de luces.

6.- La linea que señala X señala el H. P. Sánchez por linea / de nuestro sitio y es cierto se entra en la casa de D. Alonso.



Lám. nº 2.- Padre Juan de Santiváñez. Planta del Colegio de San Fulgencio de Écija. Año 1627.

PLANO N° 3 y 4. PLANTA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE
ÉCIJA.

(Lám. 3 y Lám. 4)

Sin fecha.

Recto: "Sitio de las casas de el Sr. D. Al[ons]o de Zayas".

Vuelto: "Planta nueva de la fabrica y / de las escuelas y casa del Collegio
de Esija". "Traça de la fabrica de las escuelas y collegio de / Esija".

[Juan de Santiváñez], [arquitecto].

Referencias numéricas y explicaciones en el campo, con indicaciones a la
orientación.

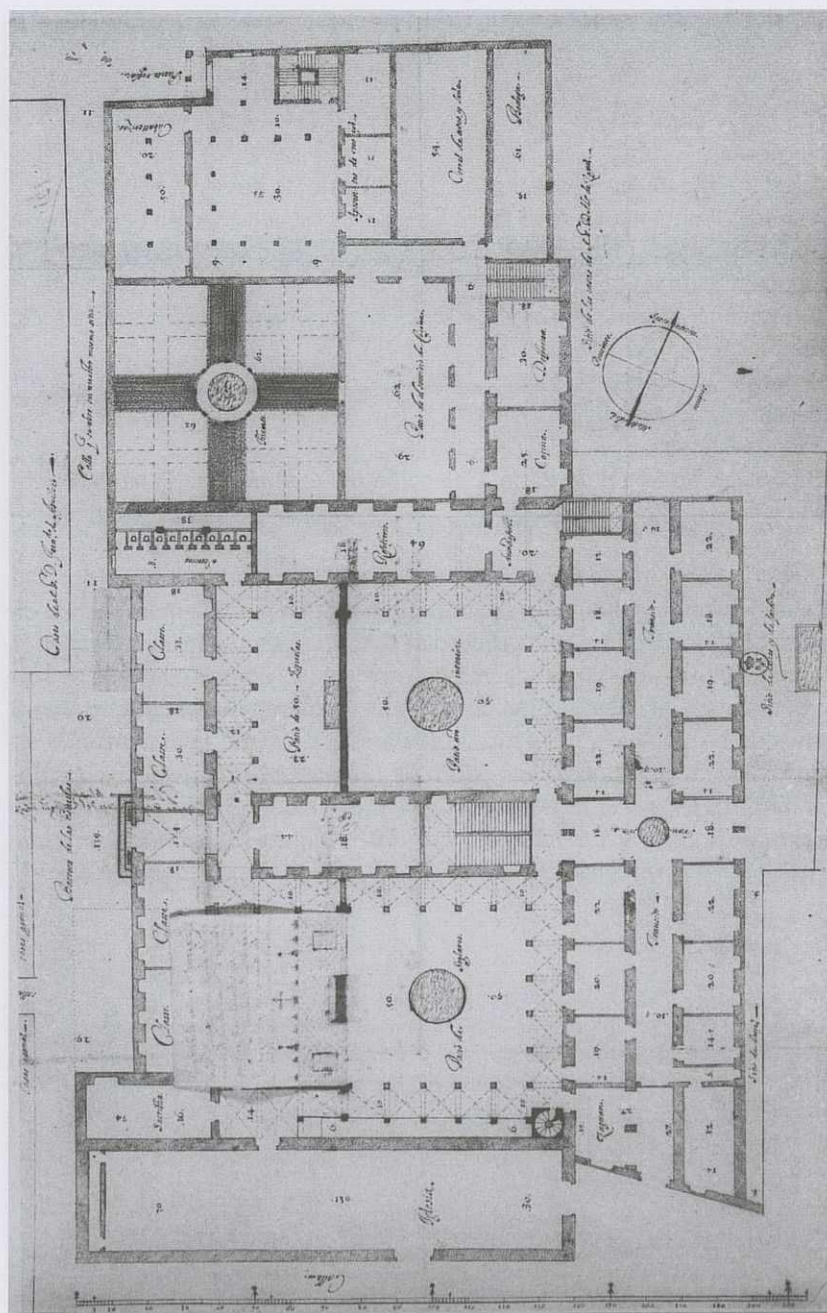
A tinta.

Escala en pies castellanos.

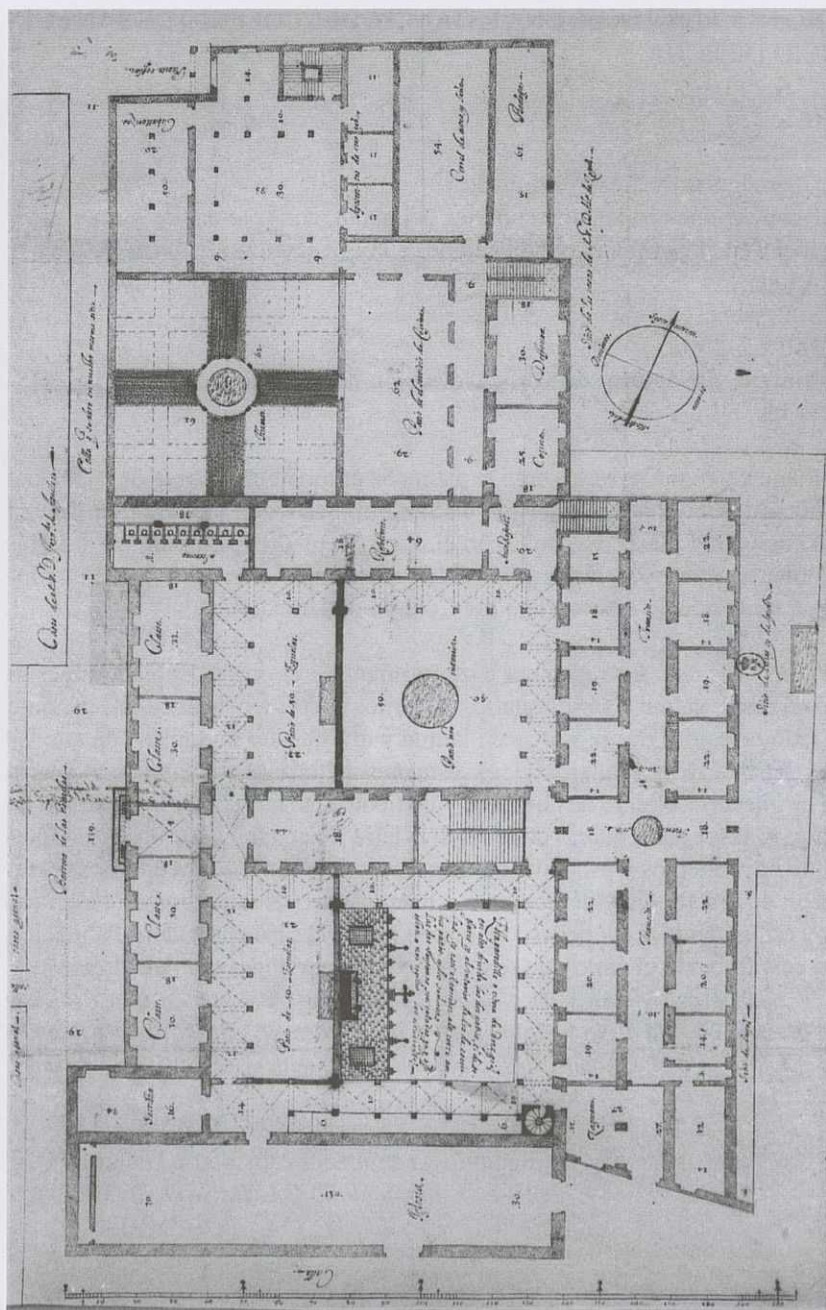
310 x 510 mm.

Biblioteca Nacional de París. Colección del Gabinete de Estampas. Hd-
4c, 151.

Planta del Colegio de San Fulgencio de Écija, con modificaciones del pro-
yecto anterior, presentando nuevas alineaciones y una portada monumental en
la barrera de las escuelas, que da acceso al colegio. Así mismo, se replantea la
disposición tanto de clases, patios, refectorio y celdas, como de la zona de ser-
vicio. Se proyecta la construcción de un pequeño muro, en alzado, que separa
los patios de las escuelas, del patio de seglares y del patio interior, con la si-
guiente leyenda: *"Esta paredilla o citara de 12 pies / en alto divide los dos pa-
tios, el de se / glares y el interior de los de escue / las y assi el corredor alto
corre am / bos patios y los señorea. / Las dos ventanas son caladas para que
assi / esten a nuestro registro los estudiantes"*.



Lám. nº 3.- [Padre Juan de Santibáñez]. Traza de las Escuelas y Colegio de Écija.



Lám. n.º 4.- [Padre Juan de Santibáñez]. Traza de las Escuelas y Colegio de Écija.

PLANO Nº 5. PLANTA DE UNA ESTANCIA DEL COLEGIO DE SAN FULGENCIO DE ÉCIJA.

(Lám. 5)

Sin fecha.

[Juan de Santiváñez], [arquitecto].

Explicaciones en la parte superior del plano, con referencias numéricas y alfabéticas en el campo, con indicaciones a la orientación.

A tinta.

Sin escala.

150 x 215 mm.

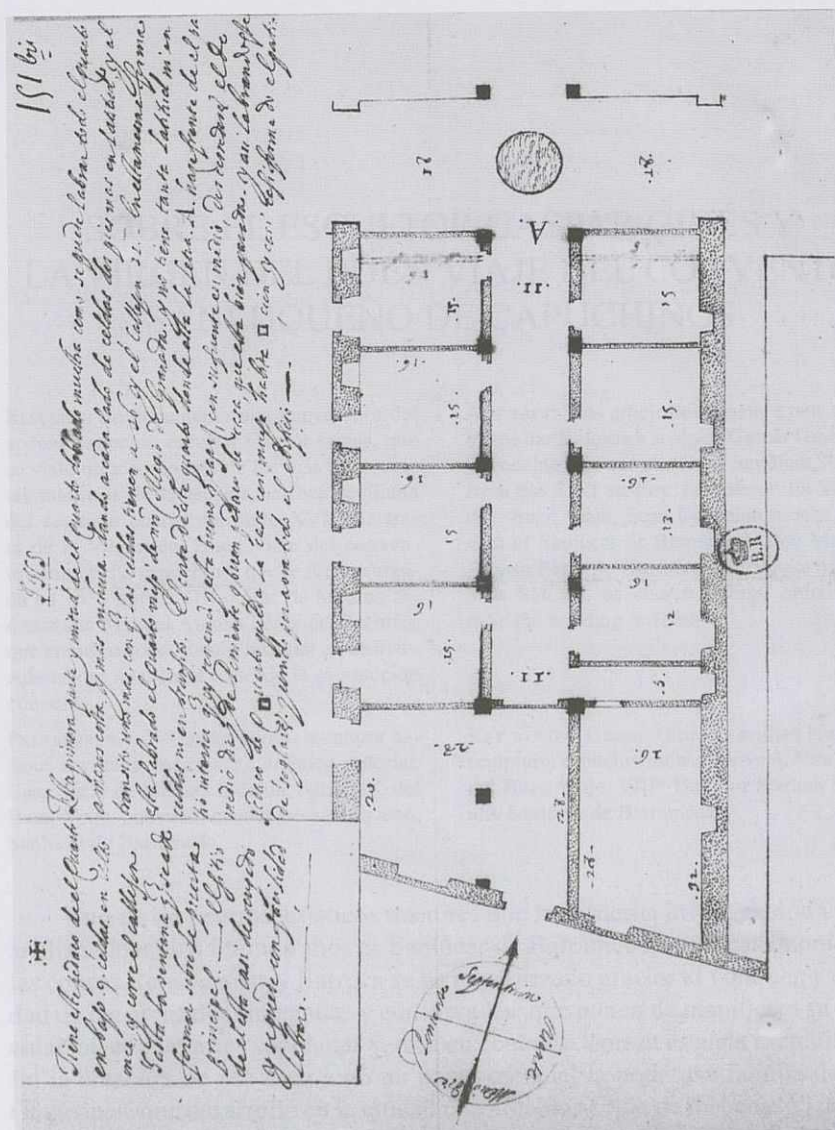
Biblioteca Nacional de París. Colección del Gabinete de Estampas. Hd-4c, 151 bis.

Plano en el que se representa la planta en ampliación y a mayor escala del pabellón de comunidad del Colegio de San Fulgencio de Écija. Se trata de una modificación del plano número 3, en el que se replantea la tabiquería interior para obtener así mayor número de celdas, respetando el amplio zaguán de ingreso, a imitación de cuarto viejo del Colegio de Granada.

“JHS. 151 bis. Esta primera parte y mitad de el quarto doblado muestra como se puede labrar todo el quarto / a menos costa, y mas anchura, dando a cada lado de celdas dos pies mas en latitud y al / transito uno mas, con que las celdas tienen a 16 y el callejon 11. En esta mesma forma / esta labrado el quarto viejo de nuestro Collegio de Granada, y no tiene tanta latitud ni en / celdas ni en transito. El corte deste quarto donde esta la letra A hace frente de el pa / tio interior que hoy tenemos y esta bueno y capaz, con su fuente en medio, dos corredores en de / mediodia y de Poniente y buen pedaço de casa, que esta bien parada, y asi labrandose el / pedaço de quarto queda la casa con mucha habitacion y casi casi formado el patio / de seglares y unido por ahora todo el edificio”.

“+. Tiene este pedaço de el quarto / en bajo 9 celdas, en alto / once y corre el callejon / hasta la ventana que se a de / formar sobre la puerta / principal. El sitio / de el esta casi desocupado / y se puede con facilidad labrar”.

Antonio MARTÍN PRADAS
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Inmaculada CARRASCO GÓMEZ
ARQ'uatro



Lám. nº 5.- [Padre Juan de Sanibañez]. Planta de una estancia del Colegio de Écija.

