

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 2003-2004

Archivo y Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE



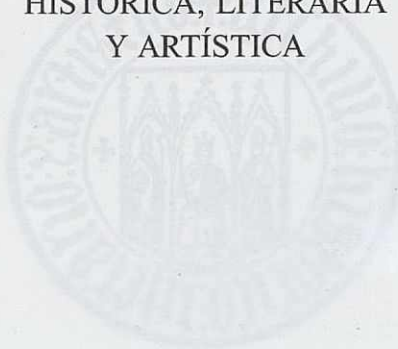
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

7.ª ÉPOCA
2003-2004



SEVILLA 2003-2004
Depósito Legal: SE-25-1928/1991; 0210-4007

Impreso en Gráficas Los Palacios. 41720 Los Palacios (Sevilla)



Archivo y Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Depósito Legal: SE-25-1958. ISSN: 0210-4067

Impreso en Gráfica Los Palacios. 41720 Los Palacios (Sevilla)

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
2003-2004



TOMOS
LXXXVI-LXXXVII
NÚM. 261-266

SEVILLA 2003-2004

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

2003-2004

ENERO-DICIEMBRE

Números 261-266

CONSEJO DE REDACCIÓN

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación Provincial

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ MUÑOZ
Diputada del Área de Cultura y Deportes

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
CARLOS COLÓN PERALES
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA
JUANA GIL BERMEJO
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIA HEREDIA HERRERA
ALFREDO MORALES MARTÍNEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:
CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 01

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. D. MANUEL CHAVES NOGALES
Presidente de la Junta de Andalucía

Excmo. Sr. D. CECILIA ALTARU PIROTTA
Embajadora de la República de Malta en España

Excmo. y Revdo. Sr. D. CARLOS AMIGO VALLEJO

ACTAS DEL
I SIMPOSIO DE HISTORIA DE
LA ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN

LA ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN EN
EL PRIORATO DE CASTILLA Y EN PORTUGAL
EN LA EDAD MODERNA

Tercer Centenario de la construcción del templo parroquial
de San Vicente Mártir de Tocina

(Tocina – Sevilla, del 11 al 15 de marzo de 2003)

MARTINEZ SHAW, CARLOS: *La Orden de San Juan de Jerusalén en España y Portugal. El Priorato de Castilla y el Priorato de Portugal en la Edad Moderna*

GARCIA MARTIN, Pedro: *Medio moderno. De cómo caballería peregrina y viajeros nacieron el Priorato de San Juan de Jerusalén y el Priorato de Portugal*

Comunicaciones

HUERTA GARCIA, Francisco: *El Priorato de San Juan de Jerusalén en el Priorato de Castilla*

Pacheco Téllez, Guzmán: *La Orden de San Juan de Jerusalén en el Priorato de Portugal*

NAVARRO DOMINGUEZ, JUAN DOMINGO: *La Orden de San Juan de Jerusalén en el Priorato de Portugal*

Y marginulidad a través de la guerra de Sucesión Española

ARCHIVO HISPALENSE

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. D. MANUEL CHAVES NOGALES
Presidente de la Junta de Andalucía

2003-2004
Excma. Sra. D^a CECILIA ATTARD PIROTTA
Embajadora de la República de Malta en España

Excmo. y Revdmo. Sr. D. CARLOS AMIGO VALLEJO
Arzobispo de Sevilla.

Excmo. Sr. D. LUIS PASCUAL NAVARRETE MORA
Presidente de la Diputación de Sevilla

Ilustrísimo. Sr. D. ANGEL NAVIA PAJUELO
Alcalde del Ayuntamiento de Tocina

Excma. Sra. D^a. CARMEN CALVO POYATO
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Sevilla
D. MIGUEL FLORENCIO

Excmo. Sr. D. LUIS GUILLERMO DE PERINAT Y ELÍO
Presidente de la Asamblea Española de la
SOM de San Juan de Malta

Sr. D. JOSÉ CAPITAS DURÁN
Revd. Cura Párroco de la Parroquia de San Vicente Mártir de Tocina

Dirección y Coordinación Técnica

D. José María CARMONA DOMÍNGUEZ
Archivero Municipal de Tocina

D^a. Carmen ARÉCHAGA DOMÍNGUEZ-PASCUAL
Directora del Archivo Histórico de la SOM de San Juan de Jerusalén, Madrid.

archivo@alpu-sevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 07

SUMARIO

Páginas

Presentación	11
---------------------------	----

CONFERENCIA INAUGURAL

PERINAT y ELÍO, Luis Guillermo: <i>La Soberana Orden Militar de San Juan de Malta en la actualidad</i>	15
--	----

PONENCIAS

MARTÍNEZ SHAW, Carlos: <i>La dinastía borbónica en España y el nacimiento del reformismo ilustrado</i>	19
--	----

GARCÍA MARTÍN, Pedro: <i>Melita moderna. De cómo caballeros, peregrinos y viajeros mudaron el paisaje de Malta</i>	33
--	----

Comunicaciones

HUERTA GARCÍA, Florencio: <i>El duque de Uceda, don Juan Francisco Pacheco Téllez Girón: un político entre dos siglos</i>	57
---	----

NAVARRO DOMÍNGUEZ, José Manuel: <i>Elitismo social, inmigración y marginalidad a través de la recluta durante la Guerra de Sucesión Española</i>	77
--	----

MORENO FLORES, María Antonia: <i>Avatares y resultados de la Guerra de Sucesión en la zona occidental del Reino de Sevilla</i>	91
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: <i>La emigración a América en un lugar de la Orden de San Juan de Jerusalén: indianos de Tocina (siglos XVI- XVII)</i>	101
ROJAS ARIAS, Eloy y VALIENTE ROMERO, Antonio: <i>Producción y fiscalidad en un señorío de la Orden de San Juan: El modelo de Tocina en el siglo XVIII</i>	121
FERNÁNDEZ CHÁVEZ, Manuel: <i>La consolidación urbana de Tocina en el siglo XVIII</i>	133
GONZÁLEZ CARBALLO, José: <i>La división de la cámara prioral de Lora y su separación del Priorato: La creación de la encomienda de Alcolea y el bailiaje de Lora</i>	155

PONENCIAS

O'DONNELL, Hugo: <i>La marina rémica de la religión (siglos XVII y XVIII)</i>	167
VERSOS, Inés: <i>Os cavaleiros da ordem de S. João de Malta em Portugal dos finais de Antigo Regime ao liberalismo</i>	183

Comunicaciones

GONZÁLEZ CARBALLO, José: <i>Ventas de cargos municipales y política de incorporación en un señorío de la Orden de San Juan: El caso de la villa de Lora (siglos XVII-XVIII)</i>	209
SARA JARAMILLO, Luis: <i>Malteses en Extremadura. Caballeros y comerciantes de Malta en Fuentes del Maestre (Badajoz), en el siglo XVIII</i>	225
ROLDÁN CENAMOR, Gabriel: <i>El Estado de Chinchón pretendió tierras de San Juan en Carranque</i>	237
HERRERO MUÑOZ, Roberto: <i>Lope de Vega y la Orden de Malta</i>	245
HERRERA VÁZQUEZ, Gema María: <i>El perfil político y social de Francisco María de Rueda y Barrientos, comendador de Tocina</i>	255

GARCÍA SÁNCHEZ, Antonio: *El linaje de frey José de la Plata y Ovando, comendador de Tocina, a través de su escudo de armas en la iglesia de San Vicente Mártir*. 267

FERNÁNDEZ CHAVES, Manuel; HERRERA VÁZQUEZ, Gema María y KALAS PORRAS, Zsafer: *La evolución histórica de la encomienda de Tocina a través de sus mejoramientos y apeos: siglos XVII y XVIII*. 277

GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier: *Las rentas eclesiásticas de tres encomiendas de la Orden de San Juan a inicios del siglo XVIII: Los casos de Lora del Río, Tocina y Alcolea*. 301

HIDALGO LERDO DE TEJADA, Fernando: *Bienes y usos comunales en las encomiendas sanjuanistas del Reino de Sevilla a lo largo del siglo XVIII*. 319

PONENCIAS

BUENO PIMENTA, Francisco: *Carisma y espiritualidad de la Orden de San Juan de Jerusalén*. 339

Comunicaciones

CABRERA Y DELGADO, Antonio: *Las devociones heredadas de los caballeros hospitalarios de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, en el gran priorato de Castilla y León*. 379

CABRERA Y DELGADO, Antonio: *El Misal y los Santos de la Orden de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta*. 385

CIVALE, Gian Claudio: *"Estamos como en tierra de moros". La catedral de Sevilla excomulgada a causa de la encomienda de Tocina*. 389

GONZÁLEZ CARBALLO, José: *El convento de Santa María del Monte y el Colegio de San Juan, según una visita general conservada en la Biblioteca Nacional de Malta en el Archivo de la Orden (1586-1587)*. 407

GARCÍA QUILIS, Manuel: *La Iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Tocina: un modelo de la arquitectura de la isla de Malta en tierras sevillanas*. 417

GARCÍA CANO, José: *La antigua iglesia parroquial de Santa María la Mayor y el Palacio Prioral de Consuegra*. 441

GUTIÉRREZ MEDINA, David: <i>Fondos documentales de la Orden de San Juan en el Archivo del Museo Naval de Madrid.</i>	457
PÉREZ CABRERIZO, Sara: <i>El Gran Sitio de Malta de 1565 a través de los frescos de Matteo Pérez D'Alesio.</i>	471
ZURITA GÓMEZ, José Antonio: <i>Fuentes para el estudio de la administración de la Orden de Malta en el Priorato de Castilla durante el siglo XVIII. Estudio diplomático de los expedientes de mejoramiento de la encomienda de Tocina.</i>	493
MARTÍN-OAR FERNÁNDEZ DE HEREDIA, Pablo: <i>Una bibliografía sobre la Orden de Malta en España en la Edad Moderna.</i>	517
ZULETA DE REALES Y ANSALDO, Alvaro: <i>Estudio biográfico de caballeros de la Orden de Malta.</i>	601
CÉSPEDES ARÉCHAGA, María José de: <i>Evolución del diseño heráldico en las monedas maltesas, siglos XVII-XVIII.</i>	609
CÉSPEDES Y ARÉCHAGA, Valentín de: <i>Formas de ingreso en la Orden de San Juan en los siglos XVII y XVIII.</i>	623
SANGRO GÓMEZ-ACEBO, Carlos: <i>La estructura de la Orden de San Juan de Jerusalén en la Edad Moderna</i>	631
MAGAZ, Juan Alejandro: <i>Organización administrativa de la Orden de Malta en la Edad Moderna.</i>	639
FERNÁNDEZ-LAYOS DE MIER, Juan Carlos: <i>La energía eólica aplicada al molino de viento. Tecnología industrial en el Mediterráneo occidental</i>	649

CONFERENCIA DE CLAUSURA

ESPINOSA RODRÍGUEZ, Antonio: <i>El patrimonio cultural de la República de Malta: La co-catedral de San Juan de Malta.</i>	657
---	-----

PRESENTACIÓN

Concluidas las labores de derribo y desescombros de la vieja iglesia de San Vicente Mártir de Tocina, el 26 de enero de 1701 hace poco más de trescientos años, el solar que luego ocupó la actual iglesia del mismo nombre se preparaba para una larga temporada de diez años de obras, dando al traste de forma radical con el paisaje conocido hasta entonces por los vecinos de esta pequeña villa, ubicada en el centro geográfico de la Vega de Sevilla, a escasos metros del Guadalquivir. De la primitiva iglesia, dedicada a la advocación de San Vicente, se tiene constancia escrita a mediados del siglo XV.

El día 22 de mayo de 1703, según una nota marginal en un acta de bautismo del Archivo Parroquial de Tocina, se bendijo la primera piedra de este templo. Las obras se prolongaron hasta 1711. Frey José de la Plata y Ovando, nacido en Cáceres en 1647, comendador de Tocina y Robaina desde 1688 hasta su muerte en 1729, fue su promotor e inspirador, tanto de su aspecto exterior como de su originaria disposición interior, que luego modificaron y completaron sus sucesores a lo largo del siglo XVIII. Además de la indiscutible finalidad religiosa, cultural y litúrgica del edificio, el comendador lo concibió y ejecutó como emblema del poder de la Orden de Malta en esta encomienda y, a la vez, como su panteón particular.

Así, en noviembre de 1729, postrado ya, y “sin ninguna esperanza de vida”, de la Plata falleció y sus restos fueron depositados en la cripta del presbiterio del nuevo templo, dejando también, como muestra de ostentación, su escudo de armas presidiendo el magnífico retablo de su altar mayor. Otros comendadores designados por la Orden dispusieron su cuerpo para la sepultura con la decencia conveniente, iniciando el complicado ritual del *expolio*; aunque no conocemos su expediente, sabemos que se confeccionó un inventario con “todos los bienes muebles y menaje de casas, plata labrada, vestidos y, en el campo, las manadas de ovejas y bueyes...”, como consta en su *desapropio*. Los bienes de su considerable patrimonio, reunidos en parte gra-

cias a la explotación de la encomienda de Tocina, se ponen en venta y los disputa frey Bartolomé de Velarde, comendador de Alcolea y hermano de Francisco, que le sucederá en la encomienda de Tocina. Velarde la recibió con su administración saneada y, entre sus mejoras, un ostentoso templo nuevo sacado de cimientos, construido a expensas de su predecesor.

Conservó la misma advocación que el anterior: San Vicente Mártir. Su construcción y otras importantes intervenciones en el caserío de la villa son, sin duda, prueba de la especial preferencia que el comendador de la Plata debió sentir por su encomienda: la visitó en numerosas ocasiones y en ella residió durante largas temporadas, quizás más que ninguno de los demás comendadores que fueron desde el siglo XV.

Trescientos años después, el inicio de sus obras, tras la bendición de su primera piedra en mayo de 1703, sirvió de pretexto para conmemorar la efemérides centenaria con la organización de una serie de actos que giraron en torno a una *Exposición*, titulada: "*Milites Christi*"¹, y a un *Simposio* sobre la Historia de la Orden de San Juan de Jerusalén².

Para este segundo *Simposio* el tema general propuesto fue la presencia de la Orden en el Priorato de Castilla y León y en Portugal durante los siglos XVI al XVIII, un periodo poco estudiado para esta Orden, al menos en España, a pesar de la proliferación de trabajos presentados en los cada vez más numerosos congresos, jornadas y otros encuentros en diferentes localidades relacionadas históricamente con la misma³.

¹ La exposición reunió objetos de naturaleza artística e histórica del templo parroquial de Tocina: documentos de su Archivo Parroquial, piezas de pintura, escultura y orfebrería, y de otros lugares de Sevilla capital, y de su provincia, así como de Madrid y de la República de Malta, relacionados de algún modo con la presencia de la Orden de San Juan de Jerusalén en estos lugares.

² La primera edición se celebró en Consuegra y Madrid, del 25 al 30 de marzo de 1990. Concurrieron numerosos trabajos, la mayoría inspirados en la Edad Media. Sus actas no han visto la luz hasta marzo de 2003, poco después de la celebración de este segundo *Simposio*, que tuvo lugar en Tocina, entre el 11 y el 15 de marzo de 2003. Vid.: *Actas del Primer Simposio Histórico de la Orden de San Juan en España*. (Madrid – Consuegra, marzo 1990). Toledo. Diputación Provincial de Toledo; Madrid. Soberana Orden Militar de Malta. 2003.

³ Véanse: *Las Órdenes Militares en la Península Ibérica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha; Cortes de Castilla – La Mancha, 2000. (En las más de mil páginas de su segundo volumen, dedicado a la Edad Moderna, los trabajos sobre la Orden de Malta no superaban los dedos de una mano), y Pedro GARCIA MARTIN: "Informe: Las Órdenes militares en la Edad Moderna", en *Studia Historica. Edad Moderna*, Salamanca. Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002. Vol. 24, pp. 141-172. (Una revisión actualizada de la bibliografía al respecto, en la que el autor "observa que la variedad temática y volumen de trabajos publicados para otras órdenes militares es mucho mayor que para ésta, y dentro de la propia orden, frente a la producción de autores italianos, franceses o ingleses, las españolas tienen menos publicaciones, de ellas la mayoría relativas a la Edad Media. Además, la lengua de Castilla está menos estudiada que la de Aragón, quizás por la destrucción del Archivo del Priorato de San Juan en la Guerra de la Independencia". Sin embargo, destaca cómo frente a esta situación, se van multiplicando los estudios sobre temas más específicos y locales, "favorecidos por las convocatorias de sucesivos congresos celebrados en los últimos años").

En cuanto al contenido, los temas propuestos debían tratar sobre diferentes aspectos de la organización de la Orden, dedicando en lo temporal especial atención a los reinados de Carlos II y Felipe V, ya que este periodo se corresponde con los años que fue comendador de Tocina frey José de la Plata y Ovando, y en él se construye a sus expensas la mencionada iglesia, coincidiendo, además, con una especial coyuntura económica en el ámbito local y, en el contexto general, con otros hechos de especial relevancia histórica: el fin de la dinastía austríaca, la Guerra de Sucesión y la instauración en España de la nueva dinastía borbónica.

Con estos elementos, el *Simposio* pretendía, en primer lugar, describir el contexto histórico general en el que se inscribe el hecho conmemorado. Este fue el contenido de la *primera ponencia*, en la que tendrían cabida trabajos sobre la política y la Administración de la Península en el tránsito de los siglos XVII al XVIII; la cuestión sucesoria y la Guerra de Sucesión en Andalucía; las otras órdenes militares en Castilla y Portugal; o sobre la economía rural y la sociedad en los reinados de Carlos II y Felipe II.

Las dos ponencias restantes estaban dedicadas a estudios específicos de la Orden en el Priorato de Castilla y en Portugal. La *segunda*, para los aspectos estructurales: la organización social, la administración económica y política, la función militar de la Orden y su condición hospitalaria, médica y asistencial, aspectos, estos últimos, poco tratados en la historiografía de la Orden, sobre todo en la Edad Moderna; y la *tercera ponencia* estaba abierta a los aspectos religiosos y culturales en el contexto geográfico apuntado. En ella tendrían cabida estudios acerca de las fuentes documentales y bibliográficas; sobre la religiosidad, las devociones, la liturgia, la práctica religiosa y las reglas, ordenamientos y estatutos, la historiografía y las biografías, el arte y el patrimonio histórico y artístico de la Orden en las lenguas de Castilla y Portugal.

Una conferencia de clausura cerraba el programa, presentando una visión general del patrimonio de la Orden en el Archipiélago Maltés, donde se fraguó, por iniciativa del comendador de la Plata, el proyecto de la iglesia de San Vicente Mártir de Tocina.

El resultado fueron cinco ponencias y treinta y seis comunicaciones que, en general apenas si cubrieron las expectativas creadas en el guión propuesto. Sin duda, los estudios de esta Orden – y quizás de las demás órdenes – en la Edad Moderna siguen siendo insuficientes, siendo ésta una de las conclusiones más evidentes que pueden extraerse del resultado.

La lectura de los trabajos presentados en el *Simposio* se complementó con otras actividades, entre las que hay que apuntar la visita guiada a Lora del Río, antigua bailía de la Orden, dirigida por el profesor D. José González Carballo, y la recepción que el Ayuntamiento de este municipio ofreció a los

participantes; y la celebración de un *Capítulo* en la parroquia de San Vicente Mártir que congregó a numerosos caballeros y damas de la Orden y, tras una función de luminarias y ministriles, puso el broche final a los actos del III Centenario de la construcción de la iglesia de San Vicente Mártir de Tocina.

La realización del *Simposio* fue posible gracias al destacado esfuerzo del Ayuntamiento de Tocina, y a la Asamblea Española de la Orden. Conviene apuntar también la participación de la parroquia de San Vicente Mártir de Tocina, que cedió el incomparable marco de su iglesia para la presentación de las ponencias y comunicaciones.

Pero la empresa no hubiera alcanzado su fin sin la colaboración de instituciones, públicas y privadas, como: la Universidad de Sevilla, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Excm. Diputación de Sevilla, la Fundación El Monte (Sevilla), la Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla, Cofis Asesores (Tocina), Sai Asesores (El Viso del Alcor), la Cooperativa Agraria San Luis, de Los Rosales (Tocina), MELD (Montajes Eléctricos López Díaz, Sevilla), y Aempros, de Tocina.

Debemos reconocer a D^a Nieves Romero Moreno, a D^a Nazaret Ahijón Pérez y a D. Antonio José Bazalo Miguel, su eficaz colaboración y su diligente dedicación en el cuidado de los detalles necesarios para la información y la atención al público durante la exposición de las ponencias y comunicaciones.

Por último, hay que agradecer de forma especial al vecindario de Tocina la confianza y el apoyo ofrecidos a la iniciativa de los organizadores, y su participación, en algunos casos, de forma directa, en esta irrepetible experiencia.

LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR Y EL PALACIO PRIORAL DE CONSUEGRA

El traer a estas jornadas unas líneas sobre una parte de la historia de la ciudad toledana de Consuegra, no es casualidad ni tampoco coincidencia. Como se ha demostrado en otras intervenciones anteriores, la importancia que Consuegra tuvo en el desarrollo de la Orden de San Juan en el centro de la Península y más concretamente en la zona conocida como "Priorato de la Mancha", sirviendo como cabeza señorial de esta comarca durante más de seis siglos, hace que sea un enclave importante dentro del desarrollo e influencia de esta orden militar durante casi toda su permanencia en la Península. Intentaremos esbozar la estructura de la primera parroquia sanjuanista que tuvo Consuegra y todo su Priorato, conocida como Santa María la Mayor, por hacer alusión a la capitalidad prioral de Consuegra y algún apunte de sus edificios colindantes.

Los primeros datos documentales que tenemos de la existencia de la parroquia nos vienen dados por una concordia entre el Arzobispo de Toledo y la Orden de San Juan, en el año 1228.¹ En ella se cita la iglesia de Santa María la Mayor de Consuegra, además de otra denominada de "San Pedro", a la que nos hacen alusión varios documentos del siglo XII y XIII y que no podemos ubicar físicamente.²

¹ Pedro GUERRERO VENTAS, *El Gran Priorato de San Juan en el Campo de la Mancha*, IPIET. Diputación Provincial de Toledo, 1969.

² Domingo AGUIRRE, *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*, Texto literal y grabados. Toledo, IPIET, 1973.

Probablemente, como argumenta Guerrero Ventas en su tesis sobre el Priorato, la iglesia de Santa María existiría anteriormente a estas concordias. Sabemos, ya por fuentes del siglo XVIII,³ que era una iglesia construida “a pedazos, no de una sola obra”, y “con la cubierta de madera”, lo cual “producía bastantes inconvenientes y goteras en su interior y coro”. Por ello, es probable que la iglesia como tal, existiese ya en el siglo XII, y fuese una especie de capilla u oratorio, anterior a la llegada de los Sanjuanistas a la población.



Figura 1.

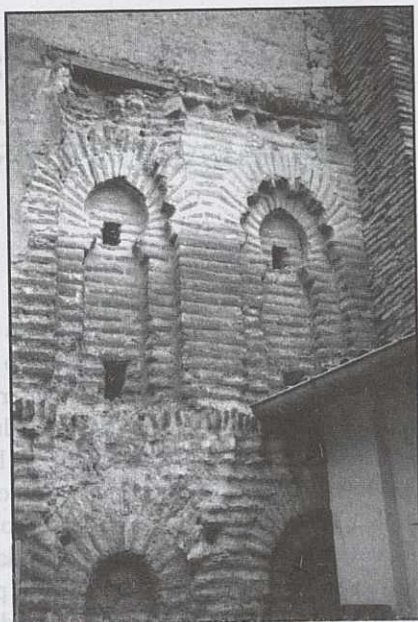


Figura 2.

Arcos polilobulados pertenecientes al ábside mudéjar de la parroquia de Santa María la Mayor de Consuegra. (Foto José García Cano)

Citando la conocida obra del Alférez Domingo Aguirre,⁴ en la iglesia de Santa María y concretamente en la Capilla del Rosario, bajo el cuadro de dicha Virgen, se encontraba enterrado Don Fernán Pérez Morejo, Prior y Gran

³ Archivo General de Palacio Real, Madrid. (AGP). Fondos del Archivo del Infante don Gabriel de Borbón. Sección Secretaría, legajo 137.

⁴ Idem. Nota 1.

Comendador, el cual construyó dicha capilla, además de realizar importantes obras y mejoras en todo el Priorato.

Siguiendo con la descripción de las capillas que componían la iglesia, nos encontramos con la referencia en un testamento fechado en 1611⁵ de la existencia de un altar denominado de "las indulgencias del alma", al que se le hace una donación. Por otro lado, gracias a la descripción hecha por el párroco Díaz Huerta y Rojas, fechada en 1757,⁶ obtenemos el detalle de otro retablo denominado de "Nuestra Señora del Carmen", sobre el cual tenemos constancia de la existencia de una hermandad con el mismo nombre en 1620,⁷ y a la hora de proyectar la confección de una ventana sobre él, se informa que se destrozaría el retablo cuya propiedad es de la cofradía y no de la parroquia de Santa María.

Pasando a detallar el presbiterio, sus medidas desde la mesa del altar hasta la reja, eran de 9 pies, 15 de fondo y 22 de ancho, y se opina que hay sitio tras el altar mayor para poder llevar a cabo las reformas previstas. Al hablar del altar mayor, el párroco insiste en los problemas que conlleva el traslado de la imagen de Nuestra Señora del Castillo o de la Blanca, a la sazón patrona de Consuegra, que sería colocada allí definitivamente el día de San Pedro de 1788, después de una serie de sucesos provocados por la bajada de la virgen a la parroquia, en contra del ánimo popular. En Santa María, permanecería nuestra patrona, hasta el incendio de la iglesia en 1809.

El primer problema que se planteó con el traslado de la Virgen, fue el lugar que ésta debía ocupar, pues al tratarse de la patrona de Consuegra, no se la podía colocar en cualquier sitio. En los altares laterales parece ser que no había hueco, con lo cual la única opción conveniente era el altar mayor, pero en éste, se encontraba ya otra imagen desde hacía más de un siglo. Esta era la imagen de Nuestra Señora del Socorro, hasta ahora advocación desconocida en Consuegra, y cuyo origen nos viene a través del Gran Prior don Juan José de Austria, el cual la traería desde Barcelona donde la tomó de una de sus puertas cuando conquistó la capital catalana. Por ello, y atribuyéndole su victoria, se colocó en el mejor sitio del altar mayor de Santa María a la llegada del citado Prior.

⁵ Testamento y última voluntad de Catalina de Arce, 23 de octubre de 1611. archivo del Convento de San Clemente (Toledo). Fondo del Convento de Religiosas Bernardas de Consuegra. Legajo 107/11.

⁶ Idem. Nota 3.

⁷ Julio GARCIA ORTIZ, *Semana Santa en Consuegra*. Diputación Provincial de Toledo. Toledo, 1999.

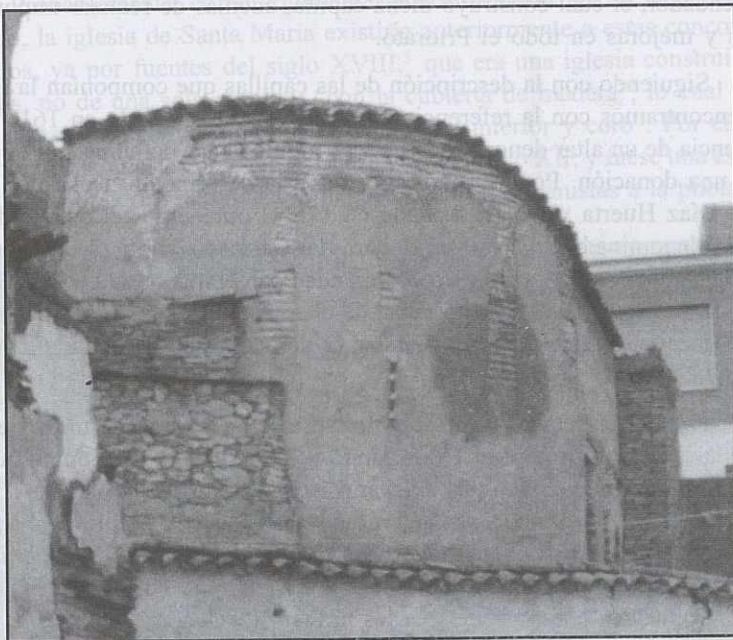


Figura nº 3.

Vista frontal del ábside mudéjar, único testimonio físico de la ubicación de la parroquia de Santa María de Consuegra. (Foto José García Cano)

Ya en el siglo XVIII, cuando llega el momento de colocar a la Virgen de la Blanca, y pasados los años de mandato del Prior don Juan José, se trasladaría la Virgen del Socorro a la puerta llamada del trinquete, que lógicamente daba paso al callejón del mismo nombre, mirando hacia el norte. Para colocar a la patrona, se realizaría un nuevo trono, que se doraría por unos maestros doradores de Yepes en Toledo, los cuales también doraron el altar del milagroso Cristo de Urda, y a su vez se encargarían una serie de telas, cordones y adornos, para ofrecer mayor solemnidad a la nueva inquilina de la parroquia. El tallista de dicho trono fue Carlos Oliveros, que también intervino en las obras de la nueva ermita del Cristo de la Vera Cruz.



Figura nº 4

*Restos de escudo en piedra procedente de la antigua Parroquia de Santa María.
Museo Arqueológico Municipal de Consuegra. (Foto José García Cano)*

En este detalle de reparos del párroco Díaz Huerta, nos vamos enterando de varias capillas más que poseía la parroquia, además de otros datos interesantes. Como por ejemplo la capilla que denomina “de los Sambenitos”, nombre común a otras iglesias medievales. Otra es la nombrada como “San Francisco de Paula”, que desgraciadamente tampoco señala exactamente en qué lateral se encontraba.

La existencia de una nueva capilla con la advocación de la Virgen de la Soledad nos viene dada por otra documentación de la que hablaremos al describir el palacio prioral en la que se dice que el altar del retablo de la Soledad confina con una de las salas de dicho palacio, con el cual compartía el muro de separación de ambos edificios. Entre otras cosas y debido a su mal estado, el párroco Díaz Huerta, pretende que se cambien de lugar los dos colaterales del altar de Nuestra Señora de los Dolores y de San Isidro, en el cual se venera la prodigiosa y portentosa, imagen de Jesús Nazareno, que milagrosamente se apareció a un pastor a principios del siglo XVIII en el quinto llamado “Peña Elada”, a la cual los de su gremio, solemnizan con una cofradía.

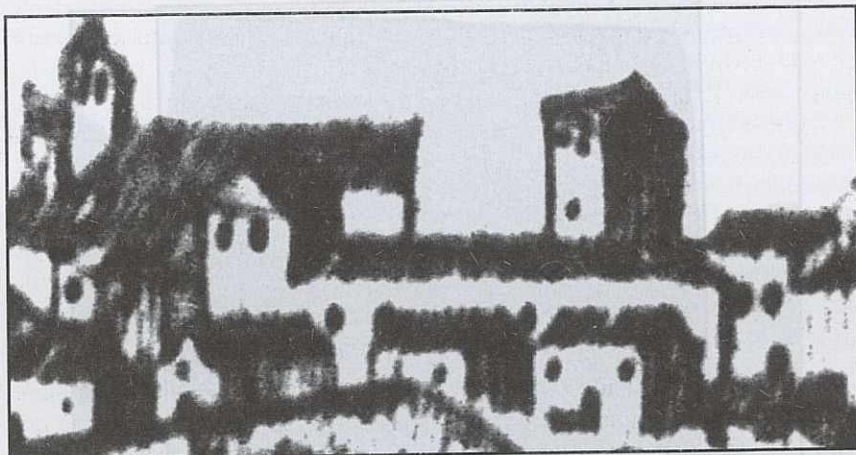


Figura nº 5.

Campanario de Santa María y a la derecha, torreón del Palacio
Tomado de Domingo AGUIRRE, *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*. Toledo. IPIET, 1973.

Lo interesante de esta pequeña historia, también inédita hasta ahora en nuestra cultura religiosa, es que nos revela datos muy importantes sobre la fundación de la cofradía de San Isidro en Consuegra. Según una relación de cofradías del siglo XIX,⁸ la Congregación de Jesús Nazareno fue establecida en la parroquia de Santa María la Mayor el 16 de abril de 1708.⁹ Hasta ahora, ni se sabía el origen de esta imagen, ni el lugar de aparición de la misma.

En cuanto a la torre o campanario de la iglesia de Santa María, podemos vislumbrar cómo fue gracias al grabado de la obra citada de Domingo Aguirre, en la que nos dibuja una vista de Consuegra tomada desde las afueras. (Figura nº 5). En ella se aprecia la torre de la iglesia, que según las anteriores descripciones, era en parte de tierra y lo demás de piedra y ladrillo, y ocupa el sitio postergado al presbiterio. Tenía tres campanas, y una de ellas, la de oriente, a finales del XVIII, estaba quebrada por lo que se solicita fundirla y hacer una nueva. Sobre las medidas de la torre, la petición de reformas nos revela que las campanas en su parte inferior solamente suben media vara del tejado de la iglesia.

⁸ Idem nota 7.

⁹ Fray Gabriel CASANOVA, *Oración fúnebre de las víctimas de la inundación y esbozo histórico de Consuegra*. Madrid, 1896.

Lo que sí podemos extraer de la petición de reparos, es que la parroquia en el siglo XVIII presentaba innumerables desperfectos, goteras, y en general una falta de atenciones considerables. Su antigüedad, y sobre todo la realización de diferentes actuaciones sobre ella en diversas épocas, hacen latente la débil construcción de su fábrica.

Los accesos o puertas de la iglesia, según la documentación de este siglo¹⁰ eran al menos, tres principales, las cuales se situaban una en el callejón del trinquete, ya citada, otra en la parte sur, orientada a la actual calle Manuel Figueroa, que debió ser la puerta principal, y la otra al poniente, es decir a los pies de la iglesia, y enfrente de la plazoleta que se usó como cementerio.

Una aproximación a lo que pudo ser el trazado de la iglesia, la podemos encontrar comparándola con la planta de la también desaparecida iglesia parroquial de Santa María de Madrideo, cuyo alzado se ha conservado dentro de la documentación sanjuanista del Palacio Real de Madrid (Figura nº 6).

La continua falta de fuentes hace que, por lo menos hasta el momento, desaparezca el rastro de más amplias informaciones de la iglesia. A partir de aquí, es necesario añadir a la explicación de esta parroquia la de otro de los edificios anexos a él, y de construcción posterior. Se trata del Palacio Prioral, también conocido como de los Grandes Priors, Casa Palacio o Palacio de la Tercia, como últimamente se le denomina.

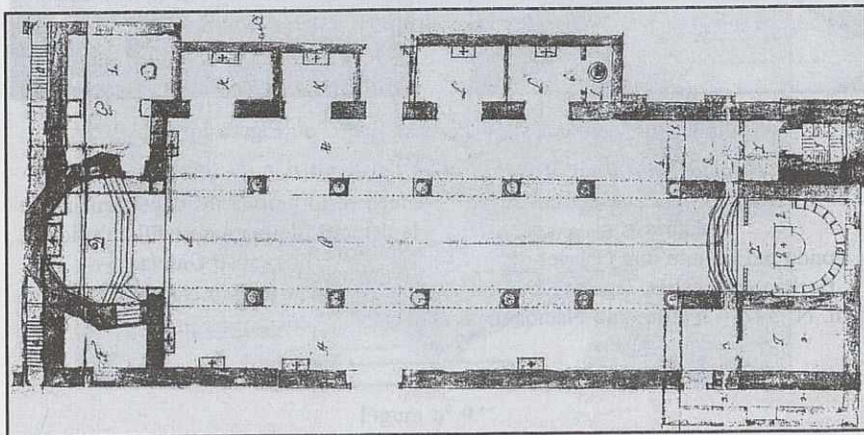


Figura nº 6.

Plano de la antigua iglesia Parroquial de Santa María de Madrideo, (Toledo)
Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón. Secc.
Secretaría. Sign. nº 7005. (©Patrimonio Nacional)

¹⁰ AGP, legajo 125.

Sabemos que en la descripción de los bienes de la Orden en Consuegra en 1578, ya se hace referencia al Palacio, incluido su torreón a modo de torre del homenaje,¹¹ y que “está fundada sobre la puerta de entrada principal de las dichas casas”.¹² (Figuras nº 7 y 8).

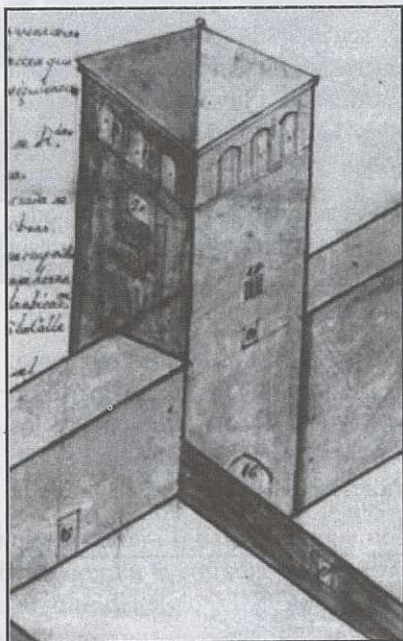


Figura nº 7.

Torre del palacio Prioral en el siglo XVIII. Archivo del Palacio Real de Madrid.

Fondo del Infante don Gabriel de Borbón. Secretaría, legajo 125. sign. Nº 5471 (©Patrimonio Nacional)

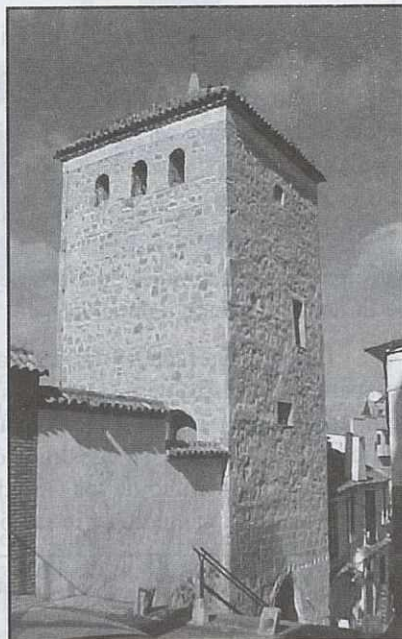


Figura nº 8.

Torre del Palacio en la actualidad. Único resto junto a las dependencias de la derecha, del antiguo edificio prioral.

Foto José García.
(©Patrimonio Nacional)

¹¹ “Arquitectura civil de la Orden de San Juan en Consuegra”, *Anales de Historia del Arte*, núm. 4. Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate, 1994, p. 251.

¹² AGP. Sección Contaduría, legajo 146..

Gracias a unas obras proyectadas en 1754, se realizaron unos planos del Palacio o Casa Prioral, en los que se nos describen las diferentes salas del mismo. Por ejemplo, nos encontramos con nombres tan interesantes, como la sala del “Camón”, que tomaba el nombre de un camón, o estructura de cristales, que colocó el Prior Don Juan José de Austria durante las reformas y mejoras que hizo del Palacio cuando habitó en Consuegra. Otra es la sala de los “tiempos”, cuyo nombre creemos puede ser debido a una serie de pinturas alusivas a las diferentes estaciones del año que contenía la habitación; la sala de las “insaculaciones”, donde se procedía a realizar las diferentes elecciones de cargos; la sala del Contador Mayor, donde se encontraban las habitaciones y aposentos del encargado de contaduría, caballerizas, cocinas, etc. Otra de ellas, era la sala del estrado, que suponemos fuese en su día, donde el Prior recibiese los asuntos diarios, diese audiencia a los moradores del Priorato o se solucionasen los quehaceres de su mandato. Tenía el palacio además, un balcón o tribuna, mediante la cual sus habitantes podían oír misa perfectamente desde el mismo, ya que accedía a uno de los laterales de la misma. Bajo dicho balcón había también una puerta que comunicaba ambos edificios.¹³ (Imágenes nº 9, 10 y 11).

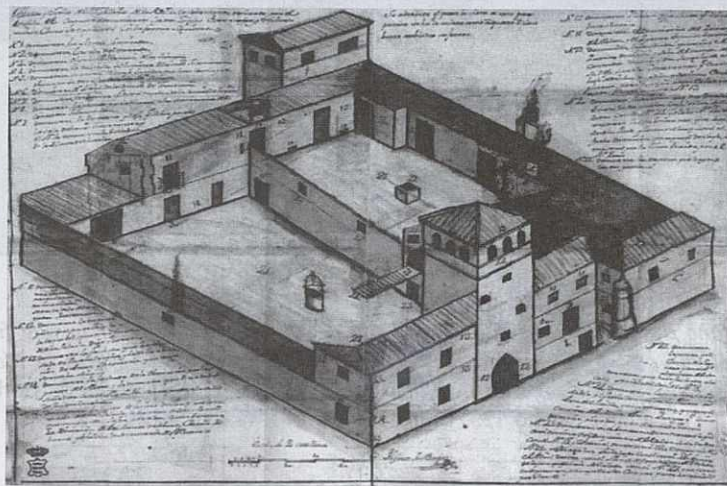


Figura nº 9.

Plano del antiguo casa-palacio Prioral de Consuegra.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo del Infante don Gabriel de Borbón.

Secretaría, legajo 125. Signatura nº 5470. (©Patrimonio Nacional)

¹³ Idem nota 12

Una estancia curiosa, que era según el plano, un “soterráneo” o cueva, es la denominada como “leonera”, y su nombre no tiene más explicación que el referirse a la sala donde se custodiaron varios leones que el prior don Juan José traía junto a su personal y enseres.¹⁴ Todavía en el siglo XVIII, se le conocía a estas cuevas con el sobrenombre de leonera, en recuerdo de sus anteriores inquilinos.¹⁵

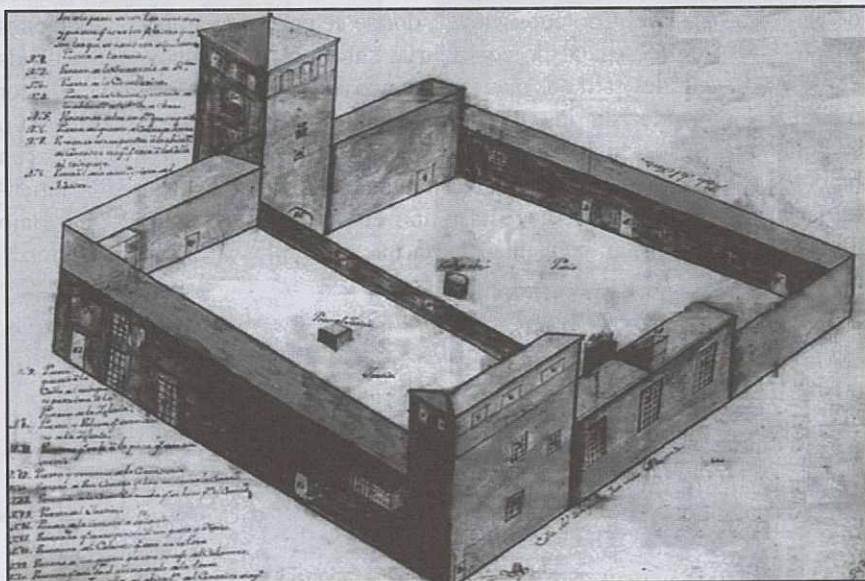


Figura nº 10

Plano de la antigua casa-palacio. Vista trasera, que deja ver lo que fue el antiguo callejón del Trinquete y muros adosados a Santa Maria la Mayor.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón. Secretaría, legajo 125. Signatura nº 5471. (©Patrimonio Nacional)

¹⁴ Elvira GONZALEZ ASENJO, Don Juan José de Austria y su relación con el arte y la cultura del siglo XVII. (Tesis inédita. Universidad Complutense, Madrid. Febrero de 2003. capítulo 7).

¹⁵ AGP. Sección Secretaría, legajo 125. Plano signatura 5470.

Otros edificios interesantes puramente sanjuanistas son las casas-tercias. Sabemos al menos de la existencia de tres. La principal, frente al palacio, otra más antigua, alejada de este perímetro ubicada cerca de la Plaza de España, y una restante, conocida como Tercia del Trinquete, la cual tomó el nombre al estar situada en el desaparecido callejón del Trinquete, que subía desde la actual calle Plus Ultra (también conocida después como calle Trinquete), hasta la iglesia de Santa María. Este callejón, de 408 metros cuadrados, fue vendido por 204 pesetas a Eladio Pérez-Olivares vecino de Consuegra el 5 de enero de 1875 por parte del Ayuntamiento.¹⁶ El solar del edificio donde se construyó la Tercia del Trinquete, fue adquirido por el Prior don Juan José de Austria para ubicar en esta zona el juego del "Trinchette" o juego de pelota, por lo que en varios documentos del siglo XVIII el edificio se le conoce como la casa del "juego de pelota". Posteriormente ya en el siglo XVIII, ante la necesidad de espacio, se habilitaría como almacén de granos y nueva terciá.

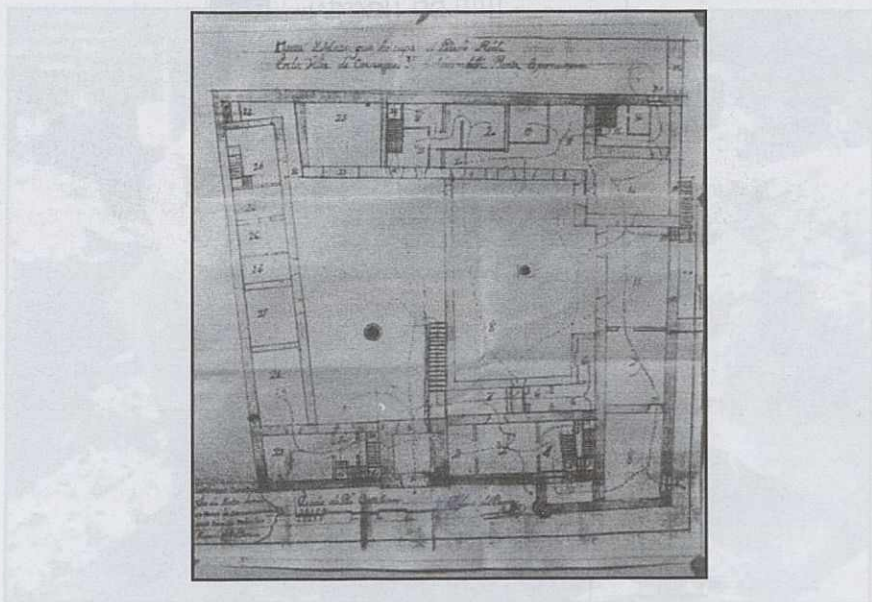


Figura nº 11.

Alzado del Palacio Prioral de Consuegra por Alfonso de Bargas en 1756.

Archivo del Palacio Real de Madrid. Fondo Infante don Gabriel de Borbón.

Secretaría, legajo 125. (©Patrimonio Nacional)

¹⁶ Archivo Histórico Provincial de Toledo. Testamento de 5 de enero de 1875, ante Matías Lasa, escribano. Signatura P-8245.

Citaremos también someramente el edificio del Hospital de San Juan Bautista o de la Caridad, situado muy próximo al Palacio, frente a su entrada principal. Fundado en el siglo XV, a expensas del pueblo y bajo el mecenazgo del Prior don Gonzalo de Quiroga, estuvo funcionando hasta la quema de la invasión francesa. Ocupó una superficie aproximada de 1300 varas, y su perímetro estuvo en lo que hoy son varios edificios de la calle Plus Ultra, esquina a calle del Hospital y calle del Cristo. Se vendería en 1828 una parte de él a Benigno Román y el resto se dejaría como solar, que posteriormente se desamortizó.

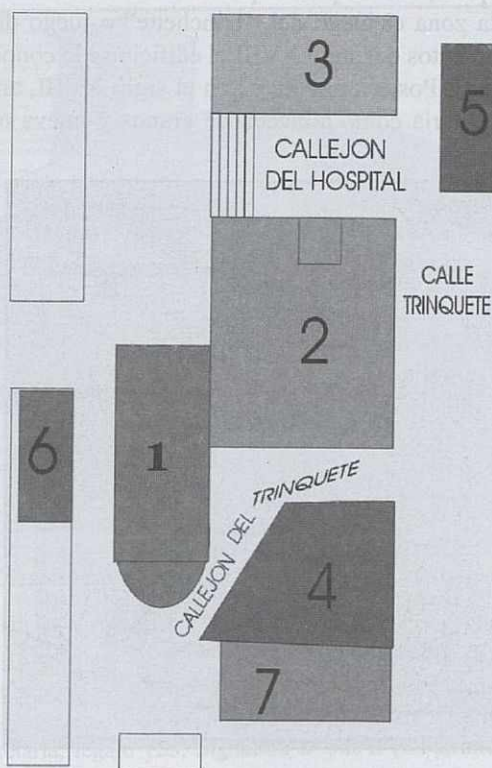


Figura nº 12.

Composición que demuestra cómo pudo estar distribuida toda la manzana donde se encontraba el Palacio Prioral y la iglesia de Santa María la Mayor de Consuegra. Iglesia de Santa María la Mayor, 2. Palacio o casa Prioral, 3. Tercia de pan y vino, 4. Tercia del trinquete, 5. Hospital de la Caridad o de San Juan, 6. Estudio o aula de gramática. 7. Pozo de nieve.

Sería conveniente, ya finalizando, comentar la existencia de dos construcciones más de gran interés, conocida la primera durante varios siglos como “el estudio” o “el aula de gramática” y de la cual apenas se conocen datos. Este aula de gramática, fue una de las más antiguas fundaciones docentes de Consuegra, si no la primera, que fundaría el Canónigo Magistral don Matías Rodríguez de Melgar, a finales del siglo XVI, el cual vinculó su creación a su hermano también canónigo, don Dionisio Rodríguez de Melgar.¹⁷ En el testamento del primero, se dotaron y fundaron varias obras pías, una de ellas para “enseñar la gramática” y otra para dar escuela a los niños. En estas escuelas, sabemos que se formaron entre otros, el historiador José Pellicer y Tobar durante su estancia en Consuegra.¹⁸ Su situación era exactamente enfrente de la puerta sur de la iglesia de Santa María, edificado sobre unas casas propiedad de los fundadores.



Figura nº 13.

Revista “La Centinela”. Septiembre de 1965.
Editorial Católica Toledana. Consuegra.

¹⁷ Archivo Histórico Diocesano de Toledo. Capellanías, núm. 95. Consuegra.

¹⁸ Idem nota 9.

La segunda construcción, cercana igualmente a la parroquia, es el “Pozo de la Nieve”, usado para el almacén de hielo y nieve durante el invierno para su posterior venta o donación. Según algunas fuentes, pudieron existir dos pozos distintos en esta zona, muy cerca el uno del otro, pero documentalmente solo podemos hablar de uno, que nos aparece en una venta de un solar en 1825, que contiene un pozo para nieve y una cueva.¹⁹

La iglesia de Santa María la Mayor, desapareció con la entrada de las tropas francesas a la villa, el 2 de febrero de 1809, como queda dicho, al ser incendiada, junto a los demás elementos sanjuanistas que componían casi toda la manzana. En la correspondencia posterior a la invasión, las pocas ruinas de Santa María la Mayor que se conservaron, como algún lienzo de pared, parte del torreón y varios restos de muro en la parte este y sur-este, existieron hasta mediados del siglo XX, cuando su dueño, un vecino de la localidad, procedió a dinamitarlas para construir un almacén.



Figura nº 14.

Restos de la torre-campanario de Santa María la Mayor;
aproximadamente en 1965. Foto: (ver nota 22).

¹⁹ Archivo Histórico Provincial de Toledo. Protocolos, signatrua P-9838

Entonces aparecieron algunos restos funerarios, que no se han podido clasificar²⁰ y que serían la prueba física de la cantidad de enterramientos de personajes y cargos relacionados con la Orden y sobre todo con la villa de Consuegra recogidos en sus criptas. Se ha conservado una imagen poco clara, fechada alrededor de 1965, que nos atisba como pudo ser la torre de la parroquia,²¹ (figura nº 14).

Afortunadamente, aún conservamos en Consuegra una última prueba de lo que ayer hubo, y que casi nadie recuerda. Es la pequeña parte del ábside poligonal de ladrillo y mampostería²² que podemos observar en las imágenes, de una de las naves laterales de la misma. Lamentablemente su estado actual de conservación no es el más deseado. Esperamos que esta última prueba, nos sirva para no olvidar del todo el recuerdo de aquella antigua parroquia sanjuanista, que tanta importancia tuvo en Consuegra y su priorato, y que atestigua nuestra capitalidad prioral hoy desaparecida.

José GARCIA CANO

INTRODUCCIÓN

Mi primer contacto con el Archivo del Museo Naval de Madrid tuvo lugar en el año 1999 con motivo de la realización de mi tesis y con la preparación de una comunicación para el congreso de la Cátedra "General Castaños" del mismo año. Ya entonces pude comprobar la dimensión cuantitativa y cualitativa de los archivos hospitalarios disponibles para todo aquel que investigue sobre la Orden de Malta.

Tres años más tarde se me ha brindado la ocasión de llevar a cabo el trabajo de vaciar todos los archivos referidos a la Orden, promovido por Hugo O'Donnell y Duque de Estrada y auspiciado por el Instituto de Historia y Cultura Naval y por el Instituto Complutense de la Orden de Malta, como una ampliación del ya realizado y presentado por el propio Hugo O'Donnell en las "Jornadas de Historia Marítima" celebradas entre los días 9 y 11 de mayo de 1994, titulado *La Orden de Malta en las colecciones documentales del Museo Naval*.

Nuestro cometido parte de localizar y extraer todos los fondos existentes de la Orden Hospitalaria presentes en las tres grandes colecciones docu-

²⁰ Revista *La Centinela*. Septiembre de 1965. Editorial Católica Toledana. Consuegra.

²¹ José LARA GÓMEZ- MIGUEL, *Consuegra. Historia, estampas y retratos*. Toledo. Diputación Provincial, 2000.

²² Margarita RODICIO GÓMEZ, "La influencia de la Orden de San Juan en la arquitectura religiosa de los pueblos del Priorato en La Mancha", en *I Simposio Histórico de la Orden de San Juan*. Madrid, 1990. (en prensa).

