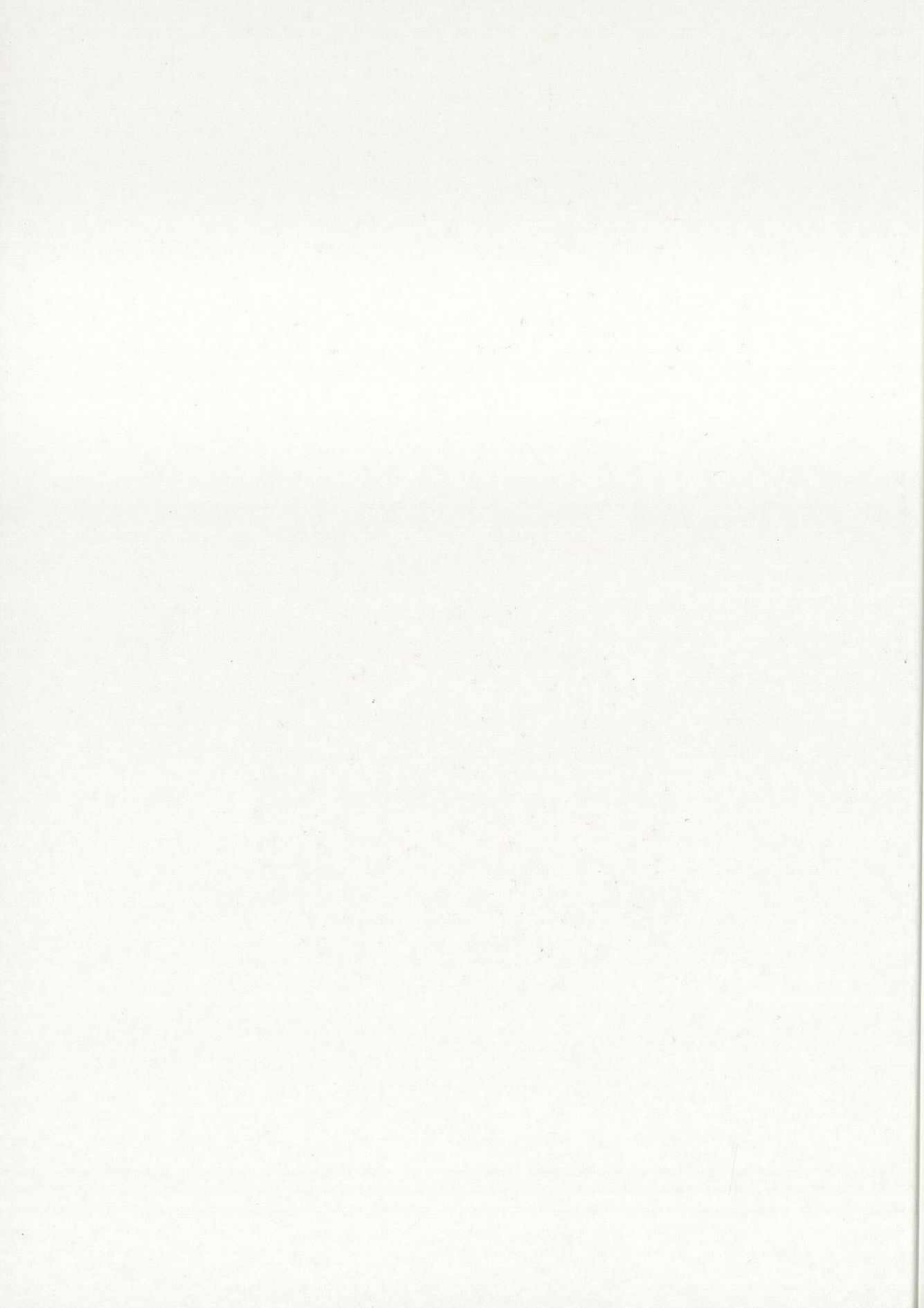


ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 2002



Publicación de la
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y TURISMO

ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA
2002



TOMO LXXXV
NÚM. 258

Depósito Legal: SE-35-1928. ISSN 0210-4087

Impresión: Imprenta Pichler, S.A. - Sevilla



Publicaciones de la
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

Imprime: Imprenta Provincial - Ctra. Isla Menor s/n. - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
2002



TOMO LXXXV
NÚM. 258

SEVILLA 2002

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.^a ÉPOCA

2002

ENERO-ABRIL

Número 258

CONSEJO DE REDACCIÓN

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación Provincial

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ MUÑOZ
Diputada del Área de Cultura y Deportes

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR
CARLOS COLÓN PERALES
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ
JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA
JUANA GIL BERMEJO
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIA HEREDIA HERRERA
ALFREDO MORALES MARTÍNEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN
VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ROGELIO REYES CANO
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
ESTEBAN TORRE SERRANO
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:
CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: archivo@dipusevilla.es

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 01

SUMARIO

ARTÍCULOS

Páginas

HISTORIA

VELA MONTERO, José Antonio: <i>El "discurso del miedo": República, kerenskianismo y revolución en las páginas de El Correo de Andalucía</i>	13
MALDONADO FERNÁNDEZ, Manuel: <i>La encomienda santiaguista de Guadalcanal</i>	39
DAZA PALACIOS, Salvador: <i>El doble crimen de Diego de Arizón (Sanlúcar de Barrameda, 1735). La verdadera historia de "La dama blanca"</i>	63

LITERATURA

PÉREZ GARCÍA, Rafael M.: <i>La biblioteca del convento de San Diego de Cazalla: libros de autor franciscano (1646)</i>	99
---	----

ARTE

- MARTÍN PRADAS, Antonio: *El conjunto coral de la iglesia parroquial de San Lorenzo Mártir de Sevilla: Sillería de coro, facistol y órgano* 117
- OLLERO LOBATO, Francisco: *Propuestas urbanísticas para el área del convento de San Francisco de Sevilla durante la primera mitad del siglo XIX* 135
- MORENO MENDOZA, Arsenio: *La pintura en Sevilla en la primera mitad del siglo XVII: Gremio, precios y mercado...* 153
- SANTOS MÁRQUEZ, Antonio J.: *La platería en la parroquia de Nuestra Señora de Consolación de Osuna (Sevilla)* 177

CRÍTICA DE LIBROS

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *Antonio María Esquivel*. Por Daniel Pineda Novo 195
- ARIAS MONTANO, Benito: *Correspondencia conservada en el Museo Plantin-Moretus de Amberes. Edición de Antonio Dávila Pérez*. Por Daniel Pineda Novo 197
- CAREL. *Carmona, Revista de Estudios Locales*. Por Antonio García Baeza 200
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: *El Palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. Por José Manuel Suárez Garmendia 201
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto y MAILLARD ÁLVAREZ, Natalia: *Orbe tipográfico. El mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del XVI*. Por Juan Montero Delgado 205

Normas para la entrega y presentación de originales	211
Boletín de suscripción	213

HISTORIA

LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE SAN DIBO DE CAZALLA: LIBROS DE AUTOR FRANCISCANO (1646) LITERATURA

1. LA REDACCIÓN DEL INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA CONVENTUAL

El convento de San Diego en Cazalla de la Sierra (Sevilla) fue fundado por fray Juan de la Piedad en 1491, con el patrocinio de su pariente don Pedro Pacheco, señor de Torredel. Entre las tareas del abadón de este convento principal de San Jerónimo, "de siempre en el pequeño mundo", el convento perteneciente a la Provincia de San Agustín de los Angeles, se incluía en 1788 el cuidado de la villa de Cazalla.

En 1645, la Orden de San Francisco creó la Provincia de San Francisco en Toledo. En virtud de una resolución del Capítulo de San Juan de la Peña, Capítulo General de la Familia Franciscana, despachada en Madrid con fecha el 20 de julio de 1645 en la que se ordenaba a los Provinciales la redacción de unos memoriales en cada convento destinados a aportar el material necesario para la prosecución del Capítulo de Gerencia. Entre otras cosas, se ordenaba lo siguiente: "En las librerías se ha de hacer un catálogo de todos los libros que se hallaren escritos por religiosos de nuestra orden, principalmente de los antiguos, en todos los idiomas, impresos y el principal de la tradición, cuando fuere de algún o de muchos, el cual se ha de representar con todo el catálogo".

1. BIBLIOTECA de San Francisco de Asís en el Convento de San Francisco de Asís en Toledo. En: "Biblioteca de San Francisco de Asís en el Convento de San Francisco de Asís en Toledo". Madrid, 1941, pag. 121-122. Véase también: "Biblioteca de San Francisco de Asís en el Convento de San Francisco de Asís en Toledo". Madrid, 1941, pag. 121-122. Véase también: "Biblioteca de San Francisco de Asís en el Convento de San Francisco de Asís en Toledo". Madrid, 1941, pag. 121-122.

LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE SAN DIEGO DE CAZALLA: LIBROS DE AUTOR FRANCISCANO (1646)

1. LA REDACCIÓN DEL INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA CONVENTUAL

El convento de San Diego en Cazalla de la Sierra (Sevilla) fue fundado por fray Juan de la Puebla en 1493, con el patrocinio de su parienta doña Teresa Enríquez, señora de Torrijos, sobre las ruinas del abandonado convento jerónimo de San Jerónimo, "*en el campo en vn pequeño monte*". El convento, perteneciente a la Provincia franciscana de los Ángeles, se trasladó en 1588 al interior de la villa de Cazalla¹.

En 1645, la Orden de San Francisco celebró Capítulo General en Toledo. En virtud de una constitución del Capítulo, fray Juan de la Palma, Comisario General de la Familia Cismontana, despachó desde Madrid una patente el 20 de julio de 1646 en la que se ordenaba a los Provinciales la redacción de unos memoriales en cada convento destinados a aportar el material necesario para la prosecución del *Chronicón* de Gonzaga. Entre otras cosas, se ordenaba lo siguiente: "*En las librerías se ha de hacer un catálogo de todos los libros que se hallaren escritos por religiosos de nuestra orden, principalmente de los antiguos, sacando sus nombres, impresiones y el principio de los tratados, notando si es de a folio o de a cuarto, el año en que se imprimió, con todas las noticias*

1. GUADALUPE, Andrés de: *Historia de la Santa Provincia de los Ángeles, de la Regular Observancia y Orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco*, Madrid, 1662, págs. 139-140; MIURA ANDRADES, José María: *Frailes, Monjas y Conventos. Las Órdenes Mendicantes y la sociedad sevillana bajomedieval*, Sevilla, 1998, págs. 152-153.

*necesarias...*². El cumplimiento de este mandato originó la redacción de un número considerable de catálogos de los libros de autor franciscano conservados en cada convento de la Orden. Klaus Wagner³ publicó el correspondiente al convento de San Francisco de Sevilla, que se conservaba en el actual convento de San Buenaventura, de Sevilla.

En virtud de la dicha patente de 1646 de fray Juan de la Palma se redactó el 15 de Octubre de 1646 un "*Memorial de las cosas pertenecientes al Convento de Cazalla*"⁴. En él se incluye un inventario de los libros de autor franciscano que en esa fecha se guardaban en su biblioteca.

El inventario recoge, en un total de 38 asientos, 40 títulos en 50 tomos. Son pocos libros en comparación con los conservados en otros conventos de la Provincia (145 en el de Lora del Río, y más del centenar en las de Belalcázar, Hinojosa y Chillón). Era, pues, una de las bibliotecas pequeñas de la Provincia, pequeñez que contrasta con las palabras del cronista: "*es de los primeros de la Prouincia en cantidad, calidad y número de religiosos; sustenta repetidamente curso de Theología con dos Lectores, y Maestro de Estudiantes; otras vezes de Artes*"⁵.

En el inventario no encontramos ninguna indicación de clasificación de los libros en función de ningún criterio. Es una simple lista de libros, no ordenados desde luego según el formato ni según la lengua. Existen, no obstante, indicios de orden en base a la materia y al autor. Así, los asientos 1 al 14 recogen libros escolásticos y comentarios de la Escritura (1, 5 y 6). El asiento 5, un comentario de San Buenaventura sobre el evangelio de Lucas, va precedido por otras dos obras del mismo santo (orden por autor), y seguido (asiento 6) del comentario de Diego de Estella sobre San Lucas (orden temático). Siguiendo adelante, encontramos agrupadas cuatro obras de Alfonso de Castro (asientos 16-19), dos de Miguel de Medina (asientos 20-21), dos de Andrés de Vega (22-23), dos de Balthasar Pacheco (24-25), dos de Diego de la Vega (28-29) y dos de Manuel Rodríguez (30-31). Por otra parte, ya en su tiempo los mismos frailes encontraban dificultades para clasificar temáticamente algunos libros. Por ejemplo, las *Flores Theologicarum* de Anglés (asiento 14) fue incluido en la

2. El relato de estos hechos y la transcripción de la patente de fray Juan de Palma se encuentra en URIBE, Ángel: "Estado de la provincia de Cantabria en el siglo XVII. Dos relaciones inéditas de 1646 y 1680", *Archivo Ibero Americano*, 20 (1960), págs. 26-31.

3. WAGNER, Klaus: "Los autores franciscanos de la desaparecida biblioteca del Convento de San Francisco de Sevilla", *Archivo Hispalense*, 192 (1980), págs. 191-222.

4. (A)rchivo (G)eneral del (A)rbisobispado de (S)evilla: Sección II, *Órdenes Religiosas Masculinas*, leg. 1A, expediente 18.

5. GUADALUPE, Andrés de: *op. cit.*, pág. 181.

biblioteca del convento de Lora dentro del grupo de los "*Morales*", mientras que en la biblioteca del convento de los Cinco Mártires de Belalcázar fue considerado como "*escolástico*"⁶. Relacionada también con el orden está la cuestión de si estos libros formaban un conjunto singularizado respecto al conjunto de la biblioteca general del convento o si, por el contrario, se hallaban mezclados con el resto de libros. Hacia esta segunda posibilidad apunta el hecho de que en el asiento 12 se halla recogido, por error, una obra del filósofo tardorromano Boecio.

En la siguiente tabla muestro la relación existente entre las variables cantidad, formato e idioma de los libros:

COMPOSICIÓN DE LA BIBLIOTECA ATENDIENDO A LA CANTIDAD, FORMATO E IDIOMA DE LOS LIBROS (títulos)										
Idioma	FORMATO									
	Marca mayor		Marca mediana		Cuartilla		8º		¿?	
	Dato absoluto	%	Dato absoluto	%	Dato absoluto	%	Dato absoluto	%	Dato absoluto	%
Latín	15	37'5	5	12'5	10	25	1	2'5	1	2'5
Castellano	2	5	0	0	6	15	0	0	0	0
Total	17	42'5	5	12'5	16	40	1	2'5	1	2'5

Nota: El inventario sólo recoge los formatos marca mayor, marca mediana y "cuartilla". Incluyo una columna para el formato octavo a causa del asiento 18, del que el redactor del inventario no señaló formato, y otra de formato desconocido a causa del asiento 3.

Tabla 1

La procedencia de los libros (la conocemos en 36 de los 40 títulos) se reparte a partes iguales entre los procedentes del extranjero (18) y los impresos en Castilla (18). En el extranjero: Venecia, 7 títulos; Lyon, 4; París, 3; Amberes, 2; Coimbra, 1; y Roma, 1. En Castilla: Salamanca, 7; Alcalá de Henares, 4; Madrid, 3; y 1 en Sevilla, Valladolid, Medina del Campo y Medina de Rioseco.

En cuanto a la antigüedad de los libros. Conocemos la fecha de impresión de 35 de los 40 títulos. Incunables: 3. Impresos en el periodo 1500-1549: 5; 1550-1599: 17; 1600-1629: 10.

6. PÉREZ GARCÍA, Rafael Mauricio: "La biblioteca del convento de San Antonio de Padua de Lora del Río: libros de autor franciscano", en prensa; y AGAS: Sección II, *Órdenes Religiosas Masculinas*, leg. 1A, expediente 21: "*Memorial de cosas pertenecientes al convento de los Cinco Martyres de Bellalcázar*".

2. EL INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA

— *Problemas de identificación relacionados con el formato:*

En el documento del inventario, los formatos son indicados con los siguientes términos: marca mayor, marca mediana y "quartilla". El inventario considera a los libros correspondientes a los asientos 4, 8 y 32 como de marca mediana. Los repertorios modernos consideran a esas ediciones bien como con formato folio (asiento 4), bien 4º (asientos 8 y 32). El inventario considera a los libros de los asientos 5, 15, 16 y 26 como impresos en "quartilla". Los repertorios utilizados tienden a considerarlos como octavos.

— *Criterios de presentación:* En la transcripción del documento del catálogo de la biblioteca se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

1. Se ha respetado absolutamente la ortografía y puntuación original. El texto del documento va en cursiva.
2. Se han resuelto las abreviaturas, apareciendo con letra normal entre corchetes.
3. De la misma manera se han indicado las notas a pie de página dependientes del texto del documento, así como aquellas puntualizaciones que se ha creído oportuno incluir para una mejor comprensión del documento y de su apariencia original.
4. Los asientos han sido numerados correlativamente, indicándose tal número al comienzo del asiento, en letra negrita y entre corchetes.
5. Cada asiento va seguido de una ficha bibliográfica que identifica, complementa o, simplemente, informa, acerca del libro o los libros contenidos en el asiento. En estas fichas, he usado una serie de abreviaturas o referencias que, aunque suelen ser habituales en los trabajos de bibliografía, presento a continuación.

Adams	H. M Adams: <i>Catalogue of books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries</i> , Cambridge, 1967, 2 vols.
BGU	Biblioteca General de la Universidad de Sevilla
CCFR	<i>Catalogue Collectif de France</i>
CCPB	<i>Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español</i>
CNC	<i>Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo</i>
Domínguez, veinte años	Aurora Domínguez Guzmán: "Veinte años de impresiones sevillanas (1551-1570)", en <i>Cuadernos bibliográficos</i> 37 (1978), pp. 1-57.

Escudero	Francisco Escudero y Perosso: <i>Tipografía Hispalense. Anales tipográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII</i> , Madrid, 1894.
Girard/Le Boutellier, <i>Lyon</i>	Alain R. Girard et Anne Le Bouteillier: <i>Catalogue collectif des livres imprimés à Lyon de 1478 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de la région de Basse-Normandie</i> , Baden-Baden, 1987.
Girard/Le Boutellier, <i>Paris</i>	Alain R. Girard et Anne Le Bouteillier: <i>Catalogue collectif des livres imprimés à Paris de 1472 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de Basse-Normandie</i> , Baden-Baden, 1991.
Goff	Frederick R. Goff: <i>Incunabula in American Libraries. A third Census of Fifteenth-Century Books recorded in North American Collections</i> , New York, 1973.
Griffin	Clive Griffin: <i>The Crombergers of Seville. The History of a Printing and Merchant Dynasty</i> , Oxford, 1988.
IBE	<i>Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas</i> , coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982, 2 vols.
Index Aureliensis	<i>Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars</i> , Baden-Baden, 1965-1996, vols. I-X.
Martín Abad, <i>siglo XVI</i>	Julián Martín Abad: <i>La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)</i> , Madrid, 1991, 3 vols.
Martín Abad, <i>siglo XVII</i>	Julián Martín Abad: <i>La imprenta en Alcalá de Henares (1601-1700)</i> , Madrid, 1999, 2 vols.
N. Antonio, <i>Nova</i>	Nicolás Antonio: <i>Bibliotheca Hispana Nova, ...</i> , Matriti, 1783-88, 2 vols.
Palau	Antonio Palau y Dulcet: <i>Manual del Librero Hispanoamericano</i> , Barcelona-Oxford, 1948-1977, 28 vols.

Pérez Pastor, <i>Medina</i>	Cristóbal Pérez Pastor: <i>La imprenta en Medina del Campo</i> , Madrid, 1895.
Reservados	<i>Catálogo dos reservados da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra</i> , Coimbra, 1970.
Ruiz Fidalgo	Lorenzo Ruiz Fidalgo: <i>La imprenta en Salamanca (1501-1600)</i> , Madrid, 1994, 3 vols.
STC.I.	<i>Short-Title Catalog of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in other Countries from 1465 to 1600 now in The British Museum</i> , London, 1958.
Waddingus	Lucas Waddingus: <i>Scriptores Ordinis Minorum</i> , Romae: Ex Typographia Francisci Alberti Tani, 1650.

**[BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE SAN DIEGO EN CAZALLA,
ANTIGUO CONVENTO DE SAN JERÓNIMO:
LIBROS DE AUTOR FRANCISCANO (1646)]**

*Los Libros q[ue] se an hallado en esta Librería cuios Autores son de
n[uest]ra sagrada Relig[i]o[n] Son Los Siguientes*

[1] *Los seis cuerpos de la Glossa de Nicolas de lira, y otro del mismo de
differentijs nominum Sacre scripture marca mayor sin impress[i]o[n] ni año*

- a) Lyra, Nicolás de: *Textus bibliae cum Glossa ordinaria, Nicolai de Lyra postilla ..., pars prima (-sexta)*, folio.
- b) Lyra, Nicolás de: Edición sin identificar⁷.

7. Esta obra es la que Waddingus recoge con el título "*Librum differentiarum noui et veteris Testamenti, cum explicatione nominum Hebraeorum*" (Waddingus, pág. 266). De ella se hicieron un buen número de ediciones, bien incluyendo solamente los libros del Antiguo Testamento (como la conservada en BGU R. 55/4/8), bien incluyendo también los del Nuevo Testamento (como el ejemplar de la BGU 124/123). En este libro, Lira, uno de los exegetas de más influencia de la Historia, va repasando los nombres propios que aparecen en cada libro de la Biblia para referirse brevisimamente a su significado literal. Así por ejemplo, en el evangelio de Mateo, leemos: "*Jesus) Saluator. Bethleem.) Domus panis. siue domus belli. Juda) Laudatio: siue confessio.*", etc. Por este motivo, era una obra de referencia extremadamente útil para los teólogos. Así por ejemplo, Francisco de Osuna, el escritor espiritual de más éxito en Castilla durante la primera mitad del siglo XVI, utiliza continuamente esta obra de Nicolás de Lira para extraer significados alegóricos de los nombres propios bíblicos a partir de los significados literales.

- [2] 1.^a 2.^a y 3.^a p[ar]te de Alex[andr]o de Ales, marca mediana impressas en Venecia año de 1492.

Edición sin identificar.

- [3] 1.^a y 2.^a p[ar]te de S. Buenau[entur]a sobre Las Sen[enci]as impressas en Leon de Francia año de 1499.

Buenaventura, San: *Commentarius in primum (-secundum) librum Sententiarum Petri Lombardi*. Edición sin identificar.

- [4] *Opusculos de S. Buenau[entur]a en dos tomos, marca mediana, impressos en Venecia año de 1563.*

Buenaventura, San⁸: *Opusculorum theologicorum primus (-secundus) tomus*, Venetiis: apud Dominicum Nicolinum, 1564 (1563).
CCPB 1252 y 3654; CNC 6882.

- [5] *S. Buenau[entur]a sobre S. Lucas de quartilla impresso en Antuerpia año de 1539.*

Buenaventura, San⁹: *In sacrosanctum Iesv Christi secundum Lucam euangelium commentarij*.

- [6] *Stella sobre S. Lucas marca mayor impresso en Alcala año de 1568*

Estella, Diego de¹⁰: *In sacrosanctum Iesu Christi Evangelium secundum Lucam enarrationum*.

8. Tanto el CCPB como el CNC describen esta edición con un formato en folio. Véase apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato*.

9. Adams B-2409; CCPB 150998; Index Aureliensis 121822, se refieren a una edición de la que se conserva un ejemplar en la BGU, con signatura 77/63. Todos estos repertorios atribuyen a esta edición un formato en octavo. La ficha bibliográfica de la BGU del ejemplar 77/63 lo considera en 4.^o. Sus medidas: 16'4x10'4 cms. En la portada leemos: "*Antverpiae: apud Gregorium Bontium sub scuto basiliensi, 1539*"; y en el colofón: "*Antverpiae: excudebat Ioannes Crinitus expensis honesti viri Gregorii Bontii bibliopolae*". Véase apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato*.

10. Ni Martín Abad, *siglo XVI*, ni el CCPB recogen ninguna edición de esta fecha. Es probable que se trate de un error, y la fecha sea 1578 y no 1568. En este caso, la identificación se correspondería con los siguientes datos: Compluti: excudebat Andraas de Angulo, 1578, en folio (CCPB 155513 y 186144; también en *Fray Diego de Estella y su IV Centenario*, Estella, 1924, pág. 83).

[7] *1^a. Y 2^a. P[ar]te de Escoto marca mayor, impressas en Paris sin año.*

Duns, Joannes, *Scotus*¹¹: *Super Sententias*.

[8] *Gabriel sobre Los Sentenciarios, y sobre las distinciones, dos cuerpos, marca mediana, su impress[i]o[n] en Leon de Francia año de 1532*

Biel, Gabriel¹²: *Super primum (-quartum) librum Sententiarum*, Lugduni: per Joannem Crespin, 1532, 4^o.

Adams B-2005; BGU 17/84 y 116/51; CCPB 152335, Index Aureliensis 119145.

[9] *Ricardo sobre el 4^o. de las Sen[enci]as ni tiene impress[i]o[n] ni año, solo dize a lo Vl[im]o que lo acabo de perficionar, y reformar Dionisio, y q[ue] esto fue en Venecia año de 1489*

Mediavilla, Ricardo de¹³: *Commentum super quarto libro Sententiarum*, Venetiis: Dionysius [Bertochus] Bononiensis, 1489, folio.

Goff M-425; IBE 4927.

[10] *Dos cuerpos del P[adr]e Sossa sobre Las sen[enci]as marca mayor, impressos en Salamanca año de 1629.*

Sosa, Mathaeo de¹⁴: *Optata diu articulatio et illustratio oxoniensis Libri primi sententiarum doctoris subtilissimi P. Fr. Ioannis Duns Scoti... Opus in tres tomos divisum*, Salmanticae: ex Officina Didaci a Cusio, 1629, folio.

CCPB 41690; Palau 319888.

[11] *Sumulas de Tatareto, y otro cuerpo de la Philosophia, el 1^o. en quartilla, el 2^o. en marca mediana sin impress[i]o[n] ni año.*

11. Girard/Le Boutellier (*Paris*, 1267, 1268, 1269, 1270) recoge varias ediciones de los comentarios de Escoto sobre los libros de Pedro Lombardo, siendo la más antigua de hacia 1510 y la más moderna de 1520. En este inventario sólo se hallarían las dos primeras partes.

12. Adams escribe tras el título "*with William of Ockham's Distinctiones*". Por mi parte, examino, en los ejemplares de la BGU, las "*distinctiones*" que efectivamente incluye, pero no encuentro ninguna referencia a Ockham. Véase apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato*.

13. Dice Waddingus acerca del *Super Magistrum Sententiarum, lib. quatuor* de Richardus de Mediavilla: "*Circa librum quartum, quem auctor non absoluerat, complendum suas operas adhibuerunt Franciscus Georgius, & Dionysius Bononiensis Minoritae. Consulenda impressio Veneta an. 1489.*" (Waddingus, pág. 305-306).

14. De los tres tomos de que se componía esta obra, sólo había dos en esta biblioteca.

- a) Tartaretus, Petrus¹⁵: *Expositio magistri Petri Tareteti in summulas Petri hyspani...*
- b) Tartaretus, Petrus: sin identificar¹⁶.

[12] *Logica de Boecio en quartilla impressa en Seu[ill]a año de 1556.*

Edición sin identificar¹⁷.

[13] *Fr. Joan de la Encarnacion sobre los Sentenciarios de Escoto, marca mayor impressa en Coimbra, año de 1609.*

Encarnação, Joao da: ... *Ioannis Dvns Scoti... oxoniense scriptvm in librum primvm sententiarum... Petri Lombardi*, Conimbricæ: Didacus Gomez Loureyro, 1609, folio
Reservados 939.

[14] *Flores Theologales de Angles en quartilla, su impress[i]o[n] en Madrid año de 1586.*

Anglés Valentino, José: *Flores Theologicarum quaestionum in secundum librum Sententiarum...*, Madriti: ex officina Petri Madrigalis, 1586, 4º.
CCPB 184899.

[15] *Dominicas de S. An[oni]o de Padua en quartilla, su impress[i]o[n] en Paris año de 1521.*

Padua, San Antonio de¹⁸: *Sermones dominicales.*

[16] *El P[adr]e fr. A[ons]o de Castro sobre el Miserere, quartilla, impresso en Salamanca año de 1547.*

15. Existen varias ediciones de esta obra de principios del siglo XVI, como las lionesas de 1503 (CCPB 25809) y 1506 (CCPB 25810), o las parisinas de 1501 y 1522 (Girard/Le Bouteillier, *Paris* 3270 y 3271 respectivamente).

16. Debe tratarse de algún comentario de Tartaretus sobre Aristóteles, pero no es posible precisar exactamente cuál.

17. Evidentemente, este Boecio es el célebre filósofo de los siglos V-VI. Su inclusión en este catálogo de escritores franciscanos se debe a una confusión. Boecio realizó una traducción de los tratados lógicos de Aristóteles. No encuentro en ningún repertorio (Escudero; Griffin; Domínguez, *veinte años*; Index Aureliensis; etc) noticias acerca de esta edición sevillana. ¿Se trata de una edición desconocida?

18. La única edición de esta obra que encuentro es: [Parisiis]: opera & industris Iodoci Badii, 1521. El ejemplar BGU 164/20 tiene unas medidas de 15'4x10'1 cms., más cercano a un octavo que a un cuarto. Véase apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato.*

Castro, Alfonso de¹⁹: *In psalmum Miserere mei Deus...*

[17] *El mismo aduersus Hereses, marca mayor; impresso en Salam[an]ca año de 1547.*

Castro, Alfonso de²⁰: *Adversus omnes haereses*. Edición sin identificar.

[18] *El mismo de potestate legis penalis, impresso en Leon de Francia año de 1556.*

Castro, Alfonso de: *De potestate legis poenalis*, Lugduni: apud Sebastianum Barptolomaei Honorati, 1556, 8º.

Girard/Le Boutellier, Lyon 248.

[19] *El mismo de iusta Hereticorum punitione, marca mayor; impresso en Antuerpia, año de 1565.*

Castro, Alfonso de: *De iusta haereticorum punitione*. Edición sin identificar.

[20] *El P[adr]e fr: Miguel de Medina de recta in Deum fide, marca mayor; impresso en Venecia año de 1564*

Medina, Miguel de: *Christianae Paraenesis siue de recta in Deum fide libri septem...*, Venetiis: ex officina Iordani Ziletti, 1564, folio.

CCPB 17398.

[21] *El mesmo de Continencia, marca mayor; impresso en Venecia, año de 1569.*

Medina, Miguel de: *De sacrorum hominum continentia libri V*, Venetiis: ex officina Iordani Ziletti, 1569, folio.

CCPB 17400 y 181111.

[22] *El P[adr]e fr: Andres de Vega sobre el Concilio de Trento, marca mayor; impresso en Alcala, año de 1564*

Vega, Andrés de: *Tridentini Decreti Iustificatione expositio et defensio libris XV...*, Compluti: excudebat Andreas de Angulo, 1564, folio.

Martín Abad, siglo XVI 617.

19. La única edición que encuentro es la siguiente: Salmanticae: In officina Ioannis Giuntae, 1547, 8º (CCPB 4737; Ruiz Fidalgo 301). Véase apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato*.

20. Ruiz Fidalgo no recoge ninguna edición salmantina de esta obra en este año.

- [23] *El mismo in Psalmos, quartilla, impresso en Alcala año de 1599.*

Vega, Andrés de: *Commentaria in Psalmos*, Compluti, 1599²¹.
N. Antonio, *Nova*, I, p. 89; Palau 354483; Waddingus, pág. 21.

- [24] *El P[adr]e fr. Baltassar Pacheco sobre el P[adr]e n[uest]ro, quartilla, impresso en Salam[an]ca año de 1594.*

Pacheco, Balthasar: *Catorze Discursos sobre la oracion sacrosancta del Pater Noster*, Salamanca: En casa de Iuan y Andres Renaut Hermanos, 1594, 4º.
Ruiz Fidalgo 1387.

- [25] *Dominical del mesmo, quartilla, impresso en Salam[an]ca año de 1600.*

Pacheco, Balthasar: edición sin identificar.

- [26] *Concordantie breuiiores omnium fere materiarum ex sacris Biblliorum Libris per fratrem Antonium Gonygstein, Parisiis, quartilla, año de 1551.*

Koningstein, Antonius a²²: *Concordantiae breuiiores omnium ferme materiarum ex sacris Biblliorum libris.*

- [27] *Las obras del P[adr]e fr. Ant[oni]o de Cordoba, marca mayor, impresso en Venecia año de 1569.*

Córdoba, Antonio de: *Opera Fr. Antonii Cordubensis Ordinis Minorum Regularis Obseruantiae... libris quinque digesta...*, Venetiis: ex officina Iordani Ziletti, 1569, folio.
CCPB 392.

21. Martín Abad confunde estos *Commentaria in Psalmos* del franciscano Andrés de Vega con la *Declaración de los Siete Salmos Penitenciales* (Alcalá, 1599) del agustino Pedro de Vega (Martín Abad, *siglo XVI* 1163). Son obras y escritores distintos. A pesar de que no conozco ningún ejemplar de estos comentarios del franciscano Andrés de Vega, no parece que podamos dudar de su existencia gracias al presente asiento de esta biblioteca conventual. Tenemos, aún, otro dato. En el ejemplar de los *Scriptores Ordinis Minorum* de Waddingus conservado en la BGU (Bco. 301), junto a la mención del cronista franciscano a esta obra, hallamos la anotación manuscrita "Vidi", escrita en el siglo XVIII.

22. El Index Aureliensis (tomo V, núms. 125286, 125287, 125288, 125289, 125290) menciona cinco ediciones parisinas distintas de 1551, todas en 8º, y cada una impresa en una imprenta distinta, haciéndose imposible, pues, saber a cuál de esas ediciones perteneció la de la biblioteca de San Diego de Cazalla. Véase el apartado *Problemas de identificación relacionados con el formato*.

- [28] *Quaresma de Vega, quartilla, impresso en Alcalá, año de 1611.*

Vega, Diego de la²³: *Discursos predicables sobre los Evangelios de todos los días de la Quaresma*, Alcalá de Henares: Por Luys Martinez Grande, 1611, 4º. Martín Abad, *siglo XVII* 135.

- [29] *El mismo de Sanctis, quartilla, impresso en Medina del Campo año de 1604.*

Vega, Diego de la: *Parayso de la gloria de los Sanctos*, En Medina del Campo: Por Iuan Godinez de Millis, 1604, 4º. Palau 354616; Pérez Pastor, *Medina* 275.

- [30] *Explicacion de la Bulla de Manuel Rod[rigue]z, impresso en Salam[an]ca quartilla año de 1601.*

Rodríguez, Manuel: *Explicacion de la Bvlla de la Cruzada*, Salamanca: por Diego Cussio, 1601, 4º. Palau 273152.

- [31] *Questiones Regulares del mesmo, marca mayor; impresso en Salamanca año de 1598.*

Rodríguez, Manuel: *Qvaestiones Regvlares, et Canonicae...*, Salmanticae: Ex officina Ioannis Ferdinandi, 1598, folio, tomus primus. BGU 8/97; Ruiz Fidalgo 1474.

- [32] *Nitella Franciscane Religionis, marca mediana, impressa en Leon de Francia año de 162 [la última cifra se la come el borde de la hoja]*

Hiquaeus, Antonius²⁴: *Nitela franciscanae religionis*, Lugduni: sumptibus Claudii Landry, 1627, 4º. CCFR; Waddingus, pág. 33.

- [33] *Discursos espirituales del P[adr]e fr. Alonso de la Cruz, quartilla, impresso en Madrid en Venecia [sic] año de 1599.*

Cruz, Alonso de la: *Primera parte de los Discursos euangelicos y espirituales en las fiestas principales de todo el año*, En Madrid: en la imprenta del Licen. Varez de Castro, 1599, 4º. CCPB 31394.

23. Esta edición se compone de dos volúmenes; el asiento no se refiere a este dato, por lo que podemos suponer que sólo había uno en esta biblioteca.

24. Waddingus no da la fecha de esta edición. El CCFR remite a un ejemplar conservado en la Bibliothèque Nationale de France.

[34] *Questionario del P[adr]e Cordoba, quartilla impresso en Venecia año de 1569.*

Córdoba, Antonio de²⁵: Edición sin identificar.

[35] *Quaresma del P[adr]e fr. Joan Bap[ist]a Madrigal, quartilla, impresso en Madrid año de 1606.*

Madrigal, Juan Bautista: *Discursos predicables de las dominicas de ad-
viento y fiestas de Santos hasta la quaresma*, Madrid: por Miguel Serrano
de Vargas, 1606, 4º.
CCPB 128462.

[36] *Marial del P[adr]e fr. Luis de Açebedo, marca mayor, impresso en Valla-
dolid año de 1600.*

Acevedo, Luis de: *Marial: discursos morales en las fiestas de la Reina del
Cielo Nuestra Señora*, Valladolid: por Francisco Fernandez a Cordova,
1600, folio.
CCPB 30912.

[37] *Santoral Seraphico, marca mayor, impresso en Medina de Rioseco año de
1618*

Núñez de Castro, Pedro: *Santoral serafico de las festiuidades y santos que
se celebran en la serafica religion de Nuestro Padre San Francisco*, en el
Conuento de San Francisco de Rioseco por Francisco Fernandez de
Cordoua, 1618, folio.
CCPB 50525.

[38] *Los 3 cuerpos^[26] del Coronicon del R[everendisi]mo e Yllustriss[im]o
Ob[isp]o Gonzaga, marca mayor, impressos en Roma año de 1587.*

Gonzaga, Francesco: *De origine seraphicae Religionis Franciscanae
eiusque progresibus, de Regularis observanciae institutione forma*

25. La única edición que logro localizar es la del *Quaestionarium Theologicum*, dentro de las *Opera* de Antonio de Córdoba, Venetiis: ex officina Iordani Ziletti, 1569, pero con formato en folio (CCPB 392) y no en quartilla, como indica el asiento. Véase asiento 27.

26. La célebre crónica de Gonzaga se halla dividida en cuatro partes, que normalmente se hallan encuadernadas en dos tomos, *prima* y *secunda pars* en el primero, y *tertia* y *quarta pars* en el segundo. Así en el ejemplar de la BGU 21/84-85, o en los conservados en la Bibliothèque Municipale d'Auxerre y en la de Versailles (véase CCFR). La indicación del asiento "los tres cuerpos" puede referirse, sin pretender concluir nada, a una distribución de las cuatro partes en tres tomos.

administrationis ac legibus, admirabilique eius propagatione, Romae: Ex Typographia Dominici Basae, 1587, folio.

Adams G-861; BGU 21/84-85; CCPB 271725 y 254550; STC.I., pág. 308; Waddingus, pág. 109-110.

ÍNDICE DE AUTORES DE LA BIBLIOTECA

(el número hace referencia al asiento)

ACEVEDO, Luis de, 36

ALES, Alexandro de, 2

ANGLÉS VALENTINO, José, 14

BIEL, Gabriel, 8

BOECIO, 12

BUENAVENTURA, San, 3,4,5

CASTRO, Alfonso de, 16, 17, 18, 19

CÓRDOBA, Antonio de, 27, 34

CRUZ, Alonso de la, 33

DUNS, Joannes, *Scotus*, 7

ENCARNAÇÃO, Joao da, 13

ESTELLA, Diego de, 6

GONZAGA, Francesco, 38

HIQUAEUS, Antonius, 32

KONINGSTEIN, Antonius a, 26

LIRA, Nicolás de, 1

MADRIGAL, Juan Bautista, 35

MEDIAVILLA, Ricardo de, 9

MEDINA, Miguel de, 20, 21

NÚÑEZ DE CASTRO, Pedro, 37

PACHECO, Bathasar, 24, 25

PADUA, San Antonio de, 15

RODRÍGUEZ, Manuel, 30, 31

SOSA, Mathaeo de, 10

TARTARETUS, Petrus, 11

VEGA, Andrés de, 22, 23

VEGA, Diego de la, 28, 29

Rafael M. PÉREZ GARCÍA

