

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 2001







ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA



*Publicaciones de la*  
**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA**

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

---

Imprime: Imprenta Provincial - Ctra. Isla Menor s/n. - SEVILLA

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.<sup>a</sup> ÉPOCA  
2001



TOMO LXXXIV  
NÚM. 255

SEVILLA 2001

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2.ª ÉPOCA

---

2001

ENERO-ABRIL

Número 255

---

## CONSEJO DE REDACCIÓN

LUIS P. NAVARRETE MORA  
Presidente de la Diputación Provincial

MANUEL COPETE NÚÑEZ  
Diputado del Área de Cultura y Deportes

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ	ALFREDO MORALES MARTÍNEZ
ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ	FRANCISCO MORALES PADRÓN
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
CARLOS COLÓN PERALES	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ	ROGELIO REYES CANO
JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA
ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ	ESTEBAN TORRE SERRANO
JUANA GIL BERMEJO	ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN
ANTONIA HEREDIA HERRERA	FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:  
CARMEN BARRIGA GUILLÉN

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 01



## SUMARIO

ARTÍCULOS	Páginas
<b>HISTORIA</b>	
RAMOS CARRILLO, Antonio y MORENO TORAL, Esteban: <i>Sevilla y la viruela: El legado científico de la Real Academia de Medicina (siglos XVIII y XIX)</i> .....	13
GARCÍA FUENTES, Lutgardo: <i>La crisis del siglo XVII y las remesas de caudales indianos desde Sevilla para el País Vasco</i> .....	27
ALBARDONEDO FREIRE, Antonio J.: <i>Estudio documental sobre de la reforma de la Puerta de la Carne (1576-1579)</i> .....	43
ZABALO ZABALEGUI, Javier: <i>Juan Almoravid de Elcarte, un navarro arzobispo de Sevilla (1299-1302)</i> .....	71
<b>LITERATURA</b>	
RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja: <i>Cuentos en el Correo Literario y Económico de Sevilla. 1803-1808</i> .....	87

NAVARRO ANTOLÍN, Fernando y GÓMEZ CANSECO, Luis: <i>Elogio y censura del humanismo en las «Virorum doctorum            de disciplinis benemerentium effigies XLIII» de Philippe            Galle y Benito Arias Montano</i> .....	107
--	-----

## ARTE

PRIETO GORDILLO, Juan: <i>Apuntes sobre la nueva construc-            ción del templo parroquial de San Ildefonso de Sevilla.</i> Año de 1841 .....	145
JACOME GONZÁLEZ, José y ANTÓN PORTILLO, Jesús: <i>La            reja de la Iglesia de la Cartuja de Ntra. Sra. de la Defensión            de Jerez de la Frontera</i> .....	157
SÁNCHEZ, José María: <i>Juan de Zamora y el retablo mayor de            Zufre (Huelva)</i> .....	169

## MISCELÁNEA

RODRÍGUEZ AGUILAR, Inmaculada Concepción: <i>A propósito            de un hallazgo: Las Santa Justa y Santa Rufina de José            María Arango</i> .....	191
<b>TEMAS SEVILLANOS EN LA PRENSA LOCAL</b> .....	205

## CRÍTICA DE LIBROS

MONTES DONCEL, Rosa Eugenia: <i>Del estilo a la estructura en            la novela de Fernán Caballero.</i> Por Carolina Molina Fernández .....	227
HIJANO DEL RÍO, M. y RUIZ ROMERO, M.: <i>Documentos para            la historia de la autonomía andaluza (1882-1982).</i> Por Carlos Alberto Chernichero Díaz .....	229

CENIZO JIMÉNEZ, José: <i>Poesía sevillana: grupos y tendencias (1969-1980)</i> . Por Carmelo Guillén Acosta.....	232
FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde: <i>El Convento de la Merced Calzada de Sevilla. Actual Museo de Bellas Artes</i> . Por Rafael Cómez .....	234
Normas para la entrega y presentación de originales .....	237
Boletín de suscripción .....	238

HISTORIA

## APUNTES SOBRE LA NUEVA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN ILDEFONSO DE SEVILLA, AÑO DE 1841

### ARTE

El "antigo templo" parroquial de San Ildefonso de la ciudad de Sevilla, ubicado en la plaza del mismo nombre, es en la actualidad uno de los edificios que sigue menor seguimiento histórico en cuanto a sus características, comprendidas entre los años de 1795 y 1841. Hasta nuestros días, hemos podido ver las vacantes por las que atravesó su construcción, desde una gran falta de fondos económicos, por haberse perdido los planos, así como de algunos materiales y proyectos de nueva localización (1).

En un reciente trabajo localizamos al doctor Arnau del Hospital, conocido "Apuntan sobre la nueva construcción del templo Parroquial de San Ildefonso de Sevilla, Año de 1841", cuyo primer desarrollo, aunque muy bien pudiera tratarse del historiador Félix González de León<sup>2</sup>, se nos muestra toda una serie de hechos de relevancia que nos, con ciertos datos anecdóticos en vista de una ocasión, nos ayuda a conocer el primer momento del nuevo edificio.

Las obras para la nueva construcción de Letras, dictadas en Madrid en 1794, por el populoso arquitecto Juan Manuel Bernaldoqui, quedaron por más de diez

1. Este templo parroquial de León fue el caso de la obra de 1841, cuando el doctor Arnau del Hospital, conocido "Apuntan sobre la nueva construcción del templo Parroquial de San Ildefonso de Sevilla, Año de 1841", cuyo primer desarrollo, aunque muy bien pudiera tratarse del historiador Félix González de León, se nos muestra toda una serie de hechos de relevancia que nos, con ciertos datos anecdóticos en vista de una ocasión, nos ayuda a conocer el primer momento del nuevo edificio.

2. FÉLIX GONZÁLEZ DE LEÓN, *Apuntan sobre la nueva construcción del templo Parroquial de San Ildefonso de Sevilla, Año de 1841*, p. 30.



## APUNTES SOBRE LA NUEVA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN ILDEFONSO DE SEVILLA. AÑO DE 1841

El “ nuevo templo “ parroquial de San Ildefonso de la ciudad de Sevilla, ubicado en la plaza del mismo nombre, es en la actualidad una de las construcciones que menor seguimiento histórico ha tenido desde su realización, comprendida entre los años de 1795 y 1841 hasta nuestros días. Numerosas son las vicisitudes por las que atraviesa su construcción, motivada por temas de índole económicos, por hechos históricos puntuales, además de algunos sucesos y anécdotas de interés local. (Ilust.1)

En un reciente hallazgo localizado en el Archivo Arzobispal Hispalense, titulado “ Apuntes Sobre la nueva erección de el Templo Parroquial de Sn. Yldefonso de Sevilla. Año de 1841 “, cuyo autor desconocemos, aunque muy bien pudiera tratarse del historiador Felix González de León<sup>1</sup>, se nos narra toda una serie de hechos de relevancia artística, con ciertos tintes anecdóticos en más de una ocasión, acaecidos durante el levantamiento del nuevo edificio<sup>2</sup>.

Las trazas para la nueva construcción fueron diseñadas en Madrid en 1794, por el arquitecto-académico Julián Barcenilla<sup>3</sup> cobrando por ello 900 reales;

1. Don Félix Gozález de León fue el autor de la obra *Noticias Artísticas de Todos los Edificios Públicos de Esta Muy Noble Ciudad de Sevilla. Año de 1844*. En los apuntes localizados recientemente, escritos en 1841, aparece la totalidad de la información publicada tres años después.
2. (A)rchivo (G)eneral (P)alacio (A)rzobispal de (S)evilla. Secc. Asuntos Despachados, Legajo 321, Año 1841.
3. SANCHO CORBACHO, H: *Arquitectura Barroca Sevillana del Siglo XVIII*, Madrid.1952, p. 261.



Ilustración 1

Aspecto general de la fachada principal de la Iglesia Parroquial de San Ildefonso. S. XIX

finalmente, la dirección y ejecución de las obras se le encargaron al maestro José Echamorro<sup>4</sup> (Ilustr.2). El actual templo vino a sustituir al primitivo edificio derribado por ruina entre finales de 1793 e inicios de 1794. Desde la época de su demolición hasta 1803 son muy reducidas las noticias que se conservan. Juan Gallegos, Beneficiado, Manuel de Flores, Capellán y José Echamorro, Arquitecto, son algunas de las personalidades que intervinieron en el citado primer periodo. Intensa debió ser la espiritualidad y religiosidad de los sevillanos en aquellos tiempos, pues debemos consignar que la suscripción voluntaria abierta en la ciudad, y con cuyos recursos se iniciaron las obras (pues la fábrica carecía de medios) ascendía a unos diez mil reales cada mes. Bajo tales auspicios se delinieron los planos con toda la suntuosidad determinada por el arquitecto.

El inicio de las obras vendrían marcados por las desaveniencias con la Hermandad Sacramental, que rendía culto a la Imagen de Nuestra Señora del Coral, en capilla de su propiedad, que pretendiendo conservar sus propiedades y derechos que durante más de trescientos años había ostentado en el primitivo templo, interferían con las necesidades y exigencias de la nueva planta, ocasionando por ello numerosos pleitos cual fue el de mantener intacto el trozo de pared de la primitiva capilla donde estaba pintada la citada Imagen, y su posterior ubicación, pues según las nuevas trazas este espacio quedaba ocupado por una calle lateral.

Curiosamente, una vez que llegó el derribo a la mencionada capilla se tomó la decisión de labrar una pared delante del trozo de muro donde estaba la pintura, cubriéndola con un tejado, quedando esta aislada hasta que las obras alcanzaron la altura de las cornisas. Llegados a esta fase se atendió al punto mas interesante de la cuestión cual era designar la capilla y su posterior traslado para Nuestra Señora del Coral, pues según el narrador: "Está pintada sobre una especie de mezcla o pasta, sostenida en un cañizo de cañas y todo unido a la pared"<sup>5</sup>. Así pues, el día de la Visitación de Nuestra Señora, 2 de julio de 1805, bajo la dirección del maestro Echamorro se llevaron a cabo las tareas de traslado de la mencionada pintura, colocándose en un hueco de la nueva capilla construido para tal fin, quedando en el sitio que ocupaba una losa conmemorativa que aún subsiste. Finalizados los trabajos de traslado y consolidación de la obra pictórica, se realizó una solemne función religiosa dirigida por el cura de la catedral, y feligrés de nacimiento Miguel López. Meses después, se le construyó un retablo de jaspes "...y con sentimiento de muchos cubre por su forma la mayor parte de un numeroso coro de Angeles que la rodea, el cual según algunos inteligentes es de mucha menor antigüedad que la Ymagen de Nuestra Señora pero de mucho

4. *Idem*.

5. A.G.P.A.S., Secc.II A.Despachados, Legajo 231, Año 1841.



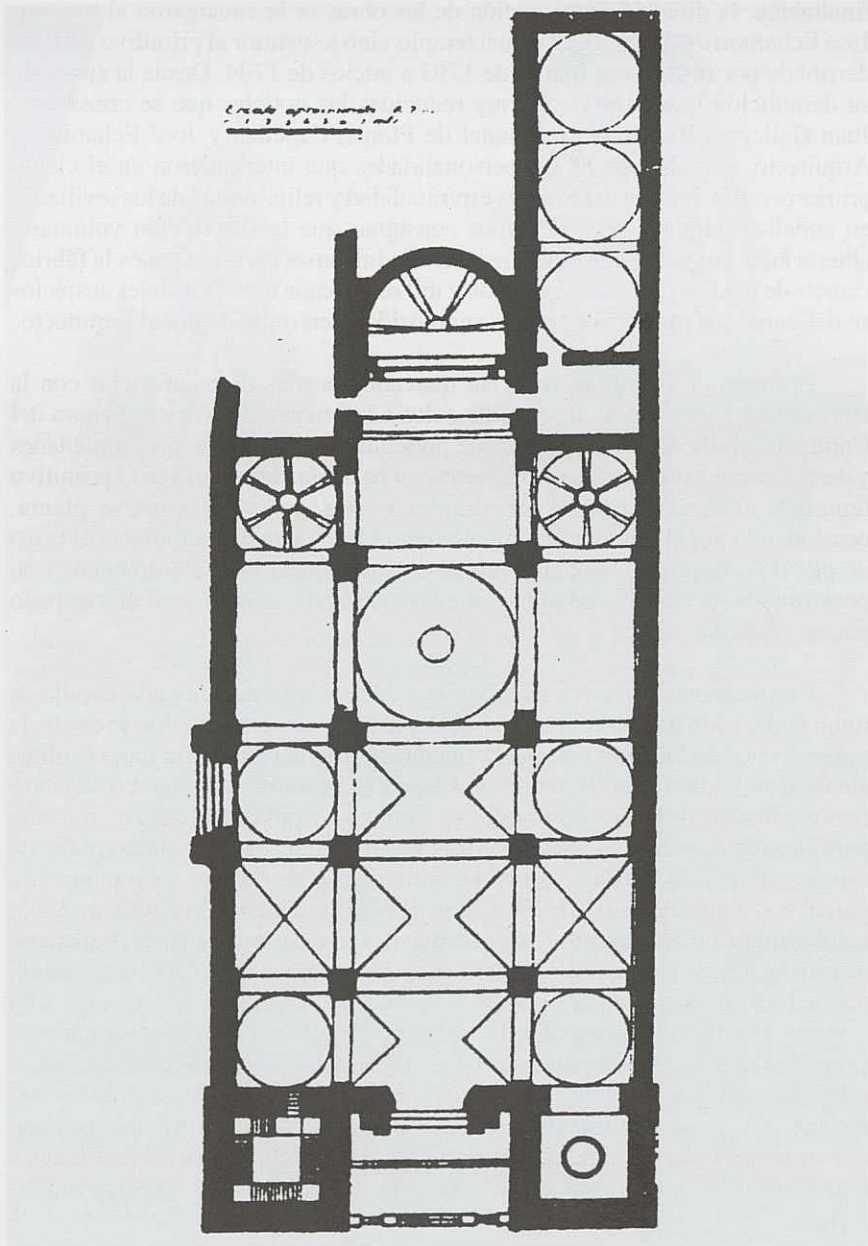


Ilustración 2  
Planta

mas mérito artístico”<sup>6</sup>. Años después, se le labró un nuevo retablo de mármoles llevado a cabo por los maestros Bartolomé de Pina y Antonio Barrado<sup>7</sup>.

La epidemia de 1800, que tan horribles estragos causó en la capital hispalense, redujeron notablemente, casi hasta su total paralización, la empresa de construcción del nuevo templo. Dicha situación se vería agravada años más tarde motivada por la invasión francesa de 1808, envolviendo a la población en guerras y calamidades. Evacuada la ciudad por los franceses en 1812 se comienzan los trabajos de rehabilitación de algunos de los templos parroquiales mas dañados por las mencionadas tropas, viéndose algunos obligados a fusionarse para su supervivencia, mientras otros fueron suprimidos. ¿Cual era por aquel entonces el estado en que se encontraba San Ildefonso? Según las fuentes escritas, la nueva construcción daba la impresión de ser una enorme alberca sin cubrir, a excepción de una parte de la nave donde estaba la pintura de la Virgen del Coral, sin oficinas y falta de todo recurso para empresa de tal magnitud. En tales circunstancias, se pensó en reunir San Ildefonso con la parroquia de San Nicolás, hecho que se vería frenado ante la imposibilidad de trasladar la devota pintura.

Una de las citadas anécdotas referidas al inicio del presente artículo y que supondría un nuevo impulso para el reinicio de las obras, se produjo uno de los días de la primavera de 1814. Estando Pedro Guillén<sup>8</sup>, afeitando al autor de este texto, le dijo: “Vmd. podía emprender una rifa con esa caja de música de oro, a ver si Dios quiere que con este esfuerzo se consiguiese trasladar la Parroquia ala obra”<sup>9</sup>. Curiosamente, y tras ser conocida por el párroco, dicha propuesta se llevó a efecto realizándose la rifa. El evento produjo unos quince mil reales, y dando unos, fiando otros y cooperando todos la parroquia se trasladó finalmente a su nuevo recinto en enero de 1815, gastándose hasta la fecha mas de ochenta mil reales. Pero para llevar a cabo el proyecto se tuvieron que saltar numerosos inconvenientes; el primer manifiesto se efectuó llevando el cura a Su Magestad por una escalera de albañiles descubierta, además de no existir mas sacristía que un espacio cubierto de tres varas cuadradas. (Ilustr.3)

6. *Idem*.

7. MORALES, A; SANZ, M.Jesús; SERRERA, J.Miguel; VALDIVIESO, E.: *Guia Artística de Sevilla y su Provincia*. Sevilla 1989, p. 111.

8-9. A.G.P.A.S., Legajo 231. Según nota aparecida en los Apuntes para la Nueva Erección de San Yldefonso: Pedro Guillén, artesano de jercicio barbero y sacristán de las Monjas de la Paz, religioso eficaz y honrrado, celoso promovedor del fomento de la obra de la Yglesia en que sufrió muchos malos ratos por cooperar a ella, servía en casa de don Melchor de Cos, y era muy estimado de su familia y de todos. Falleció en 1837, sin disfrutar como el cura ver el término de sus afanes. Respecto a la caja a rifar, esta era de oro con música, cuyo valor era de 4 mil reales, que don Melchor, párroco de San Yldefonso había recibido de Madrid para su venta, dedicándola finalmente para este piadoso objeto.



Ilustración 3

*Detalle de la portada principal de San Ildefonso*

Casi con el total cubrimiento del nuevo edificio, sobrevino la revolución de 1820, paralizando de nuevo las obras durante cuatro años mas. Tras finalizar el conflicto, y a medida que fue posible al párroco y al director de la obra, se inician una serie de relaciones y contactos personales con el único objetivo que el de conseguir medios para reiniciar de nuevo las obras<sup>10</sup>. Gracias al nuevo impulso económico, en 1826 se emprendieron la construcción de los arcos torales y media naranja del crucero, “ que parecía uno de los esfuerzos mayores, siguió las armaduras y acabar la primera torre que solo estaba al piso de altura de campanas, y acabar la Sacristía en su parte material cuyos dispendios agotaron cuantos recursos habían podido proporcionar, precisándole dar tergua hasta proporcionar medios, pues contaba solo con la caridad”<sup>11</sup>. A continuación, y cuando fue posible se levantó la segunda torre (Ilustr.4), en detrimento de otras zonas de mayor urgencia. Como última etapa constructiva el maestro José Echamorro, dejaría el enlucido interior y la colocación del tabernáculo, pues según él: “Llevo siempre la máxima de que en las obras de Templos, todo lo que pertenece a ornato no muy preciso debía hacerlo el principal empeñado en la obra, pues si faltaba además que muchas cosas no se harían, precisaba en cierto modo a los que siguiesen a uniformar lo restante para evitar la disonancia y contraposición de lo bueno y hermoso con lo común e infimo por esto dejo para lo último el enlucido interior y tabernáculo de jaspes”<sup>12</sup>.

Por primera vez, a mediados de 1838, y sin el enlucido interior, se ocupaba la nave del Coral, crucero, el espacio que ocupaba el coro y la capilla mayor. A comienzos de 1839, la señora Salas, vecina de la collación, realiza su carta testamental, dejando en una de las cláusulas la donación de una buena cantidad de reales para el enlucido general del templo. Curiosamente su fallecimiento “Me muero pronto y no habiendo contribuido para la obra, quiero darle reunido para ayudar acabarla”<sup>13</sup>, se produjo el día 17 de marzo del mismo año, disponiéndose de la cuantía económica desde el 15 de abril del citado. Lamentablemente, tres días despues, y tras ver colocar los andamios y empezar el enlucido, fallecía el párroco Matias Espinosa. Este hecho, consternó a buena parte de los parroquianos, quienes temieron funestas consecuencias para con las obras, nada mas lejos de la realidad, pues para la novena del año siguiente de 1840 la Iglesia se hallaba practicamente enlucida, “casi solada en su totalidad de piezas

10. A.G.P.A.S., Secc. A. Despachados, Legajo.231, Año 1841.

Entre las personas que patrocinaron buena parte de la continuidad de las mismas: “Don Diego Gutierrez, comerciante, don Antonio Santaella, médico, don Melchor de Cio, comerciante, don Andrés de Coca, Veinticuatro del Ayuntamiento, y ultimamente doña Manuela de Salas, viuda de don Manuel de Arce, y otros muchos de menor consideración que no se nombran”.

11. Idem.

12. Idem.

13. Idem.

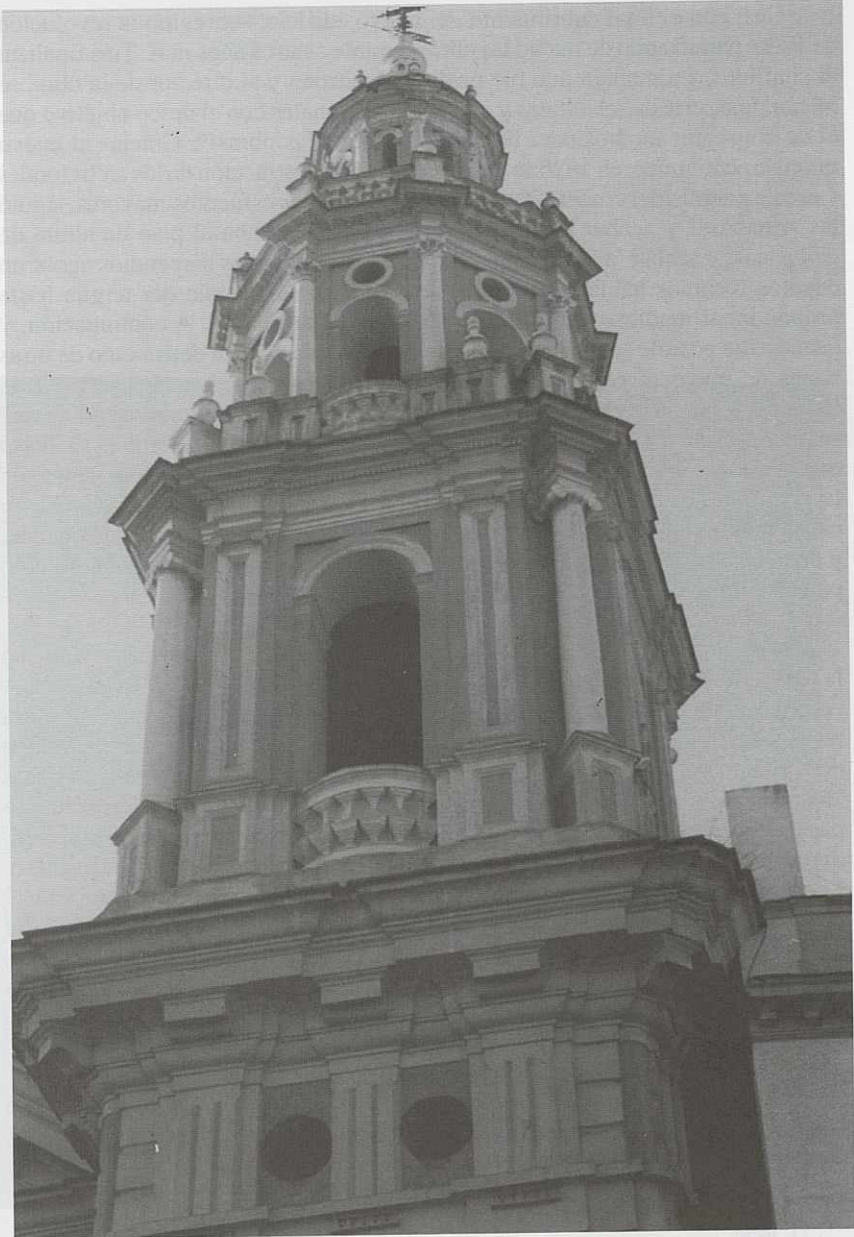


Ilustración 4

*Una de las torres de la Iglesia de San Ildefonso. S. XIX*

de Almadén, contruidos los cuatro frentes del Altar del Tabernáculo con las gradas y primer cuerpo o peanón que ha de recibir sus columnas y muy adelantado lo restante; por último se ha celebrado con magnificencia la Novena de Nuestra Señora del Coral y en su último día solemne procesión con S.M. por sus naves”<sup>14</sup>.

Finalmente, y gracias a la cooperación asignada en las cláusulas testamentarias del párroco finalizaron las obras de la nueva Iglesia de San Ildefonso con los siguientes materiales y bienes: dos mil losas de 18 pulgadas cuadradas para las naves principales, 450 de a tercia para las dos capillas laterales y 300 para el presbiterio, alcanzando el costo de cincuenta mil reales; el coro de caoba, cuya madera quedó comprada por el señor cura por catorce mil reales; se finalizó el tabernáculo que colocado en sus finas columnas “se recelaba a presencia del diseño si llenaría las esperanzas y gusto de los afectos”<sup>15</sup>. Construido en 1841 por el maestro José Barrado, el templete consta de cuatro frontales de mármol de tres colores, sobre tres gradas o escalinatas blancas, sobre el pedestal o peanón de estructura circular toman asiento las basas blancas de seis columnas de jaspe blanco y negro “ que habiendo estado como dos mil años sepultado en las ruynas de Ytálica, hoy sirve de adorno en el Altar del Todopoderoso”<sup>16</sup>; seis capiteles corintios blancos que reciben el arquitrave negro seguido de un friso de color melado sobre el que descansa una airosa corniza de jaspe encarnado con canesitos blancos, un banquillo negro divide la cúpula encarnada sobre la que resalta una estatua representando la Fé (Ilustr.5). El costo del tabernáculo con el Sagrario de plata superó los setenta mil reales.

Continuando con el embellecimiento interior, en la nave de la epístola, evangelio, la opuesta a la de Nuestra Señora del Coral, se construyó un nuevo retablo de igual estructura que el de Nuestra Señora, de modo que la parte superior del templo quedaba en la mas estricta armonía. En este se colocó una “ graciosa y estimable tabla obra del Montañés representando la Sagrada Familia que hace mas de 200 años se venera en esta parroquia como objeto de la erección de un patronato”<sup>17</sup>. Actualmente, dicho relieve se ubica en la capilla bautismal del edificio.

Con el labrado de este retablo, se dieron por finalizadas las obras del nuevo templo. Pedida la venia al Excmo. Prelado el Señor Cardenal Don Francisco Xavier Cienfuegos (residente por aquel entonces en Alicante), bendijo la

14. Idem.

15. Idem.

16. Idem.

17. “El 16 de marzo de 1609, M. Montañés contratava la realización de un retablo para la iglesia de san Ildefonso. Sería colocado en el altar del presbítero Lucas Pérez, cura beneficiado del citado templo”. *Sevilla en el siglo XVII*, Sevilla 1983, p. 181.



Ilustración 5

*Templete labrado por el Maestro José Barrado en 1841*

parroquia el Prevendado de la Santa Iglesia catedral hispalense el Señor don José María López el sábado 30 de octubre de 1841, y el siguiente día en nombre de su S. Excma. se celebró solemne función de acción de gracias a Dios N.S., que predicó José Pedro de Alcántara Rodríguez Capitular de la Catedral de Plasencia. Puede afirmarse, según nuestro narrador, que terminada la nueva obra, se invirtieron en ella desde 1814 unos ochocientos mil reales, no siendo posible formar idea del periodo anterior por no haberse llevado " buen estado de cuentas"<sup>18</sup>.

En cuanto a noticias referentes a algunas de las esculturas que existieron y existen en la actualidad repartidas por las naves del templo, haremos mención a las citadas en las presentes Fuentes de San Ildefonso. Según estas, con el derribo de la antigua Iglesia las imágenes fueron distribuidas por las casas de la parroquia. Entre estas se encontraba un Crucifijo de extraordinario mérito " de escuela italiana"<sup>19</sup>, que según las fuentes había pertenecido a una cofradía de mulatos, (en la actualidad denominada como Hermandad del Calvario), que desde hacía años residía en el templo, recayendo por extinción en propiedad de la fábrica. Continuando con la información aparecida sobre la efigie, se afirma que la talla del Crucificado fue realizada en Nápoles por orden de uno de los Duques de Medinaceli que residía en una casa palacio junto a la antigua parroquia de San Ildefonso, quién finalmente la donaría a la corporación. Pasados unos años, y tras residir sin culto en una casa particular, el mayordomo de la fábrica la vendió a la Escuela de la Natividad por cuatro mil reales según algunos historiadores<sup>20</sup>, y quince mil según la presente fuente documental<sup>21</sup>.

Recapitulando, todo parece indicar que la información facilitada en este apartado de las fuentes sean erróneas, a no ser que se trate de una imagen distinta a la existente en la actualidad, pues sabido es que la Imagen actual del Crucificado que posee la Hermandad del Calvario fué tallada por el maestro Francisco de Ocampo entre los años 1611 y 1612 según concierto realizado el día 5 de noviembre del citado<sup>22</sup>.

Tras innumerables pleitos de propiedad, y tras reintegrar el párroco el importe de su venta el Crucificado volvería a su antigua ubicación, construyéndosele un nuevo retablo en uno de los extremos del crucero de la nueva San Ildefonso. Mas tarde, en 1886, al reorganizarse la mencionada

---

18. A.G.P.A.S., Secc. A. Despachados, Legajo 231, Año 1841.

19. Idem.

20. LÓPEZ MARTÍNEZ, C.: *La Hermandad de la Imagen del Santísimo Cristo del Calvario*, Sevilla, 1943, pp. 22-24.

21. A.G.P.A.S., Secc. Asuntos Despachados, Legajo 231. Año 1841.

22. LÓPEZ MARTÍNEZ, C.: *La Hermandad del Calvario...*



Hermandad del Calvario, pasó de nuevo a ser su titular junto a Nuestra Señora de la Presentación<sup>23</sup>.

Además de la citada, y con el derribo de la Iglesia de San Francisco<sup>24</sup>, se trasladaron a San Ildefonso las Hermandades del Santo Celo por la Salud de las Almas y la de Nuestra Señora de los Reyes del gremio de los sastres; en un nuevo altar colateral se ubicó la imagen, de propiedad particular, de Nuestra Señora de la Esperanza, cuya devoción procedente de los cultos del mes de María estaba muy extendida. Añadir finalmente el Abecedario General de Partidas de Bautismos (siglos XV al XVIII), la cajonería de la sacristía, estantes para ropas y alhajas sufragado todo ello por el párroco Espinosa antes de su fallecimiento.

*Juan PRIETO GORDILLO*

---

23. LÓPEZ MARTÍNEZ, C.: *La Hermandad del Calvario...*

24. CASTILLO UTRILLA, M.José: *El convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla*, Sevilla, 1988.