

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 2000



Publicaciones de la  
DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA



# ARCHIVO HISPALENSE

**ARCHIVO HISPALENSE**  
REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA



Deposito Legal SE-25-1958 ISSN 0210-4067  
Impreso en Gráficas Los Paños, 41750 Los Paños (Sevilla)



*Publicaciones de la*  
**DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA**

ARCHIVO HISPALENSE  
REVISTA  
HISTÓRICA LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

Depósito Legal SE-25-1958. ISSN 0210-4067

---

Impreso en Gráfica Los Palacios. 41720 Los Palacios (Sevilla)

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA  
HISTÓRICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA  
2000



TOMO LXXXIII  
NÚM. 253

SEVILLA 2000

# ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA  
2ª ÉPOCA

2000

MAYO-AGOSTO

Número 253

## CONSEJO DE REDACCIÓN

LUIS P. NAVARRETE MORA  
Presidente de la Diputación Provincial

MANUEL COPETE NÚÑEZ  
Diputado del Área de Cultura y Deportes

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

ANTONIO MIGUEL BERNAL RODRÍGUEZ

BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR

CARLOS COLÓN PERALES

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

JUANA GIL BERMEJO

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIA HEREDIA HERRERA

ALFREDO MORALES MARTÍNEZ

FRANCISCO MORALES PADRÓN

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

ALBERTO VILLAR MOVELLÁN

FLORENCIO ZOIDO NARANJO

Dirección Técnica:  
Carmen Barriga Guillén

Secretaría y Administración:  
Concepción Arribas Rodríguez

Redacción, administración y distribución: Avda. Menéndez y Pelayo, 32

e-mail: [archivo@dipusevilla.es](mailto:archivo@dipusevilla.es)

<http://www.dipusevilla.es>

41071 Sevilla (España)

Teléfonos 954 55 00 29 y 954 55 02 01

LÓPEZ VARGAS MACHUCA, Fernando: *La Iglesia del antiguo  
convento de San Mateo de Sevilla* ..... 99  
Historia y espacios arquitectónicos

RECIO MIR, Álvaro: *El final del baroque sevillano: Manuel  
Bautista y Carmona, Blas Méndez y el templo mayor de  
San Bernardo* ..... 129

## MISCELÁNEA

GONZÁLEZ MORENO, Joaquín: *El misterio de la calle Cmo  
& Calle de Sevilla* ..... 131

## SUMARIO

## ARTÍCULOS

Páginas

## HISTORIA

HERRERO GIL, María Dolores: *Las propiedades urbanas de la  
Fábrica de Santa María la Mayor de Sevilla en el siglo  
XVI: Gestión y singularidades del cobro de sus rentas ...* 9

HERRERA DÁVILA, Joaquín: *Razones históricas para la  
limitación del número de boticas en Sevilla* ..... 33

MIRA CABALLOS, Esteban: *La señorialización del término de  
Carmona en la Edad Moderna: La venta de la Alameda* 51

## LITERATURA

DABRIO SOLDÁN, A. Javier: *El abandono de la objetividad en  
la obra cernudiana: el poema satírico* ..... 63

ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier: *Una fuente italiana  
desconocida para un poema de Gutierre de Cetina: La  
Historia de Psique, traducida* ..... 73

BALTANÁS, Enrique: *Las Galerías de Antonio Machado: sin  
secreto* ..... 81

## ARTE

- LÓPEZ VARGAS-MACHUCA, Fernando: *La Iglesia del antiguo convento hispalense de Santiago de los Caballeros: Historia y espacios arquitectónicos* ..... 99
- RECIO MIR, Álvaro: *El final del barroco sevillano: Manuel Barrera y Carmona, Blas Molner y el retablo mayor de San Bernardo* ..... 129

## MISCELÁNEA

- GONZÁLEZ MORENO, Joaquín: *El mirador de la calle Cano y Cueto, de Sevilla* ..... 151
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *El Bautismo de Cristo de la Parroquia de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan; una nueva obra atribuible al pintor Francisco Varela* ..... 159

## TEMAS SEVILLANOS EN LA PRENSA LOCAL ..... 165

## CRÍTICA DE LIBROS

- ÍNIGUEZ BARRENA, M<sup>a</sup>. Lourdes y Francisca: *Olvidados y desconocidos*. Por José Cenizo Jiménez ..... 197
- SANZ SERRANO, M<sup>a</sup>. Jesús: *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*. Por Rafael Cómez Ramos ..... 198
- PASCUAL BAREA, Joaquín: *Rodrigo Caro. Poesía castellana y latina e inscripciones originales*. Por Daniel Pineda Novo. 200
- Normas para la entrega y presentación de originales ..... 205
- Boletín de Suscripción ..... 207

## EL BAUTISMO DE CRISTO DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN; UNA NUEVA OBRA ATRIBUIBLE AL PINTOR FRANCISCO VARELA

La actividad artística del pintor Francisco Varela, nacido hacia 1580-85 y fallecido en septiembre de 1645, se enmarca en unas fechas absolutamente capitales para la evolución y desarrollo de la pintura barroca sevillana durante la primera mitad del siglo XVII. Su producción dentro de la escuela se ha entroncado con acierto entre los pintores del primer tercio de dicho siglo, siendo uno de los más jóvenes de su generación, si exceptuamos a Juan del Castillo. Su estilo y producción fueron estudiados por Valdivieso y Serrera, trabajo del que se pueden extraer muchas consideraciones importantes sobre la biografía, el modo de pintar y las cualidades de Francisco Varela. Se lamentaban ambos autores de: "*La escasa producción conservada en nuestros días de... impide estudiar y definir la evolución de su estilo pictórico a través del tiempo de manera satisfactoria*"<sup>1</sup>.

La carencia de obras atribuibles a Francisco Varela ha sido un hándicap para estudiar la capacidad artística de este pintor. Recientes aportaciones como la del *Sueño de San José*, publicada por Navarrete Prieto, han permitido, además de identificar una obra de la madurez vital de este pintor, firmada en 1642, comprobar cómo su estilo evolucionó muy poco en las décadas finales de su trayectoria<sup>2</sup>. Efectivamente las obras que de Varela conservamos nos

(1) VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M., *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, C.S.I.C., 1985, p. 229.

(2) NAVARRETE PRIETO, B., «Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela», en *Archivo Español de Arte*, 273, 1996, p. 109. Conocida a través de fotografía.

refieren el trabajo de un pintor que desde comienzos del siglo XVII debió aferrarse a formas y modelos del siglo anterior. Así lo reflejan sus primeras pinturas conocidas, documentadas o firmadas, que datan de la segunda década de dicho siglo, excepto el conocido *Retrato de Martínez Montañés*, guardado en el Ayuntamiento de Sevilla, de 1616, y la pequeña *Inmaculada*, de colección privada, de 1618, algo anteriores. Los trabajos de Varela demuestran su conocimiento de las fuentes grabadas tardomanieristas italianas y flamencas, esencialmente de los grabados de Cornelis Cort, magnífica fuente de inspiración en la pintura andaluza de la época<sup>3</sup>. En su obra se ha resaltado hasta el momento la seguridad y sobriedad del dibujo, capaz de crear volúmenes contundentes y formas marcadas en los ropajes. Estas maneras se conjugaban con la precisión cromática, utilizando tonos nítidos y potentes poco dados a gradaciones o matices. En este quehacer, tan preciso en su técnica, se ha visto un precedente del trabajo de Zurbarán, aunque muy lejano en cuanto a sus resultados finales. Sin embargo, el sentido naturalista del maestro extremeño y, más aún, el tenebrista tan personal de sus primeras etapas, es totalmente ajeno a Varela, quien sólo alcanzó a modernizar discretamente su estilo con un naturalismo convencional y puramente descriptivo.

En la capilla bautismal de la parroquia de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan, en Sevilla, se ubica un lienzo de considerables proporciones que representa *El Bautismo de Cristo* (Fig. 1). La obra se encuentra en mal estado de conservación, aunque los daños que presenta son perfectamente recuperables<sup>4</sup>. Esta pintura ha venido siendo catalogada, erróneamente, como del siglo XVIII<sup>5</sup>. El análisis de sus características permite constatar que su técnica y los modelos utilizados coinciden con el estilo del pintor Francisco Varela, en un período de su producción difícil de datar, dada la tradicional uniformidad de su obra, pero que, con reservas, puede provisionalmente situarse en la década de los veinte del siglo XVII. En este último considerando, la deseable y pronta restauración de esta obra puede ser de gran interés, ya que era habitual que este pintor firmara y fechara sus obras de mayor formato. Por otra parte ese dato cronológico puede ser esencial para la revisión del catálogo de Varela, dado que la obra que presentamos, por su calidad, ocupará un papel importante en el mismo.

(3) Id., *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, 1998, pp. 111-138.

(4) Lienzo, 170 X 295 cms. Un somero análisis de la conservación de la obra nos lleva a observar que el lienzo primitivo se ha desprendido en varias zonas de un reentelado anterior, presentando además algunas roturas y distensiones del bastidor. La superficie pictórica muestra suciedad y algunos desprendimientos.

(5) AA.VV., *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, T. II., Madrid, 1985, p. 507.

El estudio del lienzo permite constatar cómo su autor, siguiendo el procedimiento usual en la escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII a la que pertenece, ha seguido fielmente una fuente grabada manierista italiana, concretamente el grabado abierto por Cornelis Cort, *Bautismo de Cristo* (Fig. 2), sobre la primera composición de Francesco Salviati<sup>6</sup>. El pintor ha sido respetuoso con el grupo central de la composición grabada que repite, variando la actitud física y expresiva de Cristo más humilde y afectada. Redujo también en tamaño y número de figuras la composición de la gloria superior, quedando en ella sólo la imagen de Dios Padre sobre la Paloma del Espíritu Santo. A la derecha del lienzo se repiten las dos presencias angélicas que con leves variaciones reproducen los mismos gestos y actitudes del grabado. Sin embargo, en la obra de Varela las figuras de ángeles de la derecha, presentes en la fuente grabada, desaparecen.

Pueden subrayarse en esta pintura tres rasgos sobresalientes: el estudio de los volúmenes y las formas corporales, el sentido expresivo de la obra y el fondo de paisaje que presenta. En el primer caso hay que resaltar el esfuerzo de Francisco Varela por realizar un profundo estudio anatómico de las figuras, algo a lo que la rigidez de su dibujo no ayuda excesivamente, pero que aquí, en las figuras de Cristo y San Juan Bautista, alcanza las mejores cotas de calidad de toda su trayectoria artística (Fig. 3). Los rostros de ambas figuras, indudablemente cercanos a los personajes de la *Última Cena* de la parroquia de San Bernardo de Sevilla, que pasaba hasta el momento por ser la mejor obra de Varela, emparenta también esta pintura con su trabajo. Marcado y solemne resulta el estudio de los paños y su disposición, para los que emplea gamas cromáticas nítidas y precisas. Similares características físicas presentan también las figuras angélicas que acompañan a las centrales, resaltando el escorzo forzado y la expresividad teatral del ángel semiarrodillado.

Ese sentido expresivo antes apuntado es compartido, con matices individuales, por todos los personajes del conjunto compositivo, aunque el pintor ha volcado su dedicación en resaltar la piadosa afectación del rostro de Cristo y la solemne emotividad del perfil del Bautista. Finalmente queremos apuntar el cuidado con el que su autor ha trazado el fondo de paisaje, tradicional de esta escena, pero especialmente singular y cuidado en la obra de Varela, tanto en los motivos geológicos, fluviales y forestales.

(6) BARTSCH, A., *The Illustrated Bartsch*, t. 52, New York, 1986, p. 69.

En definitiva, *El Bautismo de Cristo* de Francisco Varela, de Las Cabezas de San Juan, se configura como una pieza esencial en su obra que, convenientemente restaurada, será de referencia para futuras aportaciones a su catálogo y por ende también para la pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII.

José FERNÁNDEZ LÓPEZ



Fig. 1. Francisco Varela. El Bautismo de Cristo.



Fig. 2. Cornelis Cort.  
*Bautismo de Cristo.*



Fig. 3. Francisco Varela. *El Bautismo de Cristo.* Detalle.