

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA 1994

ARCHIVO HISPALENSE



REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

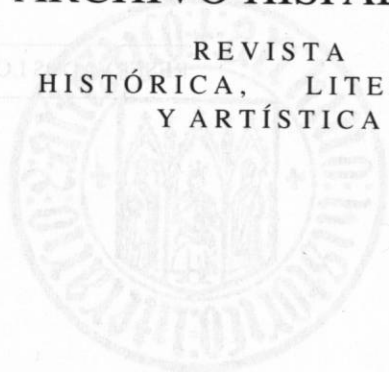
PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

LOS DEBIDOS

ÉPOCA
AÑO 1994



TOMO LXXVII
NUMS. 234-235-236

Deposito Legal CO - 528 - 1985 I.S.B.N. 0510 - 4067

Impreso en Guayaquil - Ecuador



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal CO - 528 - 1995 I.S.S.N. 0210 - 4067

Impreso en Graficromo - Córdoba

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2.^a ÉPOCA
AÑO 1994



TOMO LXXVII
NÚMS. 234-235-236

SEVILLA, 1994

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2.ª ÉPOCA

1994

Enero-diciembre

Números 234-236

DIRECTORA: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHEN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

RAFAEL GAMERO

FRANCISCO MORALES PADRÓN

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

ANTONIO MIGUEL BERNAL

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCION ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCION, ADMINISTRACION Y DISTRIBUCION: MENÉNDEZ Y PELAYO, 32

TELÉFONO 455 00 28 - 455 00 29

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

Página

Presentado por José María MILLÁN MUÑOZ DE LA VEGA

NÚMERO MONOGRÁFICO

LAS FUENTES DOCUMENTALES

Fernando III y su época

CRUJEI BLANCO, Emilio: Fuentes documentales y bibliográficas para el reinado de Fernando III	3
DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Marcos: Los Sellos de la ciudad de Sevilla	33
OSTOS SALCEDO, Pilar: La cavallería de Fernando III, Rey de Castilla (1217-1230). Una aproximación	59
LOPEZ GUERRER, Antonio: La Conciliación de Fernando III, Rey de Castilla y León (1230-1253). Notas para su estudio	71
CAMPAJÓ MARTÍNEZ, Carmen del: La escritura documental en el reinado de Fernando III	83
MELERO CASARSA, Ana y TORRES PEDALTAIR, Isaac: Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio historiográfico de Fernando III	99
ARCELOZ RAMÍREZ, José Antonio: Influencia que la reconquista de al-Ándalus ejerce sobre Fernando III, el Santo: el caso de la alta y baja Andalucía, los señoríos de la frontera y los municipios (1224-1229)	109

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

2.ª ÉPOCA

1994

Enero-diciembre

Número 34-236

DIRECTORA: ANTONIA FÉLIX DE HEREDIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIQUEL ÀNGEL FERRER, Presidente de la Dirección Patronal

NUMERO MONOGRAFICO

Temas de la época

Fernando III y su época

Fernando III y su época

Antonio Domínguez Ortiz

Manuel González Barrio

Arturo Collantes de Trespalacios

Carlos Álvarez Sotillo

Victor Pérez Bustillo

Antonio Domínguez Ortiz

Manuel González Barrio

Arturo Collantes de Trespalacios

Carlos Álvarez Sotillo

Fernando Domínguez Ortiz

Manuel González Barrio

Antonio Domínguez Ortiz

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Carretera de Madrid, 100, 28014 Madrid

Nota:

Se ha respetado en el aparato crítico de los diferentes artículos el criterio ofrecido por los autores en sus originales.

SUMARIO

Página

<i>Presentación por José María MILLÁN MORERA DE LA VALL</i>	1
---	---

I. LAS FUENTES DOCUMENTALES

CRUCES BLANCO, Esther: <i>Fuentes documentales y bibliográficas para el reinado de Fernando III</i>	5
FERNÁNDEZ GÓMEZ, Marcos: <i>Los Sellos de la ciudad de Sevilla</i>	33
OSTOS SALCEDO, Pilar: <i>La cancillería de Fernando III, Rey de Castilla (1217-1230). Una aproximación</i>	59
LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio: <i>La Cancillería de Fernando III, Rey de Castilla y León (1230-1253). Notas para su estudio.</i>	71
CAMINO MARTÍNEZ, Carmen del: <i>La escritura documental en el reinado de Fernando III</i>	83
MELERO CASADO, Ana y TORRES PEGALAJAR, Ana: <i>Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio iconográfico de Fernando III.</i>	89
MUÑOZ RAMÍREZ, José Antonio: <i>Influencia que la reconquista llevada a cabo por Fernando III, El Santo, en los lugares de la alta y baja Andalucía, ha tenido en sus escudos municipales (1224-1249).</i>	101

II. LA CONQUISTA

ALBORNOZ Y GALBEÑO, Juan Carrillo de: <i>Fernando III. Sus Campañas. (El Conquistador y la conquista)</i>	137
GARCÍA FITZ, Francisco: <i>Las Huestes de Fernando III</i>	157
GÓMEZ VIZCAÍNO, Aureliano: <i>La Tormentaria empleada en la conquista de Sevilla por Fernando III El Santo.</i>	191
RODRÍGUEZ GARCÍA, José Manuel: <i>Fernando III y sus campañas en el contexto cruzado Europeo, 1217-1252.</i> ..	205
CASTRILLO LLAMAS, María Concepción: <i>Reflexiones en torno a la normativa sobre organización militar y defensiva en los fueros de Baeza y de Úbeda.</i>	219
GALLEGO DUEÑAS, Francisco Javier: <i>Sobre la rapiña y el botín en las campañas de Fernando III, en el Valle del Guadalquivir.</i>	239

III. GOBERNACIÓN Y ORGANIZACIÓN

ALONSO BAQUER, Miguel: <i>Fernando El Santo, gobernante modélico</i>	255
MARTÍNEZ DÍEZ, S.I., Gonzalo, <i>Las capitulaciones de Fernando III con las ciudades musulmanas conquistadas.</i> ..	267
GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: <i>La obra repobladora de Fernando III en los reinos de Jaén y Córdoba.</i>	287
CABRERA, Emilio: <i>Reconquista, organización territorial y restauración eclesiástica en el reino de Córdoba en la época de Fernando III.</i>	313
MENDOZA GARRIDO, Juan Miguel: <i>La organización del territorio Calatravo en época de Fernando III, el caso de Bolaños.</i>	335
CORDERAS DESCÁRREGA, José: <i>Fernando III y Zorita.</i>	351
BARQUERO GOÑI, Carlos: <i>Fernando III y la orden militar del hospital.</i>	363
SARASA SÁNCHEZ, Esteban: <i>La corona de Aragón en la primera mitad del siglo XIII, (Feudalización, institucionalización y proyección mediterránea).</i>	379

IV. RELIGIÓN Y CULTURA

CASTAÑEDA DELGADO, Paulino: <i>Fernando III: El Hombre y El Santo</i>	401
MONTES ROMERO-CAMACHO, Isabel: <i>El nacimiento del Cabildo-Catedral de Sevilla en el siglo XIII (1248-185)</i>	417
NAVARRO DOMÍNGUEZ, José Manuel: <i>Fernando III en la historiografía no especializada del XIX</i>	459
SÁNCHEZ HERRERO, José: <i>La religiosidad personal de Fernando III</i>	471
BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes: <i>Los monasterios femeninos en tiempos de Fernando III</i>	495
MIURA ANDRADES, José María: <i>La presencia mendicante en la Andalucía de Fernando III</i>	509
PAREJO DELGADO, Josefa/TARIFA FERNÁNDEZ, Josefa: <i>Fernando III y su época en la historiografía giennense</i> ..	521
RUIZ SÁNCHEZ, José Leonardo: <i>San Fernando en el VII Centenario de la conquista de Sevilla</i>	541
PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: <i>La "Empresa" de Fernando III en las <i>Symbola divina & humana pontificum imperatoru regum</i>, de Jacobo Typotius</i>	553
GARCÍA OLLOQUI, María Victoria: <i>Recuerdos de San Fernando en la orfebrería de la catedral de Sevilla</i>	557
GARCÍA O'NEILL, María del Recuerdo: <i>Iconografía de San Fernando en la escultura</i>	569
COSANO MOYANO, Francisco: <i>Iconografía de una estampa: entrega de la ciudad de Córdoba a San Fernando</i>	575
ÍÑIGUEZ DEL MORAL, Miguel: <i>Fernando III patrón del cuerpo de ingenieros</i>	587

LIBROS

TEMAS SEVILLANOS EN LA PRENSA LOCAL	599
---	-----

LAS FUENTES DOCUMENTALES

PRESENTACIÓN

En su día propuse al Consejo Directivo de la Cátedra "General Castaños" que las IV Jornadas Nacionales de Historia Militar se dedicaran al estudio del Rey Santo Fernando III. La propuesta fue muy bien acogida, por tratarse de un tema de interés para el Ejército, concretamente para los ingenieros militares, y para la ciudad de Sevilla. Justificaciones ambas que se completaban con la ausencia de un estudio global sobre este monarca, de variadísimas facetas y actuaciones, y de gran trascendencia para la Historia de España.

Quiero expresar mi agradecimiento al Consejo Directivo de la Cátedra, que acogió con entusiasmo y dedicación la iniciativa, y a nuestro Mecenaz, la Diputación Provincial de Sevilla, que ha hecho posible que estas valiosas Actas salgan a la luz con una gran prontitud.

Finalmente mi felicitación a los organizadores de las Jornadas, ponentes y comunicantes, especialistas todos ellos, que han hecho una actualización del tema "Fernando III y su época" de gran calidad científica.

*José María MILLÁN MORERA DE LA VALL
General Jefe R.M. Sur y Presidente de la "Cátedra General Castaños"*

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS PARA EL ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE FERNANDO III.

La comunicación que hoy presentamos es fruto de los trabajos realizados para la organización de la Exposición: Iconografía de Fernando III, el Santo, en las fuentes Documentales y Bibliográficas, cuya organización fue encargada por la Cátedra General Castaños a D. Marcos Fernández Gómez, Director del Archivo Municipal de Sevilla y a quien les habla, como un acto más, dentro de las IV Jornadas Nacionales de Historia Militar que en estos días celebramos. Dicha exposición se enmarcaba en lo que viene siendo tradicional en la Cátedra: acompañar las Jornadas de Historia con una muestra relacionada con el motivo elegido para las mismas. El tema pensado para la exposición era doblemente interesante, por un lado era la primera vez que se hacía una muestra de la iconografía de San Fernando contenida en las fuentes documentales y bibliográficas; por otro, valoramos la oportunidad de enmarcar la exposición en un ámbito dedicado a analizar monográficamente la figura del conquistador de Sevilla.

La Cátedra General Castaños ofreció a una entidad de esta ciudad colaborar en la organización de dicha exposición; colaboración que no llegó a ser posible por incidencias ajenas al carácter científico de estas Jornadas.

Por este motivo y ante la imposibilidad de presentar los documentos seleccionados, nos hemos visto en la obligación de ofrecer el repertorio bibliográfico y documental que juntamos a esta comunicación. Tras la localización y selección de aquellas piezas que contenían representaciones gráficas, presentan un conjunto de imágenes interesantes para ilustrar la figura del monarca, al menos dejando constancia de ellas y del lugar dónde localizarlos, para todos aquellos investigadores interesados en el tema.

Este trabajo elude las fuentes estrictamente artísticas, más conocidas y difundidas por la existencia de numerosas publicaciones (1), para centrarse en una iconografía menos difundida y de más difícil localización, pero sin lugar a dudas de enorme interés: casi un centenar de representaciones, insertas en documentos, libros, con contenidas en sellos, grabados o escudos de nuestros Archivos y Bibliotecas. Entre ellas se encuentran dibujos de Murillo, grabados de Matías de Arteaga, y en general un repertorio de importantes grabadores y pintores. Queremos dejar constancia desde un primer momento que, como archiveros, sólo aportamos las fuentes documentales que contienen imágenes del Santo Rey, que hubieran sido objeto de la exposición. Los especialistas en iconografía deberán ser los encargados de realizar los posibles estudios. Es por ello que esta comunicación se acompaña de la relación de estas fuentes documentales.

Los trabajos destinados a la localización de los grabados, dibujos, bocetos, etc. contenidos en las fuentes documentales y bibliográficas, se realizarán fundamentalmente a través de tres vías de investigación:

1.- Investigación directa en los catálogos bibliográficos e instrumentos de descripción, disponibles en las siguientes instituciones:

- Archivo Histórico Municipal de Sevilla.
- Archivo de la Catedral y Biblioteca Capitular y Colombina.
- Universidad de Sevilla: Biblioteca General y Facultad de Geografía e Historia.
- Biblioteca Nacional.
- Archivo Histórico Nacional.
- Calcografía Nacional.
- Reales Academias de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y de Buenas Letras de Sevilla. e.
- Instituto Iconográfico Municipal de Vitoria EPHIALTE.

2.- La localización de algunos trabajos que tratan especialmente de bibliografía sobre el monarca o de representaciones iconográficas del mismo. En este sentido nos sirvió como primera referencia el artículo del profesor Klaus Wagner titulado *Compendio y memoria del algunos libros y autores que tratan del Santo Rey Don Fernando. Una bibliografía inadvertida del siglo XVII* (2), elaborado a

(1) Entre otras, las publicaciones de:

- CINTAS DEL BOT, Adelaida. *Iconografía del rey San Fernando en la pintura de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1991.
- SANCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M.ª Angeles. "Iconografía del rey Fernando III en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid. n. 75 (1992).

(2) WAGNER, Klaus. "Compendio y memoria de algunos libros y autores que tratan del santo rey Don Fernando. Una bibliografía inadvertida del siglo XVII". *Archivo Hispalense*. Sevilla. n.º 218.1988.

partir de un "extraño impreso" que el autor halló en un Tomo de Varios de la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

3.- La bibliografía de carácter general existente sobre San Fernando y su época.

La investigación directa en los catálogos de las instituciones antes citadas, se realizó a través de la búsqueda de libros y documentos de archivo que pudieran tener alguna relación con la figura del Rey Santo, bien directamente o por su contenido histórico o artístico. En este primer acercamiento, fue de fundamental importancia las orientaciones y consejos de todos los responsables que trabajan en las instituciones reseñadas, sin cuya ayuda hubiera sido mucho más difícil la localización de las piezas.

La consulta directa de catálogos e instrumentos de descripción nos llevó al hallazgo de la mayoría de las representaciones que serían destinadas a la exposición de: libros, manuscritos e impresos, sellos en documentos, estampas, monedas, planchas de grabados, etc. Imágenes que abarcan desde los siglos XIV al XX y cuyas características más notables describiremos posteriormente.

El "extraño impreso", de autor anónimo, rescatado por el Profesor Wagener – realizado al parecer entre 1644 y 1648, fecha del último asiento registrado-, supone un magnífico repertorio bibliográfico sobre la figura del monarca hasta la última fecha antes citada. La localización de cada una de las referencias bibliográficas, realizadas en algunas de las instituciones antes citadas, dió el siguiente resultado: la imposibilidad de localización de algunos de los asientos, aún conociendo de antemano que podían aparecer con descripciones bibliográficas diferentes a las empleadas hoy. Entre los localizados, no todos contienen representaciones y sólo una mínima parte de ellos, contiene alguna imagen del rey Santo.

La bibliografía de carácter general existente sobre el monarca que nos ocupa, nos proporcionó el acceso a estudios especializados sobre la iconografía de Fernando III.

Con la búsqueda de estos documentos pretendíamos:

Primero, la localización de fuentes que incluyeran representaciones e imágenes del Santo Rey y, en segundo lugar, realizar la selección destinada a la exposición antes citada; selección que buscaba la singularidad de las piezas documentales. En ellas encontramos al rey conquistador, representado generalmente como:

- 1.- San Fernando mayestático.
- 2.- San Fernando triunfante.
- 3.- San Fernando místico.
- 4.- San Fernando en retablos y escenarios.

Del primer grupo son características las representaciones en actitud sedente ante San Leandro y San Isidoro, muy utilizadas en sellos y pequeños óvalos decorativos. Las fuentes sigilográficas sobre San Fernando en el sello municipal de la ciudad, serán estudiadas por el Director del Archivo Municipal de Sevilla en estas Jornadas.

En el segundo grupo, el rey es representado, generalmente de pie y barbado, coronado, con el nimbo luminoso de santidad, el cetro sobre una mesa, con armadura, golilla y manto bordado forrado de armiño; en la mano izquierda la bola del mundo, símbolo de universalidad, algunas veces con la cruz, triunfo de la cristiandad, y en la derecha la espada. Representaciones típicas posteriores a 1671, fecha de la canonización.

Del tercer grupo son representativas, aquellas imágenes del monarca con atributos de santidad acompañado de algunos santos, como es el caso de la estampa que citamos en la que aparece junto a Santa Teresa localizada en el Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid.

Con motivo de la canonización se llevaron a cabo en Sevilla una serie de monumentos arquitectónicos de carácter efímero que contenían como principal figura al rey, acompañado de otras alegóricas; como podemos apreciar en los grabados contenidos en el libro de Torre Farfán. Estos ejemplos constituirían el cuarto grupo.

Podemos concluir reseñando algunas de las características generales de las imágenes seleccionadas:

- En general, presentan notas representativas y artísticas muy similares, que responden a modelos iconográficos muy definidos y precisos, adoptados como tradicionales. —Hemos encontrado pocos ejemplos en los que se muestre al rey en actitudes diferentes: un ejemplo de ello es una de las ilustraciones contenida en la obra de Francisco Ramos del Manzano, en el que aparece el joven rey montado a caballo junto a su madre D.^a Berenguela—.

- La Bibliografía que contiene imágenes del Santo se hace más frecuente con motivo de su canonización —1671— y en general a partir del fenómeno de la Ilustración en España, que como sabemos, es uno de los momentos más brillantes de la imprenta y que coincide con la reglamentación administrativa del libro y la creación de las Academias, entre ellas la de San Fernando. El grabado en estos momentos sigue siendo el medio primordial para ilustrar los libros. Buen ejemplo de ello lo tenemos en la selección que aportamos en el apéndice documental.

- En los documentos, la imagen del Santo valida los mismos al formar parte de su sello. De este tipo de representaciones tenemos buena muestra en el estudio aportado por el Sr. Fernández Gómez.

Sólo nos queda pedir disculpas por no poder aportar material audiovisual para ilustrar esta comunicación, pero todo el trabajo fue, como hemos reiterado, pensado para una exposición y del mismo, sólo disponemos de fotografías y fotocopias, lo imprescindible para la realización de la selección de las piezas.

Ana MELERO CASADO y María DOLORES TORRES PEGALAJAR

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS SELECCIONADAS

Archivo General de Indias

ACCIÓN de la compañía de San Fernando de Sevilla. 1748, agosto, 23.
Sig.^a. Monedas. 34.

REAL Cédula concedida a la Universidad de Corredores de Lonja de esta ciudad de Sevilla, por la Magestad del Rey Don Felipe IV...
Sig.^a. Estampas 221 (Contenida en la Sección de Consulados, Leg. 1753).

Archivo Histórico Municipal de Sevilla

GUICHOT Y SIERRA, Alejandro
Dos series iconográficas de reyes en Sevilla. Sevilla, 1926.
Sig.^a. 53/893.

LIBRO de Privilegios de la Ciudad de Sevilla.
Sig.^a. Sección 1.^a, carp. 4.

RODRÍGUEZ ZAPATA y ALVAREZ, Francisco.
Glorias históricas y religiosas de San Fernando, su novena y biografía, sus principales cultos... Sevilla: Imp. del Castillo Velasco, 1874.
Sig.^a. 37/203.

SETTIER Y GIMENO, José M.^a
Vida del Santo Rey Don Fernando III. Barcelona; Librería y Topografía Católica, 1889.
Sig.^a. 18/246.

Otras Fuentes Documentales:

- Facsimil de J. Guichot de sellos y escudos municipales de 1877.
- Impresos municipales de los siglos XVII y XVIII.
- Reproducciones de sellos de cera pendiente del Consejo de Sevilla de los siglos XIII y XIV.
- Reproducciones de sellos de placa del Concejo de Sevilla en galvanoplastia de los siglos XV al XVIII.
- Timbres del escudo de Sevilla en oficios de la Administración Municipal.

* * *

Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla

TORRE FARFÁN, Fernando de la.

Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al Nuevo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y de León... Sevilla: en casa de la viuda de Nicolás Rodríguez, 1671.

Sig.^a. Sección 8.^a, libro 34.

Sig.^a. Sección 8.^a, libro 153. Papeles Varios.

PLANCHAS DE GRABADOS:

- Plancha de cobre

Medidas: 108 x 146 mm.

Sig.^a. Sección: Virgen de la Antigua.

Serie: Sacristía.

Sala: Cómoda.

Estante: lateral.

Balda: izquierda.

Legajo: parte.

Expte.: central.

N.º 21.

- Plancha de cobre

Medidas: 110 x 145 mm.

Sig.^a. Sección: Virgen de la Antigua.

Serie: Sacristía.

Sala: Cómoda.

Estante: lateral.

Balda: izquierda.

Legajo: parte.

Expte.: central.

N.º 18.

- Plancha de cobre
Medidas: 131 x 192 mm.
Sig.^a. Sección: Virgen de la Antigua.
Serie: Sacristía.
Sala: Cómoda.
Estante: lateral.
Balda: izquierda.
Legajo: parte.
Expte.: central.
N.º 30.

- Plancha de cobre
Medidas: 154 x 247 mm.
Sig.^a. N.º 32

SELLOS

- Sello de pobres
Sig.^a. Sección 9.^a, caja 113, doc. 21.1.
- Sello en placa
Sig.^a. Sección 9.^a, caja 1, Coc. 6/28, folio 153.
- Sellos pendientes de plomo de documentos de Fernando III

* * *

Biblioteca Capitular y Colombina

ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo y Rodrigo Caro.

Obras MMSS de Sevilla de Gonzalo Argote de Molina i del Dor. Rodrigo Caro. 1776.
Sig.^a. 84. 7.16 bis

BERNAL, Joan.

Memorias históricas de Sevilla: recogidas por Ambrosio de la Cuesta y Saavedra. En: Varios de Erudición, I: Obras del P. Bernal. [ca. 1675].
Sig.^a. 85.5.40

CALDERA, Gaspar.

Santo rey Don Fernando, visita que se hizo de su santo cuerpo con toda solemnidad el año de 1668, copia del parecer que dió el doctor Gaspar Caldera, médico bien conocido por sus escritos, y uno de los nombrados. En Papeles Varios, Tomo 29.
Sig.^a. 63.8.29.

EMINENTISSIMIS, et reverendissimis DD. cardinalibus S. congregationis ritvvn. Proparente eminentissimo, et reverendissimo D. card. Antonio Barberino. hispalen canonizationis servi dei,... D. Ferdinandi III... Romae: Aput Ludouicum Grignanum, 1638. En: Papeles Varios, 41.
Sig.^a. 33.5.9.

LAVRETI, Michel Angelo.
Historia del glorioso D. Ferdinando terzo il Santo, Re delle Spagne... In Nápoles: Gio F. Paci, 1680.
Sig.^a. 31.1.2.

MAUEL RODRÍGUEZ, Miguel de.
Memorias para la vida del Santo Rey don Fernando III: dadas a la luz con apéndices y otras ilustraciones. Madrid: en la imprenta de la viuda de Don Joaquín Ibarra, 1800.
Sig.^a. 52.6.29.

MEMORIAS de diferentes cosas sucedidas en esta muy noble y leal ciudad de Sevilla. Copiaronse en Sevilla año de 1669. En: Memorias de Sevilla, 29.
Sig.^a. 84.7.21.

MEMORIAS históricas sevillanas: recogidas en este tomo primero para la librería del Sr. D. Ambrosio de la cuesta y Saavedra, canónigo en la Santa Iglesia de Sevilla. [167-?].
Sig.^a. 82.5.21.

MEMORIAS eclesiásticas y seculares de la muy noble y leal ciudad de Sevilla. Copiadas en Sevilla, año de 1698.
Sig.^a. 84.7.19.

MONUMENTO a San Fernando. Homenaje que a su santo rey conquistador rindió la ciudad de Sevilla el día XV de agosto de MCMXXIV. Sevilla: Ayuntamiento, 1924. (Sevilla: Imp. Enrique Piñal).
Sig.^a. 52.6.29 bis

NOTICIA de las fiestas que la S. Iglesia Catedral de Málaga celebró en treinta, y treinta y uno de mayo de mil y seiscientos y sesenta y uno... Al Santo Rey D. Fernando Tercero de Castilla. En Málaga: por Mateo López Hidalgo, 1671. En: Micelanea 4, T. 61.
Sig.^a. 28.8.7.

PAPEBROCHII, Danielis

Acta Vitae S. Ferdinandi, Regis Castellae et Legionis... [Estrasburg]: Apud. Michaellem Knobbarum, sub signo S. Petri, anno dimini, 1684.
Sig^a. 49.4.4.

PAPELES y memorias del Santo Rey Dn. Fernando, el tercero de Castilla y León [1667?].

Sig^a. 84.7.14.

PONTIFICIAL de Guillermo Durando. Año 1390.

Sig^a. BB-149-3.

Biblioteca Nacional**AMADOR DE LOS RIOS, José.**

Historia de la Villa y Corte de Madrid. Madrid, 1860.

T. I.

Sig^a. 1/17365

IH 3157-29

ANNALES Eclesiásticos y seglares de la M.N.I.M.L. ciudad de Sevilla que comprehenden la olimpiada, o lvs tro de la corte en ella;... que los dedica a la magestad del rei San Fernando Nuestro Señor. Sevilla: en la imprenta de D. Florencio Joseph de Blás y Quesada, [1748?]

Sig^a. 2/26. h26

CARDERERA, Valentín.

Iconografía española. Madrid, 1855 y 1864.

Sig^a. ER 3085 (IX)

IH 3157-28

CRONOLOGÍA de los reyes de España, desde el año de 417 que entró a reynar en ella Ataulpho su primer rey, hasta el de 1759 que fue esaltado al trono Carlos III... Madrid, 1774.

Sig^a. ER 625 (66)

IH 3157-14

EFFIGIES Regum. Roma, 1684

Sig^a. ER 475 (66)

IH 3157-11

FERRI, Ciro.

Series chronológica et imagines regu Hispanie. Roma, 1681.

Sig.^a. ER/195

IH 3157-12

GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.

Retratos de los reyes de España... Madrid, 1788. Vol. III.

Sig.^a. ER 642 (5)

IH 3157-17

HALEN, Van.

Album regio destinado a representar los hechos memorables y gloriosos de la monarquía española... Madrid, 1850.

Sig.^a. ER 2860 (12)

IH 3157-27

MANUEL RODRÍGUEZ, Miguel de.

Memorias de la vida del Santo Rey Don Fernando III... Madrid, 1800.

Sig.^a. ER/ 82 (132)

IH 3157-23

MARIANA, Juan de.

Historia de España. Valencia, 1789. Vol. IV.

Sig.^a. 2/59084

IH 3157-18

NÚÑEZ DE CASTRO, Alonso

Corona gótica castellana y austriaca... Amberes: en casa de Juana Bautista Verdussen, 1681.

Sig.^a. ER 2745-1

IH 3157-9

RAMOS DEL MANZANO, Francisco.

Reynados de menor edad y de grandes reyes... Madrid, 1672.

Sig.^a. ER 454

IH 3157

RETRATOS de todos los Reyes de España copiados hasta el Sor. Dn. Carlos II de los que en 1684 grabó Arnolfo Vanwester, y los restantes de originales modernos. Año de 1795.

Sig.^a. ER/576

IH 3157-21

SAAVEDRA RIVADEREYRA, Fernando de.

Memorial... de la Casa de Saavedra... Madrid, 1679.

Sig.^a. 2/55331

IH 3157-5

LÁMINAS

S. FERNANDO III, Rey de España. Como se venera en el Combeto de Mercenarias Calzadas de su título en esta Corte.
Sig.^a. IH 3157-22

SAN Fernando Rey de España.

Sig.^a. IH 3157-19

* * *

Instituto de Estudios Iconográficos de Vitoria

SAN FERNANDO

Talla dulce.

Grabador: Filibert Bouttats, el joven.

* * *

Municipal de Madrid. Gabinete de Estampas

SAN FERNANDO REY DE ESPAÑA Y SANTA TERESA DE JESUS.

Grabado en cobre, talla dulce.

Grabador: Pedro Nolasco Gascó. (1772-post. 1812).

445x311 mm.

Sig.^a. IN, 15353.

* * *

Universidad de Sevilla. Biblioteca

BISSO, José.

Crónica de la provincia de Sevilla. Madrid, 1869.

Sig.^a. B/159

MORGADO, Alonso.

Historia de Sevilla en la qual se contiene sus antigüedades, grandezas; y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundación hasta nuestros tiempos... Sevilla: en la Imprenta de Andrea Pescioni y Iuan de León, 1587. Sig.^a. Est. 215/93

Facultad de Geografía e Historia. Biblioteca

Núñez de Castro, Alonso.

Vida de S. Fernando el III rey de Castilla y León... Madrid, 1787.

Sig.^a. C.S.F.

92