

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SEVILLA, 1993

HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

DIPUTACION
DE
SEVILLA

Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA
Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

ARCHIVO HISPANICO
REVISTA
HISTORIA LINGÜÍSTICA
Y LINGÜÍSTICA

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal SE - 1958. I.S.S.N. 0210-4067

Impreso en Imprenta Pinelo - Avda. de las Erillas (La Pañoleta) - SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA
HISTÓRICA, LITERARIA
Y ARTÍSTICA

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

2ª ÉPOCA
1993



TOMO LXXVI
NÚM. 233

SEVILLA, 1993

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA
2ª ÉPOCA

1993

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

Número 233

Directora: ANTONIA HEREDIA HERRERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL PINO MENCHÉN, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

RAFAEL GAMERO GARCÍA

FRANCISCO MORALES PADRÓN

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

ANTONIO MIGUEL BERNAL

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ

ROGELIO REYES CANO

ESTEBAN TORRE SERRANO

ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ

JUANA GIL BERMEJO

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN:

CONCEPCIÓN ARRIBAS RODRÍGUEZ

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN: AVDA. MENÉNDEZ PELAYO, 32

TELÉFONO 455 00 28 y 455 00 29

41071 SEVILLA (ESPAÑA)

SUMARIO

Páginas

ARTÍCULOS

HISTORIA

- NAVARRO SAINZ, José M.^a: *Diego de Merlo, Asistente de Sevilla (1478-1482)* 5
- GONZÁLEZ ARTEAGA, José: *Los Maraños: Un ejemplo de familia innovadora en la burguesía sevillana* 23
- CANO PAVÓN, José M.^a: *El Congreso de Sevilla de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1917)* 45

LITERATURA

- RICO GARCÍA, José M.^a: *La Participación de Juan de Jáuregui en los Preliminares del Libro de Alfonso de Carranza «Diputatio de Vera Humani Partus...»* 59
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco: *Homenaje a Lola Luna comentando su edición de una comedia de Ana Caro* 75
- GRIFFIN, Clive: *Brígida Maldonado «ynprimidora» sevillana, viuda de Juan Cromberger* 83

ARTE

- HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos: *La construcción de las dependencias catedralicias del ángulo suroeste y su repercusión en el urbanismo sevillano* 121
- SERRERA, Juan Miguel: *El eje pictórico Sevilla-Lisboa. Siglo XVI* 143
- GARCÍA TAPIAL, José-RAMÍREZ REINA, F: *Identificación del trazado de la Muralla de Sevilla en el sector de la puerta de la Barqueta* 155

MISCELÁNEA

- HERRERA GARCÍA, Antonio: *Comunicaciones presentadas a los cinco últimos Congresos (VII al XI) de Profesores Investigadores de la Asociación «Hespérides». Temas relativos al antiguo Reino de Sevilla* 167
- VALDIVIESO, Enrique: *Un dibujo inédito de Francisco Pacheco* 177

LIBROS

- TEMAS SEVILLANOS EN LA PRENSA LOCAL 179

CRÍTICA DE LIBROS

- PORRAS ARBOLEDAS, Pedro A.: *Ordenanzas de la muy noble, famosa y muy leal ciudad de Jaén, guarda y defendimiento de los reinos de Castilla*. Por Manuel González Jiménez 197
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Por Rafael Cómez Ramos 198
- DIRECCIÓN DE ARCHIVOS ESTATALES: *Diccionario de Terminología Archivística*. Por Antonia Heredia Herrera 200
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: *Alfonso X (1252-1284)*. Por Alfonso Franco Silva 202
- MORENO OLMEDO, M.^a Angustias: *Catálogo del Archivo Histórico de la Alhambra*. Por Antonia Heredia Herrera 205

UN DIBUJO INÉDITO DE FRANCISCO PACHECO

Como quiera que el repertorio de dibujos conocidos de Francisco Pacheco no es demasiado extenso parece oportuno dar a conocer uno que en nuestra opinión permanece inédito y que pertenece a una colección particular de Versailles. En él se representa a *San Blas* tal y como le identifica una inscripción, probablemente del propio Pacheco que figura en el ángulo superior derecho del papel. El dibujo está realizado en tinta y reforzado con aguada; a pesar de no estar firmado por el artista nos presenta su característica grafía, resuelta con trazo hábil, más elegante siempre sobre el papel que sobre el lienzo.

En la representación *San Blas* aparece captado de cuerpo entero y respaldado por un paisaje levemente insinuado. Su rostro es muy similar al que presenta el de *San Ambrosio*, pintado por Pacheco en 1613 en el retablo de San Juan Bautista que se conserva en la iglesia del monasterio de San Clemente de Sevilla (1). Su expresividad tampoco está muy lejana a la que muestra el dibujo de *San Jerónimo* de la colección de los Condes de Alcubierre de Madrid, obra del propio Pacheco (2) del cual existe versión al óleo en la Iglesia de San Isidoro de Sevilla (3). Por sus características de estilo este *San Blas* parece estar ejecutado hacia 1615, fecha en torno a la cual comienza la plenitud artística de Pacheco.

Con respecto a su iconografía el dibujo muestra a *San Blas*, obispo de

(1) VALDIVIESO, Enrique - SERRERA, J.M.: *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1985, lámina 31.

(2) ANGULO, D. - PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *A Corpus of Spanish Drawings*. London, 1985, pág. 35, fig. 105.

(3) Este *San Jerónimo* fue identificado por VALDIVIESO, E.-SERRERA, ob. cit. pág. 92, lámina 71.

Sebasto en Asia Menor. Fue este Santo conocido como protector de las enfermedades de la garganta al haber salvado milagrosamente la vida de un muchacho que se había tragado una espina de pescado que normalmente no se le podía extraer. Su figura aparece revestida con ropajes episcopales, llevando báculo y tiara. Aparece bendiciendo a un niño que está arrodillado a sus pies, el cual abre la boca y lleva la mano a su garganta en clara alusión al milagro obrado por el Santo.

Enrique VALDIVIESO

UN DIBUJO INÉDITO DE FRANCISCO PACHECO



San Blas, de Francisco Pacheco.

